

UWE WOLF

NOTATION UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS

STUDIEN ZUM WANDEL VON NOTENSCHRIFT UND NOTENBILD
IN ITALIENISCHEN MUSIKDRUCKEN
DER JAHRE 1571-1630

Band II: Dokumentation



MERSEBURGER

SLUB Dresden

LR

55800

W855

-2

zell 1

Cell 1 FH1 N/LR 55800 W 855-2

Uwe Wolf
Notation und Aufführungspraxis
Band II

Notation
und Aufführungspraxis

Studien zum Wandel von Notenschrift und Notenbild
in italienischen Musikdrucken der Jahre 1571-1650

Band II

Gesamte Ausgabe



1992

Musikverlag

2-5384 008 55 800 10 855-2

Das Werk
Notation und Aufführungspraxis
Band II

Uwe Wolf

Notation und Aufführungspraxis

Studien zum Wandel von Notenschrift und Notenbild
in italienischen Musikdrucken der Jahre 1571–1630

Band II

~~Darstellung~~

Dokumentation



1992

Merseburger

D 7 Göttinger philosophische Dissertation



CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Wolf, Uwe:

Notation und Aufführungspraxis : Studien zum Wandel von
Notenschrift und Notenbild in italienischen Musikdrucken der
Jahre 1571 – 1630 / Uwe Wolf. – Kassel : Merseburger

Zugl.: Göttingen, Univ., Diss. 1991

ISBN 3-87537-248-4

Bd. 2. Dokumentation. – 1992

Edition Merseburger 1542

©1992 Verlag Merseburger Berlin GmbH, Kassel

Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany

Umschlaggestaltung: Dorothea Lindenberg

Gesamtherstellung: Dissertations Druck Darmstadt GmbH

ISBN 3-87537-248-4

INHALTSVERZEICHNIS DES ZWEITEN BANDES

	Seite
1. Texte	6
1.1. Vor- und Nachworte zu Musikdrucken	6
1.2. Ausschnitte aus musiktheoretischen Werken	18
2. Notenbeispiele	26
3. Tabellen	99
4. Listen	102
4.1. Liste der ermittelten Tempovorschriften in italienischen Musikdrucken bis 1630	102
4.2. Liste der ermittelten Begleitpartituren bis 1630	105
4.3. Liste der bis 1605 in Italien gedruckten Basso continuo-Stimmen einschließlich der Baßpartituren	116
5. Aufstellung der für diese Arbeit ausgewerteten Quellen	122
5.1. Italienische Individualdrucke	122
5.2. Italienische Sammeldrucke	167
5.3. Handschriften	168
5.3.1. Sammelhandschriften	168
5.3.2. Handschriften mit Musik einzelner Autoren	170
5.4. Musiktheoretische Schriften	171
5.4.1. Italienische Musiktheorie	171
5.4.2. Außeritalienische Musiktheorie	174
6. Verzeichnis der zitierten Musikeditionen	176
7. Verzeichnis der zitierten Literatur	178
8. Alphabetisches Verzeichnis der Notenbeispiele	191
9. Personenregister	194
10. Verzeichnis der bibliographischen Sigel und Abkürzungen	209

1. TEXTE

1.1. VOR- UND NACHWORTE ZU MUSIKDRUCKEN

Die Titel werden im folgenden nur in Kurzform gegeben, sofern sie sich auch im Quellenverzeichnis befinden. Bei Vor- oder Nachworten aus Quellen, die nicht für die vorliegende Arbeit ausgewertet wurden, wird auch der Druckort und der Verleger genannt. Kurze Vorworte, die sich nur auf einen einzigen Sachverhalt beziehen, sowie einzelne Ausschnitte aus Vorworten, sind dem Haupttext in den Anmerkungen beigegeben.

Antonio Agazzari, *Sacrae laudes ... liber secundus* (1603)

Vorwort zur Bc.-Stimme

AVVERTIMENTI DE AUTORE

Il nouo stile, ch'io, se non m'inganno, hò tenuto in comporre il mottetto, seguendo il maggior'affetto, che per me si è potuto, del cantare, ed isprimer vivamente le parole (cosa propria de concerto) hami spinto à dichiarar la mia mente intorno al concertare questo mio componimenti nouello parto di quest'anno. Et privamente desidero, che chiunque virtuoso si degnerà di cantar' simil'opera, sappi, che queste stile oltre il cantanti sicuri richiede la misura molto larga, massime nelle esclamationi, & parole affettuose potendo tal volta nel mezzo ristrengerla, com'in qualche proportion, o fuga ribattuta, ritorno poi alla primiera, sendo che così si dà più affetto al canto, & forza alle parole non perdendo la gravità douuta nella Chiesa. Secondo voglio auuertire quel che suona, che per mancanza della stampa non hauendo potuto segnare il #. & il b. cioè le terze maggiore, & minori, & i numeri sopra le note conforme al bisonolario, vogli porger l'orecchio à i cantanti, & secondarla tessitura, se già non volesse segnarli con la penna rivendoli prima. Et acceltino queste mie note quali esse siano, & paghinsi d'un buon'animo, aspettando in brièue (oltre la terza mitta, che ne vien doppio) qualche saggio de'miei concertini à due, & tre voci piacendo al Signore.

Marcello Albano, *Il primo libro di canzoni e madrigaletti*, Neapel: Vitale 1616

A' benigni Lettori.

Queste Canzoni & Madrigaletti riusciranno megli se i cantano con Instrumenti perfetti come liuto, cimbalo, arpa & altri Istrumenti, la battuta si porti stretta, le accadenze di mezo si cantano à battuta giusta; le finale si tengono un poco più delle altre.

Le Canzoni che sono au 4 si potranno cantare à tre con lasciar la parte del Tenore.

Zitiert nach Vogel, *Bibliothek*, Bd.I, S.11.

Adriano Banchieri, *Vezzo di perle musicali* (1610, 2/1616)

Gli Concerti à dui Parti Vguali si possono variare in Sei modi

- 1 Dui Soprani
- 2 Dui Violini overo Cornetti
- 3 Vn Soprano voce l'altro Violino
- 4 Vn Soprano Solo, qual piu piace
- 5 Vn Tenor solo, qual piu piace
- 6 Dui Tenori vn'ottava sotto

Gli Concerti à dui Parti Inuguali si possono variare in Sei modi

- 1 Basso & Soprano voci
- 2 Trombone & Violino Stromenti
- 3 Basso voce Sola
- 4 Soprano voce Sola
- 5 Basso Voce & Soprano Violino
- 6 Basso Trombone & Soprano Voce

L'AUTORE A CHI CONCERTA

Sicurissime sono, che questo mio Terzo Libro di Concerti novellamente contesto sotto methafora d'un vago Vezzo di Perle Musicali sia per gradirvi, & à questo sun m'inducono tre degni interessi; Primo scorgendosi loro parole significanti all'armonica raccolta nella Sacra Cantica; Secondo per varietà & nouità potendosi vn'istesso Concerto variare in Sei modi; per vltimo aggiungo la gratitudine conosciuta ne gl'altri dui libri quasi simile, già stampati & ristampati in Milano, & Venetia; Desidero però sieno concertati con affetto & gravità, Suonando & cantando senza diminutione & gorghe: Vivete felici.

Adriano Banchieri, *Sacra armonica a 4 voci e suono dell'organo* (1619)

ALLI VIRTUOSI PROFESSORI

PRIMA MESSA VITTORIA A QUATTRO

A questa ricercarsi necessariamente l'Organo, e dove si trovano lettere MAIVSCOLE ivi è concerto solo ò Bino, però si moduli con la missura larga.

SECONDO MESSA DOMINICALE A QUATTRO

A' questa essendovi il suono dell'Organo, è bene, riesco però senza Organo, e dove si trovano quelle note negre quadrate s'intendono Semibreve prodotto dal Canto fermo, et vagliano vna Semibreve reale, facendovi le altre parte contrapunto sopra.

TERZA MESSA CORRENTE A QUATTRO

A' questa essendovi l'Organo, reuscirà più piena è più grata all'udito et per essere musica recitate s'offervi la missura larghissima rimettendo il

tutto alla cortese volontà delli virtuosi Maestro di Capella Organista, e cantori.

Bernardino Borlasca, Sacala Jacob (1616)

LO STAMPATORE A BENIGNI LETTORI

SPinto dall'ardente desiderio c'h'ò sēpre hauuto di giouare al prossimo in materia di publicar al mondo l'opere de Valenthumini e di Musica in particolare; che anco hò voluto insieme palesar gl'andamenti, & il modo del concertar loro; onde per non multiplicar in parole giovami a credere da i segni, che di già gli nè hò mostrati resteraño appagati della mia bona volontà. Così hora sendomi capitata alle mani la SCALA IACOB di questo Eccellentissimo Musico. Auuertiranno che nel Concertare quest'Opera di nō s'allienare dalla volontà dell'Autore nella maniera, che qui segue cioè il Primo Choro vuol essere di quattro voci principali col Sopranno ò d'Eunuco; o di Falsetto deleteuole accompagnato dal corpo di varij Istrumēti di Viole a braccia, o a gamba, Arpone, Lirone, e simil come hoggi si costuma; e massime nella Corte di Bauaria; hauendone quell'Altezza serenissima in ogni genere copia; & huomini d'esquisita eccellenza; e doue si trouerà vn V. descritto cantar à la voci; doue Sinfonia, iui li stromenti; e doue T. iui le voci, & istrumenti assieme. Il secondo Choro pure anch'e gli vorrà come il primo essere delle medeme voci; ma di diuersi istrumenti; che se nel primo hanno posto quelli da penna, ò da corde; nel secondo doueranno mettere quelli di fiato, come Cornetti, e Tromboni bene, e gratiosamente temperati, con vn Violino, all' ottaua alta del Contralto; come anco al Primo Choro vn Cornetto alla medesima Parte se è Choro di Viole a tale istrumento diuerso Che così seguendo l'ordine saranno sicuri di ortenere gratiosa e diletteuole Armonia. E Dio N.S. li felicitì.

(Giacomo Vincenti)

Emilio de' Cavliere, Rappresentatione di anima, et di corpo (1600)

A' LETTORI

VOLENDO rappresentare in palco la presente opera, ouero altre simili, e seguire gli auuertimenti del Signor' Emilio del Caualiere, e farsi, che questa sorte di Musica da lui rinouata commoua à diuersi affetti, come à pietà, & à giubilo; à pianto, & à riso, & ad altri simili, come s'è con effetto veduto in vna scena moderna della Disperatione di Fileno, da lui composta: nella quale recitando la Signora Vittoria Archilei, la cui eccellenza nella Musica à tutti è notissima, mosse marauigliosamente à lagrime, in quel mentre, che la persona di Fileno mouea à riso: volendola dico rappresentare, par necessario, che ogni cosa debba essere in eccellenza, che il cantante habbia bella voce, bene intuonata, e che la porti salda, che canti con affetto, piano, e forte, senza passaggi, & in particolare, che esprima bene le parole, che siano intese, & accompagni con gesti, & motiui non solamente di mani, ma di passi ancora, che sono aiuti molto efficaci à muouere l'affetto. Gli stromenti siano ben sonati, e più, e meno in numero secondo il luogo, ò sia Teatro, ouero Sala, quale per essere proportionata à questa

recitatione di Musica, non doueria esser capace al più, che di mille persone, le quali stessero à sedere commodamente, per maggior silentio, e sodisfattione loro: che rappresentandosi in sale molto grandi, non è possibile far sentir à tutti la parola, onde sarebbe necessitato il Cantate à forzar la voce, per la qual causa l'affetto scema; e tanta Musica, mancando all'vudito la parola viene noiosa. E gli stromenti, perche nō siano veduti, si debbano suonare dietro le tele della Scena, e da persone che vadino secondando chi canta, e senza diminutioni, e pieno. E per dar qualche lume di quelli, che in luogo simile per proua haño seruito, vna Lira doppia, vn Clauicembalo, vn Chitarone, ò Tiorba che si dica, insieme fanno buonissime effetto: come ancora vn Organo suaue con vn Chitarone. Et il Signor' Emilio laudarebbe mutare stromenti conforme all'affetto del recitante; e giudica, che simili rappresentationi in Musica, non sia bene che passino due hore, & che debbano distribursi in Atti, e li personaggi vagamente vestiti, e con varietà. Il passar da vno affetto all'altro cōtrario, come dal mesto all'allegro, dal feroce al mite, e simili, commouue grandemente. Quando si è cantato vn poco à solo, è bene far cantar'i Chori, & variare spesso i tuoni; e che canti hora Soprano, hora Basso, hora Contralto, hora Tenore: & che l'Arie, e le Musiche non sijno simili, ma variete con molte proportioni, cioè Triple, Sestuple, e di Binario, & adornate di Echi, e d'inuentioni più che si può, come in particolare di Balli, che auuiano al possibile queste Rappresentationi, si come in effetto è stato giudicato da tutti gli spettatori; i quali Balli, ouero Moresche se si faranno apparir fuori dell'vso commune haurà più del vago, e del nuouo: come per essemplio, la Moresca per combattimento, & il Ballo in occasione di giuoco, e scherzo: si come nella Pastorale di Fileno tre Satiri vengono à battaglia, e con questa occasione fanno il combattimēto cantando, e ballando sopra un' aria di Moresca. Et nel giuoco della Cieca ballano, e cantano quattro Ninfe, mentre scherzano intorno ad Amarilli bendata, vbidendo al giuoco della Cieca. Non si dice già che non si debba far' in vltimo con buona occasione un ballo formato: ma si auuertisce bene, che il Ballo vuole dagl'istessi, che ballano, esser cantato, e con buona occasione d'hauere stromenti in mano, dagl' istessi anco suonato, che così sarebbe più perfetto, e fuori dell' ordinario, come quello, che fece fare il Sig. Emilio nella Comedia grande recitata al tempo delle Nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana nel 1588.

Quando la Compositione di distriburià in tre Atti, i quali per esperienza fatta deuono bastare, si puotrebbero aggiungere quattro Intermedij apparenti, compartiti, che il primo sia auanti del Proemio, e gli altri ogn' vno sia al fine del suo Atto, osseruando quest' ordine, che dentro la Scena si faccia vna piena Musica, & armoniosa sinfonia di stromenti, al suono de' quali siano concertati i moti dell'Intermedio, hauendo riguardo, che non habbia bisogno di recitatione, come non haurebbe, per esemplo, rappresentandosi li Giganti, quando vollero far guerra à Giove, ò cosa simile. Et in ciascheduno si potrebbe fare quella mutatione di Scena, che apportasse l'occasione dell'Intermedio: il quale è d'auuertire, che non può esser capace di descendenza di nuuole, non potendosi così conformare il moto col tempo della Sinfonia, come acconciamente seguirebbe doue inteuenissero passi di Moresca, ò d'altri Balli.

Il Poema non dourebbe passare settecento versi, e conuiene, che sia facile, & pieno di versetti, non solamente di sette sillabe, ma di cinque, e di otto, & alle volte in sdruciolli; e con le rime vicine, per la vaghezza della Musica, fa gratioso effetto: E ne' Dialoghi le proposte, & risposte non siano molto lunghe; e le narrative d'un solo siano più brevi che possano. E la varietà de' personaggi non hà dubbio che arricchisce la Scena di molta vaghezza: come si vede ben' osservato nelle Pastorali del Satiro, & della Disperatione di Fileno, che conforme all'intentione del S. Emilio si contentò comporre la nobilissima S. Laura Giudiccione, ne' Luchesini, gentildonna Luchese, la quale anche pigliò il giuoco della Cieca dal Pastor Fido del S. Cavalier Guarino, & à sua propria intentione quel nobil spirito molto vagamente accomodo.

Avvertimenti per la presente Rappresentatione, à chi volesse farla recitar cantando.

SI sono poste le parole senza musica in vltimo, & co' i numeri conformi à quelli, che sono alla musica, acciò rendino facilità in ordinarla: & da detti numeri si conosceranno distinte le Scene, & il personaggi, che dirano à solo, & insieme.

Nel principio, auanti il calar la tela, sarà bene far' vn musica piena con voci doppie, e quantità assai di stromenti: potrà servir benissimo il madrigale numero 86. che dice, O Signor santo, & vero: il qual'è à sei voci. Calando la tela il due giouenetti, che haueranno à recitar' il Proemio, saranno in Palco: & recitato che haueranno, comparirà il Tempo; & gli stromenti, che hanno da accompagnare i Cantanti, mettendo la prima consonanza, aspettaranno che esso dia principio.

Il Choro dourà stare nel Palco parte à sedere e parte in piedi, procurando sentir quello si rappresenta, e tra di loro alle volte cambiar luoghi, & far motiui; & quando hauranno da cantare, si leuino in piedi per puoter fare il loro gesti, e poi ritornare à luoghi loro: Et essendo la musica per il Choro à quattro voci, si puotrebbe, chi volesse, raddoppiarle, cantando hora quattro, & alcuna volta insieme, essendo il palco però capace di otto.

Il Piacere con li due compagni, sarà bene, che habbiano stromenti in mano suonando mentre loro cantano, & si suonino i loro Ritornelli. Vno potrà hauere un Chitarone, l'altro vna Chitarina alla Spagnuola, e l'altro un Cimbaletto con sonagline alla Spagnuola, che facci poco romore, partendosi poi mentre suonaranno l'vltimo ritornello.

Il Corpo quando dirà quelle parole, Si che hormai Alma mia; & quel che segue, potrà leuarsi qualche ornamento vano, come Collano d'oro, Penna del Capello, od altre cose.

Il Mondo, & la Vita mondano, in particolare siano vestiti richissimamente: e quando saranno spogliati, mostri quello gran pouertà, e bruttezza sotto à detti vestiti: questa mostri il corpo di morte.

Le Sinfonie, & Ritornello si puotranno sonare con gran quantità di stromenti: & un Violino, che suoni il sopranno per l'apunto, farà buonissimo effetto.

Il fine si potrà fare in due maniere, ò vero con vn ballo, ò senza: non volendoui far ballo, si dourà finire à otto co'l verso, ch'è numero 91. radoppiando le voci, & istromenti quando si può: il verso dice, Rispondono nel Ciel, Scettri, e corone.

Volendo finire co'l ballo, si lascerà di dire il detto verso à otto: e cominciandosi a cantare, Chiostri altissimi, e stellati, si cominci il ballo in riuerenza, e continenza: e poi seguino altri passi graui, con trecciate, & passate da tutte le copie con grauità: ne' Ritornelli si facci da quattro, che ballino esquisitamente vn ballo saltato con capriole, & senza cantare: Et cosi segua in tutte le stanze variando sempre il ballo; e li quattro maestri, che ballano, puotranno variare, vna volta gagliarda, vn'altra Canario, & vn'altra la Corrente, che ne' Ritornelli vi vengono benissimo. Et se in palco non fusse capace di ballare in quattro, almeno ballisi in due: & detto ballo procurisi che sia composto dal miglior mastro, che ritroui. Le stanze del ballo siano cantate da tutti dentro, & di fuori; & tutti gli stromenti, che si può, si mettino ne' Ritornello.

Auuertimenti particolari per chi cantarà recitando: & per chi suonerà.

NELLE parti per cantare si trouerà alle volte scritto auanti a qualche nota vna delle quattro lettere g. m. t. z. quali significano quello, che quà sotto per esempio sarà posto.



Così per chi canta, come per chi suona sarà auuertimento, che mai nò si tramuta fa in mi, ne mi in fa, se non quando vi son posti li segni particolarmente: & il simile anco s'intende delle note, che si sostentano col diesis #, che solo le segnate particolarmente si sostentano, ancor che siano più note in vna istessa corda.

Li numeri piccoli posto sopra del Basso continuato per suonare, significano la Consonaza, ò Dissonanza di tal numero: come il 3.terza: il 4.quarta: & così di mano in mano.

Quando il diesis # è posto auanti, ouero sotto di vn numero, tal consonaza sarà sostentata: & in tal modo il b molle fa il suo effetto proprio.

Quando il diesis posto sopra le dette note, non è accompagnato con numero, sempre significa Decima maggiore.

Alcune Dissonanze, & due quinte sono fatte à posta.

Il segno .S. significa incoronata, la qual serue per piglair fiato, & dar vn poco di tempo à fare qualche motiuo.

(Alessandro Guidotti)

Giovanni Paolo Cima, *Concerti ecclesiastici* (1610)

Nachwort zu allen Stimmbüchern (fehlt in der Faksimileausgabe z.T.)

L'AVTORE ALLI BENIGNI LETTORI

PREGOVI Gentilissimi Signori, che per vostro diletto vorrete cantare questi miei Concertini, (il che sia detto solo per mia sodisfattione, non perch' io pretenda d' insegnare ad alcuno) mi facciate gratia di cantarli come stanno, con quello maggiore affetto, che sia possibile. Et se pure alli leggiadri cantanti piacesse d' accrescerli qualche cosa; per cortesia lo faccino solo ne gli accenti, e trilli. Mi fauoriranno anco li valenti Organisti quando sonaranno questi miei (solo con Basso & Sopranno) accompagnarli con le parti di mezo con quella maggior diligenza che sia possibile, perche gli accompagnamenti grati fan grato il Canto. Et scuoprendo passi alquanto licentiosi, cōsiderino le parole, ouero l' affetto della Musica, che troueranno esser fatta ogni cosa con sano giuditio. Et benchè nel Partito in molti luoghi ci siano le gratie, come stanno nelle parti; L'hò fatto acciò si vegga lo stile; oltreche anco è di molto agiuto al Cantore suonargli tal uolta l' ornamento. Ma per lo più giudicarei essere bene, toccare solo il fermo, rimettendomi però del tutto al perfettissimo giudicio loro, col quale stimando degna di luce questa opera mia, ne sia data ogni lode solo all' Altissima Maestà di Dio, liberalissimo Donatore di tutte le gratie. Viuete felici.

Girolamo Frescobaldi, *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo ... libro primo*, Rom: Borboni 1615

AL LETTORE Perche il modo di queste mie compositioni mi par gradito, ho pensato rappresentarlo in stampa con l'infrascritte auertenze; potestando ch'io deferisco al merito altrui et osseruo il valore d' ciascuno; Ma si gradisca l'affetto, con cui l'espongo al studioso esercitio, sicuro che per mezzo di questo si troueranno l'opere più facili, che in apparenza non sono. I Principij delle Toccate sian fatti adagio, et s'arpeggino le botte ferme. Nel progresso s'attenda alla distinzione de i passi, portandoli più et meno stretti conforme la differenza de i loro effetti, che sonando appariscono. Ne i passi doppi similmente si vada adagio, acciò siano megli spiccati, et nel cascar di salto l'ultima nota innanzi al salto, sia sempre resoluta, et veloce. Conuiene fermarsi sempre nell'ultima nota di trillo, et d'altri effetti, come di salto, ouero di grado, benchè sia semicroma o biscroma; Et comunemente si sostengano assai le cadenze. Nelle partite si pigli il tempo giusto, et proportionato, et perche in alcune sono passi veloci si cominci con battuta commoda, non conuenendo da principio far presto, et sequir languidamente; Ma vogliono esser portate intiere col medesimo tempo; Et non ha dubbio, che la perfettione del sonare principalmente consiste nell'intendere i tempi.

Zitiert nach Sartori, *Bibliografia I*, S.207 (1615 a).

Girolamo Frescobaldi, *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo ... libro primo*, Rom: Borboni 1615 (2.Auflage)

AL LETTORE

Hauendo io conosciuto quanto accetta sia la maniera di sonare con affetti cantabili e con diversità, di passi, mi è paruto di mostrarmele altrettanto fauoreuole, quanto affettionato con queste mie deboli fatiche, presentandole in istampa con gli infrascripti auuertimenti: potestando ch'io preferisco il merito altrui, et osseruo il ualor di ciascheduno. Et gradiscasi l'affetto, con cui l'espongo allo studioso, e cortese Lettore.

1. Primieramente; che non dee questo modo di sonare stare soggetto à battuta, come ueggiamo usarsi ne i Madrigali moderni, i quali quantunq; difficili si ageuolano per mezzo della battuta portandola hor languida, hor ueloce, è sostenendola etiandio in aria secondo i loro affetti, ò senso delle parole.
2. Nelle toccate ho hauuta consideratione non solo che siano copiose di passi diuersi, et di affetti: ma che anche si possa ciacuno di essi passi sonar separato l'uno dall'altro onde il sonatore senza obbligo di finirle tutte potrà terminarle ouunq; li sarà gusto.
3. Li cominciamenti delle toccate sieno fatte adagio, et arpeggiando: è così nelle ligature, ò uero durrello, come, anche nel mezzo del opera si batteranno insieme, per non lasciar uoto l'Instrumento: il qual battimento ripiglierassi à beneplacito di chi suona.
4. Nell'ultima nota, così di trilli, come di passaggi di salto, ò di grado, si dee fermare ancorche detta nota sia croma, ò biscroma ò dissimile alla seguente; perche tal posamento schiuera il confonder l'un passaggio con l'altro.
5. Le cadenze benchè sieno scritte ueloce conuiene sostenerle assai; e nello accostarsi il concluder de passaggi ò cadenze si anderà sostenendo il tempo più adagio.
6. Il separare e concluder de passi sarà quando trouerassi la consonanza insieme d'ambedue le mani scritta di minime. Quando si trouera un trillo della man destra ò, uero sinistra, e che nello stesso tempo passeggerà l'altra mano non si deue compartire à nota per nota, ma solo cercar che il trillo si ueloce, et il passaggio sia portato men uelocemente et affettuoso: altrimenti farebbe confusione.
7. Trouandosi alcun passo di crome, e di semicrome insieme a tutte due le mani portar si dee non troppo ueloce: e quella che farà le semicrome dourà farle alquanto puntate, cioè non la prima, ma la seconda sia col punto; è così tutte l'una nò e l'altra sì.
8. Auanti che si facciano li passi doppi con amendue le mani di semicrome douerassi fermar alla nota precedente, ancorche sia nera: poi risolutamente si farà il passaggio, per tanto più fare apparire l'agilità della mano.
9. Nelle Partite quando si troueranno passaggi, et affetti sarà bene di pigliare il tempo largo; il che osseruarassi anche nelle toccate. L'altre non passaggiate si potranno sonare alquanto allegre di battuta,

rimettendosi al buon gusto è fino giuditio del sonatore il guidar il tempo; nel qual consiste lo spirito, e la perfettione di questa maniera, e stile di sonare.

Zitiert nach Sartori, *Bibliografia I*, S.219 (1615-1616 b).

Sigismondo d'India, *Le musiche e balli a 4 voci* (1621)

LETTORI

Dovendo io mandar in luce i presenti Balletti fatti nelle sontuose nozze del Serenissimo Principe Vittorio Amedeo, e Madame Christiana di Francia, mi è parso di descriuere succitamente la maniera, che si deue tenere per concertarli, tanto più, che si tratta di stile inusitato in Italia. Essendo dunque stata ritrouata da mi questa nuoua maniera di Balli sicome si potrà vedere del Primo Balletto de i Rè della China si dourà replicare la prima parte quattro volte, & il resto dell'Arie, che seguono due ò meno secondo i numeri, che io hò notati. Così la prima volta questo stesso prima Balletto fu con merauigliosa maniera rappresentato il dì Natale di Madama Serenissima in Torino, e cantato Sauoiardo con somma gratia, e dispositione di voce cantò il Soprano accompagnato d'un Violino Tiorba, Basso di Violone, Clauicembalo, e seguito dà altri Musici; onde il Balletto fu con somma gratio rappresentato, e con mirabile piacere per ciò sentito. Se perrò il segno della sestupla per la velocità sua recasse difficoltà à cantanti potrà chiunque sia cantarla nel numero tenario contendo per ciaschedun Tèpo tre semiminime a battuta presta. In tanto si anderà stāpando il resto delle seste principali, ch'io per gratia de i Serenissimi miei Padroni hò hauuto i honore di comporre insieme con l'opere rappresentatiue, che cantanto fasto, e con grande spese si sono fatte in Torino. Vivete felice.

Ercole Porta, *Sacro conuitio musicale* (1620)

Nachwort zu allen Stimmbüchern.

A BENIGNI LETTORI

DOvrasì auertire, che alla Messa, e Motetti a 5, si sono posto li ripieni delli Stromenti per maggior vaghezza è compimento, quali però si potran cantare all'ocorenze senza quelli; tralasciando in tal caso le Sinfonie nel Credo sequeute al Crucifixus, ripliandosi, Et iterum.

Parimente il Motetto, Corda Deum dabimus, si potrà recitar senza gli Instrumenti; ma sopra il tutto douransi i presenti Concerti, cantar a battuta larga, entranno le parti con viuacità, seruendosi anco il saggio Organista dell' orecchio, per non hauer in molti luoghi (massime nella Messa) segnata intieramente le consonanze, & disonanze, & cio per non offuscare i poco pratici sonando anco con poco numero di consonanze, nel ristetto d'una, & due voci, riserbandosi porre in opera, e mani, e piedi, ne i ripieni senza però aggiunta di registri; ben che di ciò non occorra avisare i prudenti di tal arte. E viuite felici.

Ortazio Scaletta, *Partitura della certa spirituale* (1606)

A'gli honorati Organisti, e Cantori

SE gli è vero, che ogni cosa dal suo fine come da propria forma riceue non solo l'essere, mà il perfetto essere, non sarà merauiglia, se anch'io desidero che questi miei parti musicali vscischino con ogni possibil perfettione, mi son risoluto di notificar à chi le cantranno, ò suoneranno, col pensier mio il fine loro, qual è d'esser cantati & suonati con quel modo, che li qui annotati auertimenti auertiscono: ne pur è ardir il mio di dar legge, mà considenza di richiede, e sicurtà di conseguire dalla gentilezza loro vn tanto fauore, di che restandoli obligato lo riceuerò per viuio testimento, che grate le siano queste mie fatiche.

Gli Organisti dunque si contenteranno suonar realmente come stà la Partitura, facendo che le parti di mezzo ancor loro accompagnino le due parte estreme più regolatamente sia possibile.

Daranno prima vna occhiatella alla Partitura per esser pronti al cambiar delle chiavi, sì nella parte alta, come nella bassa. Sonando concerto di Soprana, & Basso, ogni volta che il Soprano farà pausa, ancor loro douranno accompagnar la parte bassa senza suonar all'alta, conformandosi cō la Musica, posciache darà tal varietà gran compimento all'orecchie. Se suonarano poi concerto di Basso, e Tenore, ò Alto, quando il Tenore od'Alto pauseranno, potranno far intrar vn Soprano, ò pur sequir l'incominciato stile, rimettendomi in ciò al purgato giudicio loro.

Et perche l'Organista non è in obligio di lettere le parole, mà di attender solo al suonar le musica, se vedrà però passi di ligature, di false, ò di passaggi, ò salti, che dijno inditio di affetto, si douranno in ogni maniera trattenere di diminuire, mà giudiciosamente accompagnar le parti con quella delicatezza, che si potrà maggiore: Stando anco auertiti di non minuire il cantante gorgheggia, per non far la musica ispiritata.

Gli cantori poi se consideranno quale & Quanto sij il torto che fu alle compositioni, & al compositor di quelle, quando ò non fanno sentir le parole spiccate, ò le confondono con vn torrente di gorga, ouero non attendono al significato di queste, son sicuro che si contenteranno di cantarle nella sotto scritta maniera.

Et prima io in particolare desidero, che queste mie fatiche signo cantate con quella maggior gratia, che dal Signore gli farà concessa, facendo in ogni modo sentire le parole chiara.

E quando li cantori hauessero dispositione di gorga, & che la natere patisse se non gorgheggiassero, faranno almeno seruiti di gorgheggiare ne passi, oue la natura della musica lo ricerca, & comporta, mà in cortesia vno alla volta, per non confonder le parole.

Nelli passi affettuosi, ò mesti, in cortesia si sequestire in casa la Signora gorga, sforzandosi più tosto dar l'anima con ogni affetto alla parola.

E chi non sà li termini di cantar pulito e bene, si degni leggere alcuni auertimēti, che nella nostra SCALA di Musica gia stampata in diuerse parti, & nouamente ristampata in Milano del Mag.Sig. Filippo Lomazzo honorato Libraro, & amator de virtuosij che spero nel Signore resteranno consolate. Vivete felici.

Francesco Severo, *Salmi passeggiati* (1615)

AI LETTORI

MI SONO assicurato di mandar fuor questo Libretto di Salmi Passeggiati non perche lo stimi casa degne di chi professa il modo del vero cantare poiche so molto bene che similo Passaggi si sogliono fare all'improuiso da i buoni Cantori che in Roma et altroue ordinariam. cantano nelle Solennità mà solo per giouare à quelli, che desiderano di uedere lo stile che in Roma si tiene in cantare detti Salmi doue non solo ho altero alla facilità del cantare et alla vera Aria mà anco ho procurato che li passaggi siano vniti il più che è state possibile presupponendo, che l' habbiano à cantare tanto quelli che hanno buona disposizione, come quelli che l' hanno mediocre.

Per questo primieramente auertisco, che l'intonatione s'habbia à cantare adaggio con metter la voce ferma, et soave.

Secondo Che quando nel cantare li Versetti occorrerà che si recitino molte parole sopra vna Nota, si dicano con gratia fermandosi sempre sopra la prima sillaba, e si passi presto la seconda, e cosi di due in due sillabe, con auuertire anco di fermarsi su l' ultima sillaba della parola.

Terzo. Che quando si conteranno le crome che haueranno puntata la prima, si cantino con viuacità mà non molto presto, e li punti non si percuotino molto.

Quarto. Che quando si troveranno le crome che haueranno puntata la seconda, si cantino non molto presto, et per hauer facilità nel cantarle bisognerà passar presto la prima Croma, e fermarsi su la seconda.

Quinto. Che le semicrome si cantino con viuacità et presto il più che sarà possibile purchè siano spiccate dal petto e non dalla gola come alcuni fanno, che in cambio di dar gusto all'orecchio, generanno confusione, e disgusto.

Sesto Che si fermi vn poco chi canta doue ritrova la lettera F. e questo tanto quanto non paia di cantare seguitamente l'un passaggio con l'altro, non interrompendo la vocc il che si douerà fare nelle note che saltano et alle volte nel fine della battuta purchè non siano passaggi di semicrome di più battute i quali bisognerà cantare tutti seguiti sino al fine.

Sett. Doue si troverà la lettera T. si farà il trillo, et quando si troueraño le note con \bar{q} ^{ta} virgola / in quella nota si piglierà la parola.

Ottauo Che se bene si tanta per bisognerà un aginarsi di cantare alle volte per .b. molle come nel principio del primo, terzo, et Ottauo tuono, ne in ciò si è potuto far di meno per non guastare i ueri Falsobordoni di Roma. Nono. So che alcuni i quali cercano passaggi difficili e strauaganti, non si compiacceranno à fatto di quest' opera, ma se consideranno, che l'insentione mia non è stata se non dar in luce passaggi naturali, e che paiano non studiari mà fatti all'improuiso, e conforme alle stile Ecclesiastico di Roma, non riproueranno la mia impresa, nella quallo ho preteso di nō mi scositare della maniera, et consuetudine che tiene il S.Ottauo Catalani mio Maestro in instruire i suoi discipoli delle cui consiglio e correttione nella presente opera professo essermi valuto, stimando per buona la guida di vno il qle con tanta lode, e reputatione è stato in S.Apolinare di Roma per spacio di 14 anni Maestro di Capella et hoggi serue per Maestro di Musica l'Ill.^{mo} et Ecc.^{mo} Sig.^{re} Principe di Sulmona Nipote di N.S. PAPA PAOLO .V.

Riceuete dunque con lieto volto questa mia prima fatica la quale et in riguardo dell' Età dell' Autore e per se stessa è immatura et imperfetta, e scusate benignam le core, che in essa ni ui piaceranno, che in questa modo mi oblihere in perpetuo, et insieme mi daretè animo di mandate fuori quanto prima vn libro di Arie passeggiate. State sani.

Lodovico Viadana, *Salmi a quattro chori* (1612)

MODO DI CONCERTARE I DETTI SALMI A QUATTRO CHORI

Il primo Choro à cinque, starà nell'Organo principale, e sarà il Choro fauorito, e questo sarà cantato, e ricitato da cinque buoni Cantori, che sieno sicur, franchi, e cantino alla moderna.

In questo Choro non ci anderà Strumento nessuno, se non l'Organo, e vn Chitarone, à chi piace. L'Organista stara vigilante per registrare a luogo, o tempo; e quando trouerà queste parole VOTO, e PIENO, douerà registrare, voto; e pieno.

Quando nel detto Choro cantatà vna uoce, due, tre, quattro, cinque; l'Organista sonerà semplice, e schietto, non isminuendo, nè facendo passaggi niente. Ne' Ripieni poi, suonerà come gli piacerà, perche all'hora è il suo tempo.

Il secondo Choro à Quattro, sarà la capella, oue consiste fatto il neruo e fondamento della buona Musica. In questo Choro, non ci vogliono manco di sedeci Cantori, e mancando di tal numero; sarà sempre debil Capella; ma quando saranno venti, e trenta di Voce e di Strumento, Sarà buon corpo di Musica, e sarà ottima riusucita.

Il Terzo Choro à Quattro, sarà Acuto: Il Primo Canto, come sopranissimo, sarà sonato da Cornetto, ò Violino. Il secondo sarà cantato da vna più buona voce, ò da due, ò da tre di Soprano. L'Alto, è vn mezzo Soprano, e sarà cantato da più voci e Violini, e Cornetti storti. Il Tenore sarà ancor'esso cantato da più voci, con Tromboni, e Violino, e Organo all'Ottaua alta.

Il Quarto Choro à Quattro, sarà Graue, cioè à voci pari: Il Soprano, e vn'Alto bassissimo, e sarà cantato da più voci, con Violini all'ottaua, e Cornetti storti. L'Alto, è vn Tenore commodissimo, e sarà cantato da più voci, con Tromboni. Il Tenore, è vn Baritone, cioè mezzo Basso, questo ancora douerà esser accompagnato da buone voci, o da Tromboni, e Violini. Il Basso stà sempre Graue, per cioè sarà cantato da profondi Bassi, con Tromboni, e Violoni doppi, e fagotti, con Organo all'ottaua bassa.

Questi Salmi si possono cantare anco a due Chori soli, cioè Primo è Secondo Choro. Chi volesse poi fate vna bella mostra come hoggidi il Mondo si compiace di fare à 4. à 5. à 6. à 7. à 8. Chori, radoppi il Secondo, Terzo, e Quattro Choro, c'hauera l'intento suo, senza pericolo nissuno di fat'errore; perche tutto il negotto stà in cantar bene il detto Primo Choro à Cinque.

Il Maestro di Capella starà nell' istesso Choro à Cinque, guardando sempre su'l Basso Continuo dell'Organista osseruare gli andamenti della Musica, e comandar quando à cantar' vn solo, quando due, quando tre, quando quattro, quando cinque. E quando si saranno Ripieni, uolterà la faccia a tutti i Chori, leuando ambe le mani, segno che tuuti insieme cantino.

Tutti i Chori, per se stessi cantano legittimamente, e tutti hanno le loro consonanze, e seperati l'un da l'altro; non si può discernere, se cantano

all'Ottava, nè all'unisono. E così io mi son compiaciuto di fare, poiche la Musica riesce assai meglio; percioche chi vuol comporre osservatamente ne' Ripieni, bisogna servirsi di pause, di mezzo pause, di sospiri, di punti, di sincope, il che fa la Musica stiracchiata, rustica, ed ostinata, cantendosi sempre a rompicollo, e con poeca gratia.

So nondimeno, che si trouera qualche bell'humore, che facendo profession d'orecchia delicata, e purgata, hauerà qualche serepolo intorno à questa nouità, benché altri habbiamo fatto lo stesso prima da me, come pur si vede in istampa nel Iubilate è laudate à 16. del Pallauincino, che i Soprani, e i Tenori cantano da 25. à 30 battute in ottave per mouimento cagiunto. Ma per finirla, hò fatto a mio modo: così facciano gli altri, poiche adesso è vn tempo, che chi fa alla peggio, par che faccia meglio. E Dio sia con voi.

1.2. AUSSCHNITTE AUS MUSIKTHEORETISCHEN WERKEN

Kürzere Ausschnitte aus theoretischen Werken sind dem Haupttext in den Anmerkungen beigegeben. An dieser Stelle mögen nun einige längere Kapitel aus solchen Werken folgen.

Adriano Banchieri, *Conclusioni nel suono dell'organo* (1609), S.24 f

DECIMA CONCLUSIONE DILVCIDATA

Quattro maniere cō le quali viene praticato il suono dell'Orga.

Fantasia, Intavolatura, Spartitura, & Basso.

A Questi si ricercano trè osseruazioni generali, che seruono à tutte.

1 Cantore sicuro, per interesse della Battuta.

2 Pratica della Tastatura in amendui le mani.

3 Cognitione, delle cadenze, & attenzione d'orechie.

1 Alla fātasia ricercarsi cognitione delle modulationi, con gli suoi termini assignati; cognitione di cōtrapūto; Modo di fugare in quinta, & quarta, & per vltimo vedere cōpositioni assai per fare (oltre il genio, che si ricerca) buona intelligenza.

2 Alla Intauolatura ricercarsi (oltre le sudette conditioni) pratica di essa bene studiata, suonandola apuntatamēte; Vero è che poco è in vso appresso quelli che professano il nome di sicuro Organista.

3 Alla spartitura si ricerca sapere leggere sopra tutte le Chiaui, si per b.molle come b.quadro, buono orecchio, mano, & occhio, & à quelli, che l'occhio non serue così perfettamēte sforzarsi di hauere buona intelligēza, & seguitare sēpre la parte graue, cō gl'accōpagnamēti, che si diranno nel Basso continuato, ouero seguente.

4 Resta p vltimo il Basso seguēte (il quale tāto è in vso) Ma così nō fosse egli vero, per essere cosa facile da praticarsi, molti Organisti al giorno d'hoggi riescono eccellēti nel cōcerto, ma vinti da tale vana gloria di essere sicuri i cōcerto, nō curano pui d'affaticarsi in fātasia, & spartiture, le quali sono q̄lle, che hāno imortalat(*an dieser Stelle fehlen etwa 10 Buchstaben*)uersi valēt' huomini, si che sēz'altro frà poco tēpo vi sarà no dui classe di suonatori, parte Organisti, cioè q̄lli, che particherāno le

buone spartiture, & fātasie, & altri bassisti, che vinti da cotale i fingar-dagginie si cōtēterāno suonare sēplicemēte il Basso del restāte poi, *tāqua asinus ad lira*.

Nō dico già, che il suonare sopra il Basso seguēte, nō sia vtile, & facile; Ma dico bene, che ogni Organista douria cercare di suonarlo cō le buone regole, Et perche il modo di componere questi Bassi seguenti viene in tre maniere stampato ne tratteremo ordinamente.

Tiburtio Massaini maestro di capelle nel Duomo di Piasenza, & Ieronimo Iacobi maestro di capelle in S.Petronio di Bologna, hanno posto alle stampe il Basso seguēte cō il soprano sopra, il qual modo à me pare di molto vtile, vedēdo l'Organista gl'estremi, & cōsiderādo gli accidēti, che occorrono, p iteresse delle terze, & decime.

Gio.Iacomo Castoldi maestro di musica in S.Barbara di Mātoua, & Benedetto Bagni musico dell'Illustriss. Signoria di Bologna, hāno posto vn Basso seguēte spartito, il quale hà gli Diesis auanti le note, che mostrano (à chi hà attentione d'orecchio) le terze, & decime.

Pōpeo Signorucci maestro di capella nel Duomo di Pisa, & Gabrielle Fattorini, in quello di Faēza, hāno cōposto il Basso sēza gl'accidēti, à questi, per quelli Organisti, che nō hāno cognitione di tali accidēti ricercarsi vdito perfetto, & meglio (à mio giuditio) riuscirāno, per nō far sētire false trà il nero & biāco, sfugge le cōsonāze di terze, ouero decime.

Adriano Banchieri, *Cartella musicale* (1614)

1.Auschnitt, S.48 f

PRATICAMENTO DELLE LEGATVRE MODERNE

Vigesimoterzo Documento

ODiernamente gli compositori ansiosi, che l'oratione ò latina, ò volgare ch'ella sia sì, rendi ogni affetto dalla testatura musicale ornata, hanno ritrouate infinite legature, le quali per essere d'inequivalente valore l'vn'all' altra non si possono esprimere, ne con note congiunte ne tampoco con punto d'augmentatione, ma queste legano con vincolo particolare inuentato dalla spartitura, ouero intabolatura: tali legatura sono da tutti conosciute essendoui le note proprie separatamente con il di loro legame; & perche tali legature per la nouità si rendono alquanto difficili a gli Cantori, mi par bene mostrare vna regola, che ogni cantore facilissimamente le cantara, per strauagante che siano: ma prima che vediamo tal regola, sia bene vedere alcune di queste legature da gli moderni giuditiosamente praticate, come qui scorgiamo.

ESEMPIO DI LEGATURE MODERNE

Quando fu ero Gau dent in coelis

Quo niam suavis est Do minus Dulcis quoniam tu mi o

Ahi fugitiva vi sta Così le prest a di re

Sentir quella tua voce Maggior pe na mi date

Hauendo veduto la Breue, Semibreue, Minima, & Semiminima legate alla moderna vsanza questi pochi esempi seruiranno a gli molti, che si trouano nelle compositioni: vero è che ogni Cantore possiede il di lor valore, essendo le note distintamente poste, tuttaua essendoui quel vincolo paiono a molti difficili, non potendo sumatamente comprendere tutta la valuta, onde mi par bene mostrare vna regola facilissima, che ogni Cnatore le dira con grandissima sicurezza. Auerta dunque il prudente Cantore che in ritrouando tali legature, faccia conto non visieno, ma canti tutte quelle note separatamente quanto fossero slegate, & sopra tali note pronuntij, & repeti la vocale sillaba occorrente, ma non la percuoti, ma si bene la tenghi salda con la voce, & cō l'imaginatiua la repeti, si come da questi dui esempi si comprende.

Gau dent in coelis Ga a a audent in coelis

Maggior pe na mi date Maggior pe e na mi date

Et benchè la vocale a a a & la e e sia più volte percorsa, deue però il Cantore, congiungerle tutte in vn fiato istesso, facendo tre a a a, & dui e e con l'imaginatiua, ma vn solo la voce, praticando questa regola riesce ottimamente.

2. Ausschnitt, S.214 f

OSSERVAZIONI DI QUATTRO ESSEMPI

In Componere gli Bassi Continui sotto le voci.

Lodouico Viadana, Francesco Bianciardi, & Agostino Agazzari Soauissimi compositori de nostri tempi, hanno questi dottamente scritto il modo che deue tenere l'Organista in suonare rettamente sopra il Basso continuo, seguente ò Baritono che dire lo vogliamo.

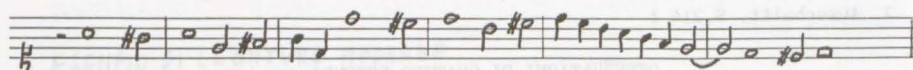
Fia però con questi quattro esempjetti aprendere quel moto che acquistar si può nel spartire le compositioni di tanti perregrini ingegni, che scaturiscono al giorno odierno, i quali con accidenti di diesis b. molli, & numeri aritmetici hanno ridotto il Basso continuo ad vna perfettissima spartitura di tutte le parti;

1 Primo esēpio sara che le note cantabili doue sono gli accidenti Diesis # il Basso sottoui può & deue procedere in disecedendo per Quinta, per Terza & per grado.

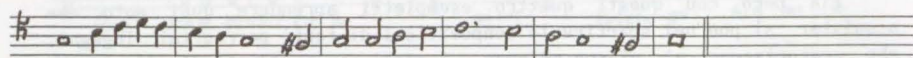
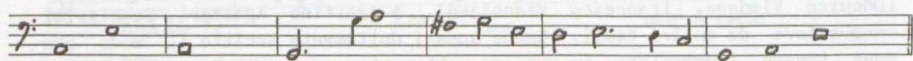
2 Secondo esempio sia questo, se la voce cantabili, con il Basso continuo facessero tra loro due tre & quattro, & più Ottaue ascendendo o scendendo non fa mal effetto, essendo differente il suono stromentale dalla voce dearticolata, si come scorgiamo quando le voci cantano in concerto ne gl'Organetti all'Ottava sopra, che non fanno difformita ma vaghezza, & quando si dice che nell'osseruato contrapūto vengono vietate due & più ottaue seguente s'intende semplicemente nelle voci dearticolate, atteso che ne gli suoni stromentali fanno grato sentire chiaro testimonio gli Clauicembali da dui registri,

3 Terzo esempio sarà che in componendo il Basso continuo sotto il soprano stiasi sempre vna Ottava lontana accio tal Soprano riesca Tenore.

4 Quarto & vltimo cantando la voce del Basso vna minuta di Semiminime ò Crome per grado ascendendo si pratica in vn modo, & discendendo in vn'altro, come qui ordinatamente ciascuno potra capire.

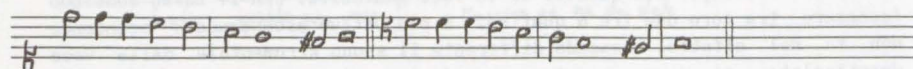
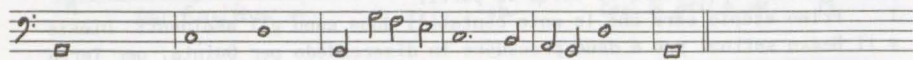


1 Primo esempio

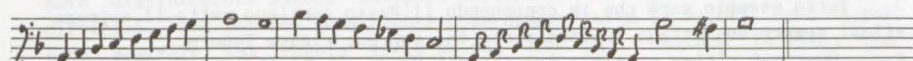
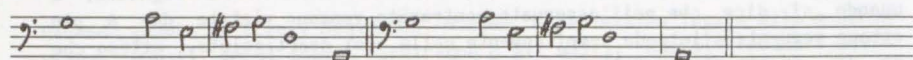


2 Secondo esempio

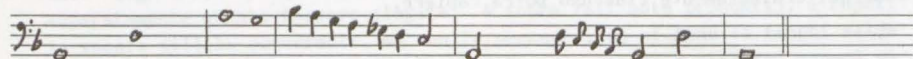
Alle lu ia



3 Terzo esempio



4 Quarto & ultimo esempio



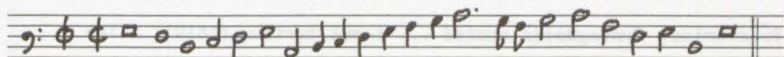
Lodo però & à mio giuditio stanno molto meglio gli Bassi continui spartiti che seguenti, per maggior sicurezza dell'Organisti in condurre rettamente il concerto in battuta, & cio basti in materia di Bassi continui.

Scipione Cerreto, *Della prattica musica vocale, et strumentale* (1601), S.263 f

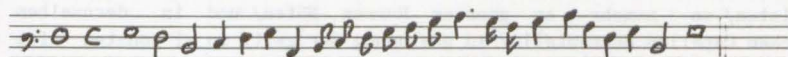
L'ottauo, & vltimo Auertimento è, che il Compositore deue stare attento circa il signare i circoli, & semicircoli nella sua Cantilena, poiche si vede apertamente, che molti moderni Compositori commettono vno si fatto errore, che segnano ne i loro Madrigali, & Canzoni, i circoli, & semicircoli corrotti, mentre con quelli procedono al spesso con figure di Semicrome, non

considerano questi tali che sotto tali segni di circoli, & semicircoli corrotti si canta la Breue à Battuta, posciache tali diminutioni conuengono più tosto à circoli, & semicircoli senza correttione, si come hanno osseruato, cossi gli Antichi, come Moderni Musici Periti, benché loro non si ne aduedono di simil sciocchi, & insensati osseruazioni, che quando tali componimenti si cantassero del modo come da loro sono stati scritti non se porriano cantare senza grandissima difficoltà, & disgusto del Cantore, delche ne nascerebbe, che più presto darebbe nausea a gl'ascoltanti, che dolcezza, & soauità. Siche il segnare i circoli, & semicircoli corrotti, cioè tempi mediati, conuengono di segnarse in quelle Cantilene, che haueranno dello camminare, & procedere graue. Anzi qualche è di peggio, che poi non finiscono la loro Cantilena nel tempo di Breue, come potra il douere, si come medesimamente è stato, & è dottamente osseruato da pratici Musici intendenti, & con tutto che compongono le loro cantilene sotto il segno della Semibreue, la fanno finire medesimamente nel tempo di Breue. Et si bene al tempo d'hoggi parche non si osserua il Cantare per medio, non per questo sarà osseruazione laudabile, mentre vi sono segni proportionati à simil componimenti diminuiti, quali sono i circoli, & semicircoli senza correttione, & accioche il Studente stij auertente di non commettere simil errori, mostraro l'Essempio qui sotto, come deue regolarsi di segnarlii nella sua Cantilena.

Modo come si deue procedere con le Notule nel tempo coretto, ò Medio.



Modo, come si deue procedere con le notule nel tempo, e prolatione senza Medio.



In questi dui essempi di sopra notati si può ponere questi numeri $3/1$ ò questi $3/2$ li quali ne dinotano la proportion Tripla, e la proportion Sesquialtera, e si possono cātare anco sotto detti segni di proportione perche sono composti in numero Senario.

(Die Darstellung der Proportionen $3/1$ und $3/2$ erfolgte im Druck von 1601 untereinander.)

Girolamo Diruta, *Seconda parte del Transilvano* (1609), S.16

T. (*Transilvano*) ... Ditemi di gratia, con che regola si suona sopra un Basso generale?

D. (*Diruta*) Non si può dar regola sicura, atteso che si può saper senza vedere le consonanze, e fanno l'altre parte sopra quel Basso generale: è di qui viene che si commettono tanti errori di dissonanze: voi sarete vna Quinta, ouer Duodecima sopra il Basso, la compositione di quel Canto farà Sesta, ouer Decimaterza; ecco che ne nasce vna Seconda, e fan gran dissonanza; similmente la compositione farà vna Quarta, over Seconda, e in cambio di quelle se farà vna Terza, ò altre consonanze, che vengono a fare doppia dissonanza. E che ciò sia vero, auuedutosi di tal errori segnano le Quarte, Seste, e Settime con le numeri, cioè sopra la Sesta fanno 6. sopra la Quarta vn 4. e sopra la Settima vn 7. mà non mettono con qual parte si habbino a fare; deuono che bisogna farci prattica, e stare attuto con l'orecchio; io li rispondo che quando li Cantori staranno appresso all'Organista, facumonte potranno conoscere, e sentire quelli parti, che fanno Sesta, Quarta, over altre dissonanze: ma quando saranno di lontano, impossibil farà che non commetta errori quello che sonerà sopra il Basso continuo, non mai sonerà tutte le parti della compositione, e sempre farà vn'Armonia. Si che non vi date a questa poltrovare, partite li Canti, e sonate tutte le parti, che farete bel sentire, e non nascerà inconueniente alcuno.

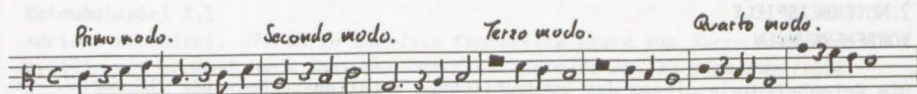
Michael Praetorius, *Syntagmatis musici ... tomus tertius* (1619), S.144 f

Es ist auch meines einfältigen erachtens diß der vornembste und beste Nutz des GeneralBasses/ daß er/ sonderlich einem Capellmeister und andern Musicorum Chorum Directoribus zu gut/ ein fein Compendium ist/ wenn ein solcher GeneraBaß/ fürnemblich in Concertten per Choros, etliche mal abgeschrieben wird; Damit man dieselbe unter die Organisten und Lauttenisten/ so numehr an grosser Herren Höfen/ und in deroselben Fürstlichen Capellen mehrenteils/ zu gewinnung der zeit/ so si sonsten uffs absetzen wenden müsten/ sich darzu gewöhnen/ an ein jeden Chor (doch das derselbe/ den ein jeder machen sol/ sonderlich bezeichnet/ oder mit rother Tinten unterstrichen) alsbald distribuiren, und der Director auch einen davon vor sich selbstn behalten könne: Damit er nicht alleine des Tacts halben/ wenn sich derselbe in Triplen und sonsten verendert/ sondern auch einen und dem anderen Chor einzuhelffen/ den ganzen Gesang vor sich haben möge.

Giovanni Battista Rossi, *Organo de cantori* (1585, gedr. 1618), S.18

Di alcuni altri modi musicali. Cap. XV.

Alle volte vi si trouano nelle cantilene alcuni strani modi, li quali per il cantore saria meglio il tacerle che il cantarle male: & queste sono di quattro maniere, come si vede qui sotto.



Hoggidi spesso l'usano li moderni per fugire il poco bono effetto che sogliono fare dua semiminime sole. Auertite però che gli antichi vsauano le due prime maniere sempre nel semicircolo semplice, & l'atre due nel trauersato: ciò si vede spesso in Gio. Mourton, Iusquino, Morales & altri. Quanto alla terza maniera, è composto di tre semibreui, & la quarta maniera di tre Minime: & tutte queste maniere vanno contenute da vn tatto solo, credo che, hoggidi da queste strauaganze siano introdotte le Emiole, essendo queste figure cosi oscurate le proprie di esse: co fa però che non si biasma ne vitupera, ma ben si vitupereria se senz'altro indicio le tolessero per figure di proportion: poscia che queste s'hanno da introdurre con altre maniere. Quanto al modo di cantarle dico che sotto il tatto eguale vanno cantate: & se si cantassero al segno della breue, si osseruaria quall'modo, mettendone sei per tatto. Vanno dico cantate sotto il tatto eguale, come fa anco il tempo perfetto per far differenza dalle Proportioni, & Prolationi, quando però si cantano secondo il natura di esse Prolationi.

2. NOTENBEISPIELE VORBEMERKUNGEN

Die Notenbeispiele dienen der Verdeutlichung notationstechnischer Phänomene. Bei der Einrichtung der Beispiele sollte daher möglichst wenig verändert werden. Um die Lesbarkeit der Notenbeispiele zu erleichtern, wurde jedoch die Schlüsselung modernisiert. Ungleichmäßige Taktstrichsetzungen wurden beibehalten, einzelne fehlende Taktstriche bei sonst gleichmäßiger Taktstrichsetzung jedoch ergänzt. Vorsätze konnten bei den meisten Übertragungen entfallen, da Notenwerte, Tonhöhe und Mensurzeichen unangetastet blieben, vom Original abweichende Schlüsselungen werden zu Anfang der Beispiele mitgeteilt. Bei Übertragungen aus taktstrichloser Stimmnotation in Partitur wurden Taktstriche ergänzt - nicht anders als dies im 16./17. Jahrhundert auch üblich war. Eine vorhandene Taktstrichsetzung - etwa in einer Bc.-Stimme - wurde dabei berücksichtigt. Die im Typendruck einzeln stehenden kurzen Notenwerte wurden in der heute üblichen Art und Weise mit Balken notiert, um die Übersicht zu erleichtern. Bei den in Chitarrontabulatur notierten Generalbaßaussetzungen wurden in der Übertragung Einklangsverdoppelungen nicht notiert.

Notenbeispiel I,1

Adriano Banchieri, *Gloria in Excelsis Concertata grave aus Sacra armonica* (1619), Alt ergänzt nach Johannes Donfried, *Corolla musica missarum* (1628)

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) in treble clef. The middle two staves are vocal parts (Tenor and Bass) in bass clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: ET- IN TER- RA PAX HO-MI- NI- BUS Bo- nae vo- lun- ta- tis. The vocal parts enter with the phrase 'Bo- nae vo- lun- ta-' in the third measure.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) in treble clef. The middle two staves are vocal parts (Tenor and Bass) in bass clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: tis LAU- DA- MUS TE BE- NE- DI- CI- MUS TE. The vocal parts enter with the phrase 'tis LAU- DA- MUS TE' in the first measure of the system. The basso continuo line has a '5' above it in the first measure, indicating a fifth position.

A- DO- RA- MUS TE Glo- ri- fi- ca- mus te

DO- RA- MUS TE Glo- ri- fi- ca- mus te Gra-

Glo- ri- fi- ca- mus te Gra-

Glo- ri- fi- ca- mus te Gra-

6 7 5

10

Gra- ti- as A- gi- mus ti- bi

ti as a- gi- mus ti- bi

ti- as a- gi- mus ti- bi prop- ter mag- nam

ti- as a- gi- mus ti- bi

4 #3

15

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am DO-MI-NE

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am

Glo-ri-am tu-am glo-ri-am tu-am

prop-ter ma-gnam Glo-ri-am tu-am DO-MI-NE

DE-US REX COELES-TIS De-us Pa-ter De-us Pa-ter om-ni-po-

DE-US REX COELES-TIS DE-US PA-TER DE-US PA-TER OM-NI-PO-

20

tens Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te IE-SV

Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te

TENS Do-mi-ne fi-li-u-ni-ge-ni-te IE-

CHRIS- TE Do- mi- ne De- us A- gnus De- i

SV CHRIS- TE DO- mi- ne De- us A- gnus

IE- SV CHRIS- TE Do- mi- ne DE- us A- gnus

SU CHRIS- TE Do- mi- ne De- us A- gnus De-

25

Fi- li- us Pa- De- i Fi- li- us Pa- De- us A- gnus De- i Fi- li- us Pa-

fi- li- us Pa- tris. tris. tris. tris.

Notenbeispiel I, 2

Adriano Banchieri, *La Battaglia* aus *L'organo suonarino* (2/1611)

The musical score is written for two staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several systems, each with a key signature change and a time signature change.

Key markings and dynamics include:

- Ottava* (Octave)
- Ottava & Flauto* (Octave & Flute)
- Giungasi Principale adagio* (Reaching the Main Theme, adagio)
- Presto & pieno* (Presto & full)
- Adagio & vuoto* (Adagio & empty)
- Ottava & Flauto, allegro* (Octave & Flute, allegro)
- adagio* (adagio)

The score is numbered with measures 5, 9, 15, 20, 21, 25, 29, 30, 35, 37, 40, 45, 50, and 55.

53 60

Presto¹⁾ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

64 65

Veloce²⁾ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

70 72 75

Ottava & Flauto allegro

80 85

Pieno & allegro

90 3)

Ottava & Flauto; allegro⁴⁾

1) gütlich sicher ab Takt 57
2) gütlich sicher ab Takt 64
3) Org. 6
4) gütlich sicher ab Takt 89^b

Notenbeispiel I,3

Giovanni Priuli, *Canzone in echo A 12* aus *Sacrarum concentuum ... pars altera* (1619), Ausschnitt aus der *Canto primo choro*-Stimme

musical score for Giovanni Priuli's *Canzone in echo A 12*, Canto primo choro voice part. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood markings are: *piano*, *forte*, *piano*, *forte*, and *Tardo*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Abdruck mit freundlicher Genehmigung der British Library, London

Notenbeispiel I,4

Aurelio Signoretti, *Laudate Dominum* aus *Vespertinae omnium solemnium psalmodiae* (1629), Ausschnitt aus der *Canto*-Stimme

musical score for Aurelio Signoretti's *Laudate Dominum*, Canto voice part. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood marking is *piano*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: *si- cut e- rat in prin- ci- pi- o si- cut e-* and *rat in prin- ci- pi- o & nunc & sem- per*.

Notenbeispiel I,5

Girolamo Frescobaldi, je ein Ausschnitt aus der *Canzona 3. detta la Lucchesina* und der *Canzona 4. detta la Donatina* aus *In partitura il primo libro delle canzoni* (1628)



Notenbeispiel I,6

Giovanni Girolamo Kapsberger, Ausschnitt aus *Ben può chi vuol'* aus *Libro secondo d'arie* (1623)

a. En può chi vuol' - - - Re giu - nger a - ppref.
 B En può chi vuol' - - - Rè giu nger a - - ppref.
 fo Ne ma- - - nca alla vir tù Re-
 fo Ne ma- - - nca alla vir tù Re-

Notenbeispiel I,7

Giovanni Girolamo Kapsberger, *Spiriti celesti, e santi* aus *Libro quarto di villanelle* (1623)

HK

System 1:

Vocal: *Pirti ce lefti, e santi, Spie gat'i vanni d'oro. Voi le preghiere, ei*

Keyboard: *Pirti ce lefti, e santi, Spie gat'i vanni d'oro. Voi le preghiere, ei*

System 2:

Vocal: *canti Pur tat'al fommo coro, por tat'al fom me coro.*

Keyboard: *canti Pur tat'al fommo coro, Pur tat'al fom me coro.*

Lyrics:

1 Portate al fommo coro
Viva speranza, e fede,
Dezno d'alta mercede;

2 Degn d'alta mercede,
Amor verace, e celo,
Que fulmine fede
Portate al Re del cielo.

3 Portate al Re del cielo,
Cui di te, e i cor' mortali,
Cui chi in f'gu velo
Mal dispiegat pon' l'ali.

4 Ma' dispiegat pon' l'ali
al' immortale ligno
D' fira i f'ra i, e trali
Da quell' emil terreno.

5 Da quell' emil terreno
Per voi tanti castidi
D' Ab' an' volino in feno
Notti' anni, e uolite lodi.

6 Nostr' inni, e nostre lodi
Per voi l' eterno sfcolti
In co' i dolci modi
Ch' vo guardo in già risuolti.

7 Ch' en guardo in già risuolti
Cierà a' l' foglio eterno
In ciel vederanno accolti
L' infidelo inferno.

8 L' infidelo inferno,
In van di rabbia infano
Cui arma il R. superno
L' unipotentente mano.

9 L' unipotentente mano
Che glorioso, e forte,
Speziat pregio founano
Le tenebrose porte.

10 Le tenebrose porte,
Onde mill' anime scioro,
E trofo di sua more
Cantando al ciel falirò.

11 Cantando al ciel falirò
Gloria à chi' fro le belle,
All' amoroso spiro
Gloria alle piaghe belle.

A

Notenbeispiel I, 8

Cipriano de Rore, Ausschnitte aus *Vogi'l tuo corso* aus *Il quarto libro d'i madrigali a cinque voci* (1557)

31

di va-lor, di spo-glie a-dor - - - no,

di va-lor, di spo-glie a-dor - - - no,

di va-lor, di spo-glie a-dor - - - no,

di pie-tà di va-lor, di spo-glie a-dor - - - no,

di va-lor, di spo-glie a-dor - - - no,

40

- no,

- no, in-ter-no la ter - - ra in a - spet-tar-lo al-le-gra e stan-ca

in-ter-no la ter - - ra in a - spet-tar-lo al-le-gra e stan-ca

- no, in-ter-no la ter - - ra in a - spet-tar-lo al-le-gra e stan-ca

in-ter-no la ter - - ra in a - spet-tar-lo al-le-gra e stan-ca

Handwritten musical score for six voices, featuring lyrics in Italian. The score is written on six staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: -le di su-sa-te for-me can-giar fa in mil- - - le

Lyrics: -le di su-sa-te for-me can-giar fa in mil- - - le

Lyrics: -le di su-sa-te for-me can-giar fa in mil- - - le

Lyrics: -le di su-sa-te for-me can-giar fa in mil- - - - - le

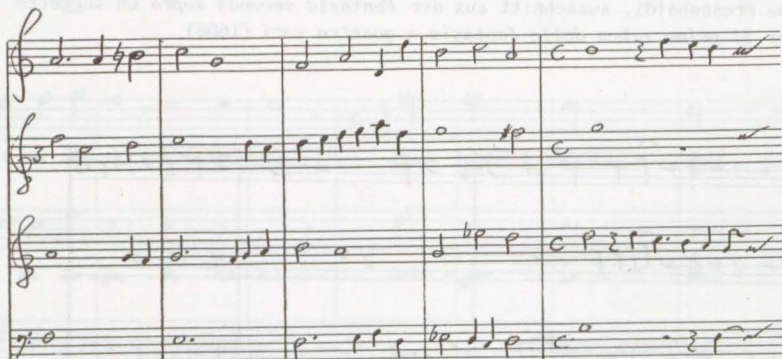
Lyrics: -le di su-sa-te for-me can-giar fa in mil-le di

Lyrics: -le di su-sa-te for-me can-giar fa in mil- - - le

Notenbeispiel I, 10

Girolamo Frescobaldi, Ausschnitt aus der *Fantasia seconda sopra un soggetto solo* aus *Il primo libro delle fantasie a quattro voci* (1608)

The image displays a handwritten musical score for four voices, arranged in two systems of four staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The second staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The third staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The second system also consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The second staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The third staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and a final double bar line.



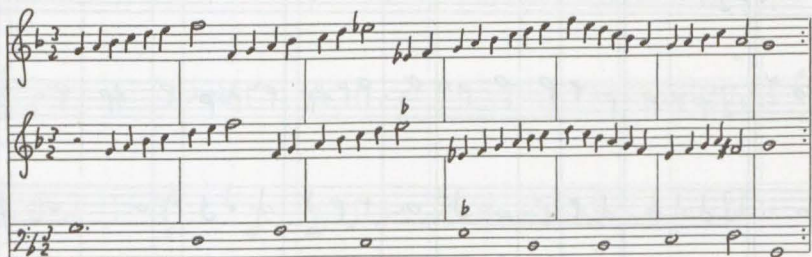
Notenbeispiel I,11

Girolamo Frescobaldi, Ausschnitt aus der *Toccata per spinetta, è violino* aus *In partitura il primo libro delle canzoni* (1628)



Notenbeispiel I,12

Antonio Brunelli, Ritornello zu *O soave dolore* aus *Scherzi, arie, canzonette ... libro secondo* (1614)



Notenbeispiel I,13

Filippo Vitali, Schlußsinfonia aus *Intermedi fatti per la commedia* (1623)



8

Handwritten musical score for measures 8-16. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

17

Handwritten musical score for measures 17-24. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with various note values and accidentals.

24

Handwritten musical score for measures 24-30. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a style with many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and repeat signs. The second staff continues the melody. The third staff has a bass clef and contains more complex rhythmic patterns. The fourth staff also has a bass clef and continues the harmonic progression. The fifth staff is a bass line with fewer notes, providing a foundation for the other parts. The system ends with a double bar line and repeat dots.

31

Handwritten musical score for measures 31-37. This system continues from the previous one, also consisting of five staves. The notation remains consistent with the previous system, featuring complex rhythmic patterns and various accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and fourth staves also have treble clefs, while the third and fifth staves have bass clefs. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

42

Handwritten musical score for system 42, measures 1-10. The system consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

53

Handwritten musical score for system 53, measures 1-10. The system consists of five staves. The first staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in treble clef. The fifth staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). A double bar line with repeat dots is present after measure 4. The key signature changes to one sharp (F#) after measure 4. The time signature changes to 3/2 after measure 4.

63



72



77

Handwritten musical score for measures 77-83. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal score.

84

Handwritten musical score for measures 84-90. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with various note values and rests. There are some annotations, including a sharp sign with a question mark (#?) above a note in the second staff and another sharp sign with a question mark (#?) above a note in the third staff. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal score.

Notenbeispiel I, 14

Claudio Monteverdi, Ausschnitt aus der *Sonata sopra Santa Maria aus Sanctissimae Virginis missa senis vocibus ac vesperae pluribus decantandae* (1610)

68

Parti da canto sopra
La sonata à 8

no - - - - - bis

Violino da braccio (I)

Violino da braccio

Cornetto

Cornetto

Trombone

Viola da braccio

Trombone, ovvero
Viola da braccio (I)

Trombone doppio

Basso continuo

The image shows a page from a musical score, page 47. It contains nine staves of music. The first staff is for the vocal part, labeled 'Parti da canto sopra' and 'La sonata à 8'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole note 'no' followed by a long rest, then a half note 'bis'. The remaining staves are for instruments: Violino da braccio (I), Violino da braccio, Cornetto, Cornetto, Trombone, Viola da braccio, Trombone, ovvero Viola da braccio (I), Trombone doppio, and Basso continuo. Each instrument part has its own staff with a treble or bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 16th-century style, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The page number '47' is in the top right corner. The section title 'Notenbeispiel I, 14' and the composer/works information are at the top left.

Handwritten musical score for guitar, page 48. The score is written in treble and bass clefs, featuring various musical notations including notes, rests, and fingerings. The notation includes many triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. The score is organized into six systems, each with two staves. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) in the fourth measure. The notation is dense and detailed, with many slurs and fingerings indicated above the notes.

Handwritten musical score for guitar, page 48. The score is written in treble and bass clefs, featuring various musical notations including notes, rests, and fingerings. The notation includes many triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. The score is organized into six systems, each with two staves. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) in the fourth measure. The notation is dense and detailed, with many slurs and fingerings indicated above the notes.

Notenbeispiel I, 15

Biagio Marini, *La Gambera*, *Sinfonia a 3. Doi Violini ò Cornetti e Basso* aus *Affetti musicali* (1617)

Handwritten musical score for "La Gambera" by Biagio Marini, Sinfonia a 3. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The last two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are repeat signs and a 3-measure rest in the second system. The notation is handwritten and includes some decorative flourishes.

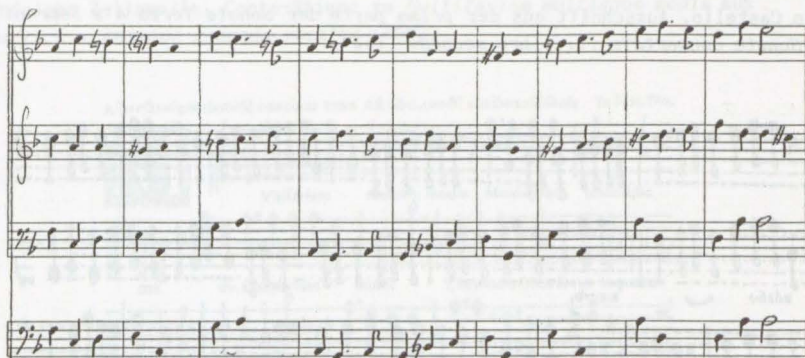
18

Handwritten musical score for measures 18-27. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves are in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are repeat signs at the end of the first and second systems.

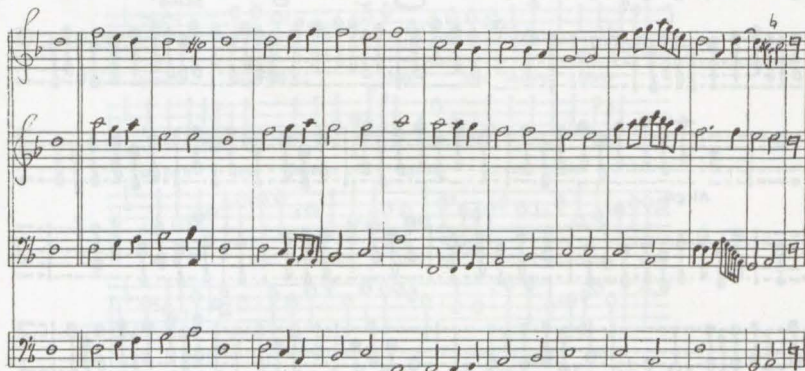
28

Handwritten musical score for measures 28-37. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves are in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music continues with various note values and rests, maintaining the same key signature and clef structure as the previous system.

37



46



Notenbeispiel I, 16

Dario Castello, Ausschnitt aus der *prima parte* der *Sonata Terza à 2 Soprani*
aus *Sonate concertate ... libro secondo* (1629).

The image displays a musical score for two soprano voices, consisting of eight staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by tempo and dynamics:

- Staff 1:** First staff of music.
- Staff 2:** Second staff of music, marked *adagio* and *allegro*.
- Staff 3:** Third staff of music, marked *adagio*.
- Staff 4:** Fourth staff of music.
- Staff 5:** Fifth staff of music, marked *Allegro*.
- Staff 6:** Sixth staff of music, marked *pian.*
- Staff 7:** Seventh staff of music, marked *pian.*
- Staff 8:** Eighth staff of music, marked *Sclo*.

There are two large upward-pointing arrows on the right side of the score, one between the third and fourth staves, and another between the fifth and sixth staves.

Notenbeispiel I, 17

Pandolpho Zallamella, Canto-Stimme zu *Multifariam multisque modis* aus
Musica ... quinque canenda vocibus (1582)

A¹ per fas nigro demissè concinat unus Añ: lbo, cuncti uocibus altifonis In Nat. Do.

Vitifarum multisq; modis Multifariam multisque
 mo dis Multifariam multif que modis Olim Deus loquens
 patribus in Prophe tis patribus in prophetis ij
 Nouit fime di ebus istis locutus est no-
 bis in fi lio locutus est nobis locutus est no bis
 in fi lio quē cōsti tuit hē redem quē cōsti tu-
 it hē redem uniuersorum ij Per quē Per quē fe cit &
 fe cula Per quē Per quē fe cit & lecula.
 Mott. R. D. Pandulphi Zallamelle A 5. B

Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Landesbibliothek und Murhardschen
 Bibliothek der Stadt Kassel (Signatur: 4° Mus. 1).

Notenbeispiel I, 18

Enrico Radesca di Foggia, Anfang der *Risposta d'amato Amante* aus *Il quarto libro delle canzonette, madrigali, et arie alla romana* (1610)

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody in C major, 4/4 time. The lyrics are: "Ch'io non t'ami cor mio? Ch'io non sia la tua uita, e tu la mia". The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are: "Che per nouo desio E per noua speranza i't'abbandoni Prima che". The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are: "questo sia Morh non mi perdoni Prima che questo sia". The bass clef staff continues the accompaniment.

Notenbeispiel II,1

Salomone Rossi, Anfang des Madrigales *Ohime se tanto amate* aus *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (1600) Die in der Auflage von 1600 nicht erhaltenen Stimmen (Alt und Baß) wurden nach der zweiten Auflage von 1603 ergänzt.

Ohime
Ohi- me se tan- to a- ma- te se tan- to a- ma- te

Ohi- me se tan- to a- ma- te Di

Ohi- me Di

Ohi- me Se tan- to a- ma- te Di

Ohi- me se tan- to a- ma- te Di

Ohi- me Deh Deh per- che fa-

sen- tir dir ohi- me Deh Deh per- che fa-

sen- tir dir ohi- me Di sen- tir dir ohi- me Deh

sen- tir dir ohi- me Deh Deh per- che fa-

sen- tir dir ohi- me Deh Deh per- che fa-

Notenbeispiel II,2

Giovanni Girolamo Kapsberger, *Occhi soli d'Amore* aus *Libro primo di arie passegiate* (1612)

Oc- chi [Oc- chi] so- li d'A- mo-

re pie- to s' a miei mar- ti- ri Voi mi pas-

ces- ti un tem- po di quel so- a- ve ar- do-

re che vien da vo- stri gi- ri

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures: the first measure has a whole note B-flat, the second measure has a half note G and a half note F, and the third measure has a whole note E. The middle staff is in bass clef and contains three measures: the first measure has a whole note B-flat, the second measure has a half note G and a half note F, and the third measure has a whole note E. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains three measures: the first measure has a whole note chord of B-flat and D, the second measure has a whole note chord of G and B-flat, and the third measure has a whole note chord of E and G. A fermata is placed over the final chord in the third measure.

Hor che vol- ge- te tro- ve i vo- stri sguar- di e

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures: the first measure has a whole note B-flat, the second measure has a half note G and a half note F, and the third measure has a whole note E. The middle staff is in bass clef and contains three measures: the first measure has a whole note B-flat, the second measure has a half note G and a half note F, and the third measure has a whole note E. The bottom staff is in bass clef and contains three measures: the first measure has a whole note chord of B-flat and D, the second measure has a whole note chord of G and B-flat, and the third measure has a whole note chord of E and G. A fermata is placed over the final chord in the third measure.

ion mila- te a- i- ta di qual ci- bofara l'al-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures: the first measure has a whole note B-flat, the second measure has a half note G and a half note F, and the third measure has a whole note E. The middle staff is in bass clef and contains three measures: the first measure has a whole note B-flat, the second measure has a half note G and a half note F, and the third measure has a whole note E. The bottom staff is in bass clef and contains three measures: the first measure has a whole note chord of B-flat and D, the second measure has a whole note chord of G and B-flat, and the third measure has a whole note chord of E and G. A fermata is placed over the final chord in the third measure.

ma nu- dri- ta Gia mi man- ca il vi

15 go- re gia co- min- cio a lan- gui- re gia mi

sen- to mo ri- re ch' amo- ro- so di guin non sof- fre i ko-

20

re non sof- fre il

co re Lu- ci ca- re et a-

ma- te se'l mio mo- rit [miono- rit] bra- ma-

17. Satz: 1. Satz 4^{te}
 18. Satz: 1. Satz 4^{te}
 19. Satz: 1. Satz 4^{te}
 20. Satz: 1. Satz 4^{te}
 21. Satz: 1. Satz 4^{te}
 22. Satz: 1. Satz 4^{te}
 23. Satz: 1. Satz 4^{te}
 24. Satz: 1. Satz 4^{te}
 25. Satz: 1. Satz 4^{te}
 26. Satz: 1. Satz 4^{te}
 27. Satz: 1. Satz 4^{te}
 28. Satz: 1. Satz 4^{te}
 29. Satz: 1. Satz 4^{te}
 30. Satz: 1. Satz 4^{te}
 31. Satz: 1. Satz 4^{te}
 32. Satz: 1. Satz 4^{te}
 33. Satz: 1. Satz 4^{te}
 34. Satz: 1. Satz 4^{te}
 35. Satz: 1. Satz 4^{te}
 36. Satz: 1. Satz 4^{te}
 37. Satz: 1. Satz 4^{te}
 38. Satz: 1. Satz 4^{te}
 39. Satz: 1. Satz 4^{te}
 40. Satz: 1. Satz 4^{te}
 41. Satz: 1. Satz 4^{te}
 42. Satz: 1. Satz 4^{te}
 43. Satz: 1. Satz 4^{te}
 44. Satz: 1. Satz 4^{te}
 45. Satz: 1. Satz 4^{te}
 46. Satz: 1. Satz 4^{te}
 47. Satz: 1. Satz 4^{te}
 48. Satz: 1. Satz 4^{te}
 49. Satz: 1. Satz 4^{te}
 50. Satz: 1. Satz 4^{te}
 51. Satz: 1. Satz 4^{te}
 52. Satz: 1. Satz 4^{te}
 53. Satz: 1. Satz 4^{te}
 54. Satz: 1. Satz 4^{te}
 55. Satz: 1. Satz 4^{te}
 56. Satz: 1. Satz 4^{te}
 57. Satz: 1. Satz 4^{te}
 58. Satz: 1. Satz 4^{te}
 59. Satz: 1. Satz 4^{te}
 60. Satz: 1. Satz 4^{te}
 61. Satz: 1. Satz 4^{te}
 62. Satz: 1. Satz 4^{te}
 63. Satz: 1. Satz 4^{te}
 64. Satz: 1. Satz 4^{te}
 65. Satz: 1. Satz 4^{te}
 66. Satz: 1. Satz 4^{te}
 67. Satz: 1. Satz 4^{te}
 68. Satz: 1. Satz 4^{te}
 69. Satz: 1. Satz 4^{te}
 70. Satz: 1. Satz 4^{te}
 71. Satz: 1. Satz 4^{te}
 72. Satz: 1. Satz 4^{te}
 73. Satz: 1. Satz 4^{te}
 74. Satz: 1. Satz 4^{te}
 75. Satz: 1. Satz 4^{te}
 76. Satz: 1. Satz 4^{te}
 77. Satz: 1. Satz 4^{te}
 78. Satz: 1. Satz 4^{te}
 79. Satz: 1. Satz 4^{te}
 80. Satz: 1. Satz 4^{te}
 81. Satz: 1. Satz 4^{te}
 82. Satz: 1. Satz 4^{te}
 83. Satz: 1. Satz 4^{te}
 84. Satz: 1. Satz 4^{te}
 85. Satz: 1. Satz 4^{te}
 86. Satz: 1. Satz 4^{te}
 87. Satz: 1. Satz 4^{te}
 88. Satz: 1. Satz 4^{te}
 89. Satz: 1. Satz 4^{te}
 90. Satz: 1. Satz 4^{te}
 91. Satz: 1. Satz 4^{te}
 92. Satz: 1. Satz 4^{te}
 93. Satz: 1. Satz 4^{te}
 94. Satz: 1. Satz 4^{te}
 95. Satz: 1. Satz 4^{te}
 96. Satz: 1. Satz 4^{te}
 97. Satz: 1. Satz 4^{te}
 98. Satz: 1. Satz 4^{te}
 99. Satz: 1. Satz 4^{te}
 100. Satz: 1. Satz 4^{te}

25

te mi-ra te ec-co ch'io mo-ro mi

ra-te ec-co ch'io mo-ro emaren-do v'ho-no-ro emo

30

en-de' hato-ro emaren-do v'ho-

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The middle staff is a bass line with a single note. The bottom staff is a lute line with a chord. The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and the words 'no' and 'ro'. The middle staff is a bass line with a long note. The bottom staff is a lute line with a chord.

An diesem Satz waren v.a. einige rhythmische Korrekturen notwendig, um ihn unserem Taktsystem anzupassen. Bei einer Aufführung im Sinne der Zeit - ein Sänger begleitet sich selbst auf der Chitarrone - sind diese rhythmischen Ungenauigkeiten freilich unbedeutend. An folgenden Stellen wurde der Notentext gegenüber der Quelle verändert:

Takt	Stimme	Notentext des Druckes von 1612
16	Bc.	2. Note Minima
	Chitar.	ebenso
17	Canto	7. Note Croma
19	Canto	3. Note d''
20	Bc.	1. Note Semibrevis
	Chitar.	ebenso
22	Canto	1. Note ohne Augmentationspunkt
24	Canto	11. und 12. Note in doppelten Notenwerten
31	Canto	die beiden Biscromen auch Semicromen
	Canto	die letzten 7 Semicromen einfache Cromen

Notenbeispiel II, 3^a

Auflösung der Buchstaben des *alfabeto per la chitarra spagnola* nach Giovanni Girolamo Kapsberger, *Secondo libro de villanelle* (1619) und Biagio Marini, *Scherzi e canzonette* (1622)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K
G. G. Kapsberger, <i>Secondo libro de villanelle</i> (1611)										
B. Marini, <i>Scherzi e canzonette</i> (1622)										

L	M	N	O	P	Q	R	S

T	V	X	Y	Z	+	&	con	ron	bus
					Bei Kapsberger nicht vorhanden				

Notenbeispiel II, 3^bErgänzungen des *alfabeto* nach Biagio Marinis *Scherzi e canzonette* (1622)

Queste sono aggiunte, & sono molto neccessarie, massime nelle cadenze, & se ne trouerà molto nelle compositioni di questo libro.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature. It contains a sequence of notes: a whole note A (with a slur over it), a half note B, a whole note B (with a slur over it), a half note G, a whole note C (with a slur over it), a half note A, a whole note F (with a slur over it), and a half note I. The middle staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of chords: a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, and a C major triad. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a sequence of chords: a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, and a C major triad.

Cadenza del A.

Del B.

& segue

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature. It contains a sequence of notes: a whole note G (with a slur over it), a half note H, a whole note H (with a slur over it), a half note M, a whole note I (with a slur over it), a half note G, a whole note R (with a slur over it), a half note F, and a whole note *. The middle staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of chords: a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, and a C major triad. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a sequence of chords: a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, a C major triad, and a C major triad.

la Stella è lettera
noua.

Notenbeispiel II,4

Giovanni Girolamo Kapsberger, Anfang von *Fiorite valli* aus *Libro primo di villanelle* (1610) mit Übertragung der Chitarrontabulatur und des *alfabeto*

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two guitar staves (Chitarone and Guitarra). The lyrics are: "Fio- ri- te val- li cam- pa- gne a me- ne". The Chitarone and Guitarra parts are written in a simplified notation with numbers 1-8, representing the original tablature.

Second system of the musical score. It continues the vocal and guitar parts. The lyrics are: "vi- vi crist- al- li fe- li- ci a ve- ne". The guitar parts continue with the numbered notation.

5

chi or- ma ne mi- ca d'u- ma- no pe- de

chi or- ma ne mi- ca d'u- ma- no pe- de

chi or- ma ne mi- ca d'u- ma- no pe- de

qui non si ve- de

qui non si ve- de

qui non si ve- de

Notenbeispiel II,5

Luzzascho Luzzaschi, Anfang von *I' mi son giovinetta* aus *Madrigali ... per cantare, et sonare a uno, e doi, e tre soprani* (1601)

A doi soprani

mi son gioui netta E ri doecan to a la sta

gion no uel la Can taua la mia dolce' pasto rel la Quando la

Cantaua la mia dolce' pastorel la

Notenbeispiel II,6

Giovanni Priuli, Anfang der *Canzona à 7* nach der Handschrift 4^o Mus.147^b der Landesbibliothek und Murhardschen Bibliothek, Kassel

The image displays a musical score for a piece titled 'Canzona à 7' by Giovanni Priuli. The score is presented in two systems, each consisting of seven staves. The first system includes six individual staves and a grand staff (treble and bass clef). The second system also includes a grand staff. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

The image displays a handwritten musical score on page 68. The score is organized into two systems, each consisting of two staves. The first system's top staff uses a treble clef, while the bottom staff uses a bass clef. The second system also features a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notation includes various musical elements: whole, half, quarter, and eighth notes; rests; and accidentals such as sharps and naturals. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first system spans approximately 10 measures, and the second system spans approximately 8 measures. The overall style is that of a personal or working manuscript.

Handwritten musical score on page 69, featuring two systems of staves. The first system consists of six staves (three treble and three bass clefs), and the second system consists of two staves (one treble and one bass clef). The music is written in a single system, with the first system of six staves and the second system of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex musical composition.

Notenbeispiel II,7

Giovanni Paolo Cima, Anfang des *Laudate Dominum* aus *Concerti ecclesiastici* (1610)

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lau- da- - - te Do- - - mi- num". The second staff is a vocal line with lyrics: "Lau- da- - - te". The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a lute part labeled "Partitura". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 16th-century style with a mix of whole, half, and quarter notes, and some sixteenth-note passages.

Second system of the musical score, starting with a measure number "5" above the first staff. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Do- - - mi- num". The second staff is a vocal line with lyrics: "Lau- da- - - te Do- - - mi- num". The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a lute part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with similar notation to the first system.

om- nes ge- - - -
om- nes gen- tes om- nes gen- - - -
om- nes gen- tes ij
Om- nes gen- tes om. nes gen- - - -

This musical system contains measures 1 through 3. It features a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are Latin, likely from the Credo. The piano part includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the beginning of measure 3.

10
tes
tes
tes Lau- da- te - - -
tes Lau- da- te - - -

This musical system contains measures 4 through 6, starting at measure 10. The vocal parts continue with the lyrics "tes Lau- da- te". The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line and a more active right hand. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 6.

15

Lau- da- te e-

Lau- da- te e-

um

um om- nes

um om- nes

um om- nes

um om- nes

Notenbeispiel II,8

Simone Molinaro, Anfang des ersten Kyrie der *Messa Ariosa* aus *Concerti ecclesiastici* (1605)

First system of the musical score, featuring two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics "Ky- ri- e" are written below the notes. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line. The lyrics "e- lei-" are written below the notes. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, and the bass line provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the melody.

Notenbeispiel II,9

Giovanni Paolo Cima, *Surge prope anima mea* (gekürzt) aus *Concerti ecclesiastici* (1610)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Surge prope anima mea' are written below the notes. The second staff is a lute or guitar line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'a Surge prope anima' are written below the notes. The second staff is a lute or guitar line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'me a Spe ci' are written below the notes. The second staff is a lute or guitar line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time.

10

o- sa me- a

me-

15

ve- ni ij

a ve- ni & ve-

co-lum- ba me- a

ni me-

33

vox e- nim dul- - - [cis]

[a]

[vox e- nim dul- - - cis]

dul- - - cis

dul-

42

& fa- ci- es tur a de- co-

cis



First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a sharp sign and the syllable "ra". The second staff has a treble clef and contains a melodic line with the syllables "de" and "co". The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a sharp sign. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line.



Second system of a musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with the syllables "de" and "co", and the syllable "ra". The second staff has a treble clef and contains a melodic line with the syllables "ra" and "de", and the syllable "ra". The third staff has a treble clef and contains a melodic line with the syllable "ra". The fourth staff has a bass clef and contains a bass line.

Notenbeispiel II,10

Andrea Bianchi, *Crucifixus* der *Missa sexti toni* aus *Motetti, e messa a otto voci* (1611)

The musical score is written for five vocal parts and basso continuo (B.C.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems.

First System:

- Canto primo Choro:** Cru- ci- fi- xus e- ti- am pro
- Tenor primo Choro:** (Silent)
- Basso primo Choro:** Cru- ci- fi- xus e- ti- am pro no-
- Tenore sec. Choro:** (Silent)
- Basso sec. Choro:** (Silent)
- B.C.:** (Basso Continuo line)

Second System:

- Canto primo Choro:** no- bis
- Tenor primo Choro:** (Silent)
- Basso primo Choro:** bis
- Tenore sec. Choro:** Sub Pon- ti- o Pi- fa-
- Basso sec. Choro:** Sub Pon- ti- o Pi- fa-
- B.C.:** (Basso Continuo line)

The score includes a measure number '5' above the second system. The lyrics are in Latin, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: pas- sus & se- pul- to Pas- sus & se- pul- to Pas- sus & se- pul-.

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: pul- tus- est tus est tus est Et re- su- re- xit ter- ti- am di- e se- cun- dum scrip- tus est Et re- su- re- xit Et re- su- re- xit ter- ti- am.

15

tu- ras se- cun- dum scrip- tu- ras &

di- e se- cun- dum se- cun- dum scrip- tu- ras & as-

as- cen- dit in coe- lum se- det ad dex- teram pa-

cen- dit in coe- lum se- det ad dex- ter- am (!)

20

tris ad dex- ter- am ad dex- ter- am

pa- tris

Notenbeispiel II,11

Biagio Marini, Ausschnitt aus der *Sonata prima per il cornetto o violino solo semplice* aus den *Sonate* (1629)



Notenbeispiel II,12

Domenico Brunetti, Anfang des *Surexit pastor bonus* aus *Unica voce, binis, ternis, quaternis, & pluribus ad usum ecclesiae ... cum gravi, & acuti ad organum* (1609) nach Horsley, *Scores*, S.487, Example 6

First system of musical notation. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G (labeled 'Sur-'), a quarter note A (labeled 're-'), and a quarter note B. The treble staff contains a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower bass staff contains a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a half note G (labeled 'xit pas-'), a quarter note A (labeled 'tor bo-'), and a quarter note B (labeled 'nus'). The treble staff contains a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower bass staff contains a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C.

Third system of musical notation. The bass staff begins with a half note G (labeled 're-'), a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The treble staff contains a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower bass staff contains a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C.

Notenbeispiel II,13

Giovanni Battista Mecchi, Anfang der Motette *Scitote quoniam dominus* aus *Motecta quinque et octo vocum ... liber primus* (1611)

Sci- to- te quo- ni- am do- mi- nus

Sci- to- te quo- ni- am do- mi- nus Sci-

Sci- to- te quo- ni-

Sci- to- te

to- te quo- ni- am do- mi- nus iij

to- te quo- ni- am do- mi- nus iij

am do- mi- nus iij

quo- ni- am do- mi- nus iij

Sci-

Notenbeispiel II,14

Adriano Banchieri, *Avertimenti vtile alle guide del Basso aus L'organo sonarino* (1605)



Notenbeispiel III,1

Alessandro Grandi, Ausschnitt aus dem Madrigal *Non miri il mio bel sole* aus *Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci* (1616). Am Ende des hier wiedergegebenen Abschnittes beendet ein Trennungsstrich die Gültigkeit des "pian".

so- le Chi lui sol non a- do- ra *pian* Chi lui sol non a- do- ra
 so- le Chi lui sol non a- do- ra *pian* Chi lui sol non a- do- ra
 so- le Chi lui sol non a- do- ra *pian* Chi lui sol non a- do- ra
 so- le Chi lui sol non a- do- ra *pian* Chi lui sol non a- do- ra

Notenbeispiel III, 2

Aurelio Bonelli, *Canto-Stimme des Echo Sott'il tuo regn'Amore* aus *Il primo libro delle villanelle a tre voci* (1596)

ECHO. **11** **CANTO**

Sott'il tuo regn'Amore Dices cantando Coridon Pa-
sto re Quand hauran fin questi miei longhi
gua i ma i Pero cagion del
mio morir farai.

Non puo dunque mia fede
Rendermi del seruir d'gua mercede
Che fa chi segue con speranza amore?
Finirò in pena dunque i giorni e l'hore morte
La longhezza de gli anni
Non puo dar fine a così longhi affanni
Che fine aspetto al crudo mio martire? tre
Dunque per preggio aspetto se'l morire.
O là ch'io sento in tanto
Replicar voci al mio flebile canto
Chi è quel che qua imitando canta meco? Echo
Ve restar nel suo canto, e morir seco.

Notenbeispiel III,3

Adriano Banchieri, *Vndecimo Concerto Cantasi piano con vn Registro, & forte con dua* aus dem *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici* (1613)

20

Vndecimo Concerto. Cantasi piano con vn Registro,
& forte con dua.

Godor mi o & cor meum vi-

PIANO, & grac.

gi lar. E go dor mi o, & cor meum vi-

gi lar. Aperi mihi soror ca spi-ita

FORTE, & spiritosa.

spon sa Aperi mihi soror mea spon sa spon sa

ECCO. ECCO.

Ami ca mea For n.ola mea Et

PIANO, & allegro.

Residuo al XI. Concerto piano, & forte. 27

ue ni. Expoli aui me tunica mea. Expoli-

FORTI.

aui me tunica mea Quomodo in luar il la? quomodo induar il la?

laui pedes me os quomodo inquinabo il-

PIANO.

los? laui pedes me os quomodo inquinabo

FORTI.

il los?

C 2 Glo

64 *Organo Suonarino.* *Terzo Registro.* 65

TERZA SONATA IN DIALOGO.

Ripieno

1 2

Notenbeispiel III,5

Sinone Balsamino, Anfang des Madrigales *Canto e piang'* aus den (*Madrigali*) a sei voci (1594)

The musical score is written for six voices, arranged in two systems of three staves each. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, and bass) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves to indicate overlapping vocal lines. The first system of staves contains the following lyrics:
 Can- to e piang' in unpunto Pian- go
 Can- to e piang' in unpunt pian- go le col- pemi- e
 Can- to e piang' in unpun- to pian- go
 Can- - - - - t'e piang' in unpunt pian- go Pian-
 Can- to Can- - t'e piang' in unpun- to Pian-
 Pian- go le col- pe
 The second system of staves continues the lyrics:
 Pian- go le col- pe mi e Pian- go Pian- go le col- pe mi-
 Pian- go Pian- go le
 Pian- go Pian- go le col- pe mi-
 go Pian- go le col- pe mi e
 go Pian- go le col- pe mi- e Pian-
 mi- e Pian- go Pian- go Pian-

Notenbeispiel III,6

Francesco Rognoni Taegio, *I veri principij per cantar polito, e bene* aus der *Selva de varii passaggi* (1620)

I veri principij per cantar polito, e bene.

DOVE SI CONTIENE IL MODO DI PORTAR LA VOCE,
del dar la gratia nel principiar delle note, de tremoli, de gruppi, del trillo, con
alcune esclamazioni non poco vtile à chi desidera cantar con gratia, e maniera.

Modo di portar
la voce.



ACCENTI.



Del Tremolo in
duoi modi.



Del Gruppo.
Semplice.



Doppio.



Del Tremolo alle
Note di
Semibreue.



Del Trillo sopra
la Minima.



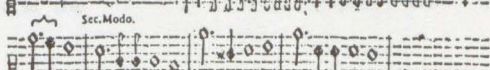
Del Trillo sopra
la Semibreue.



Prim. Modo.



Sec. Modo.



Esclamazioni.



Del principiar
sotto la nota.



Selua di varij Passaggi. Di Francesco Rognoni. A 3

Notenbeispiel III,7

Bartolomeo Barbarino, chromatische Passage aus *Se voi lagrime a pieno* aus *Il secondo libro de madrigali* (1607)

Non mur-strat' il do-lo-
re Ch'en - tro

Notenbeispiel III,8

Bartolomeo Barbarino, Ausschnitt aus dem *Dialogo Ferma, ferma caronte* aus *Il secondo libro de madrigali* (1607)

Che cer- [] Chi?

Notenbeispiel III,9

Ercole Porta, Ausschnitt aus der Baßstimme der Motette *Discendit Angelus* aus dem *Sacro convitio* (1620)

De- scen- dit

Notenbeispiel III, 10^a

Vincenzo Calesani, Ende der Solostimme von *Deh perch'io* aus *Madrigali et arie* (1617)

Notenbeispiel III, 10^b

Ercole Porta, Ausschnitt aus der Canto-Stimme der Motette *Indice mihi quem diligit* aus dem *Sacro convitio* (1620)



Notenbeispiel III, 11

Bartolomeo Barbarino, Ausschnitt aus dem *Dialogo di Aminta, & Tirsi del Sig. Leoni* aus *Il quarto libro de madrigali* (1614)



Notenbeispiel III, 12

Giovanni Maria Trabaci, *Partita sesta cromatica* aus *Ricercate ... libro primo* (1603)

91

PARTITA SESTA CROMATICA.

Le lettere che stanno per mezzo di questa partita, non vol dir altro che leuar lo Semitono da quella nota che segue dopo la lettera.

Z 1

Notenbeispiel III, 13

Giovanni Paolo Cima, Tenor-/Baßstimme der Motette *O Altitudo diuitiarum sapientiae* aus den *Concerti ecclesiastici* (1610)

TENOR oder Baßo alla quinta.

29



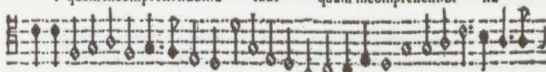
Altitudo diuitiarum sapien-



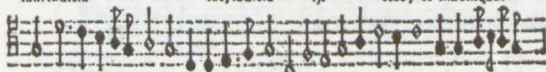
tia & scientia De-



i quam incomprehensibilia sunt quam incomprehensi-



lia sunt iudicia eius, iudicia eius, & inuestigabi-



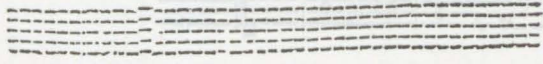
les viae eius, viae eius, & inuestigabiles viae eius,



eius, viae eius, iudicia eius, i.



viae eius, iudicia eius, viae eius, iudicia eius.



Notenbeispiel IV,1

Giacomo Finetti, Ausschnitt aus der Motette *Laudate Pueri* aus *Sacrae cantiones ... liber tertius* (1620). Die Postierung des Custos im ersten Sopran ist sicher versehentlich ein Spatium zu hoch geraten.

Si-cut erat in principio & nunc & sem - - - per

Si-cut erat in principio & nunc & sem - - - per

Si-cut erat nunc & sem - - - per

Notenbeispiel IV,2

Giovanni Paolo Cima, Ende des *Patrem omnipotentem* der *Missa A.4* aus den *Concerti ecclesiastici* (1610) in der *Partitura*

Notenbeispiel IV,3

Anonymus, *Chi vuol udire miei sospir'* aus der Handschrift 704 der
Bibliothèque du Conservatoire, Brüssel

N. 26. 37

Chi vuol udire i miei sospir' in rime d'ogni mia care elargo:

seuso giunto e quant' pari fra l'ano ti 'el giorno grazendo in

Desso io per tanti cari soggi per queste guance per li cari, cie

ni più giura bonai conserua uale c'ic ho

Notenbeispiel IV, 4

Claudio Monteverdi, Ende des Balletto De la bellazza le douute lodi aus den Scherzi musicali a tre voci (1607, 2/1609)

CANTO Primo. 39



Ond'ci cangiato stile Manfue-
ro ed humile Mirando il suo bel volto La spada obliata fra belle
braccia accolto Dunque a lei che di beltate Ottenn' il pregio e l'vanto
Quest'altercal- me ben nate Con cordi al nostro canto Guidano in que-
sti valli Per far l'honor Quest'a mo ro si balli.

BASSO



Ond'ci cangiato stile Manfucto ed humile
Mirando il suo bel volto La spada obliata fra belle braccia accolto
Dunque a lei che di beltate Ottenn' il pregio e l'vanto Quest'altercal-
me ben nate Con corde al nostro canto Guidano in questi valli Per far l'honor
Quest'amore si balli.

CANTO. Secondo. 40



Ond'ci cangiato stile Manfucto ed hu-
mille Mirand' il suo bel volto La spada obliata fra belle braccia accolto
Dunque a lei che di beltate Ottenn' il pregio e l'vanto Quest'altercal-
me ben nate Con cordial nostro canto Guidano in queste val li Per
far l'hon Quest'amore si balli.

3. TABELLEN

Die folgenden Tabellen dienen zur besseren Überschaubarkeit von zumeist im Haupttext schon genannten statistischen Ergebnissen. Sie beruhen nur auf den für diese Arbeit ausgewerteten Quellen. Die Werte wurden auf volle Prozentzahlen gerundet.

TABELLE 1

Musikeinzeldrucke, in denen ausschließlich oder überwiegend der *semicircolo semplice* verwendet wurde.

- a) Drucke, in denen nur der *semicircolo semplice* notiert wurde.
 b) Drucke, in denen nur oder überwiegend der *semicircolo semplice* notiert wurde.

	Madrigale		Motetten	
	a)	b)	a)	b)
1571-1580	0%	29%	0%	0%
1581-1590	42%	83%	6%	8%
1591-1600	53%	89%	6%	11%
1601-1610	73%	89%	33%	60%
1611-1620	88%	97%	62%	81%
1621-1630	97%	100%	81%	99%

TABELLE 2

Musikeinzeldrucke, in denen ausschließlich oder überwiegend der *semicircolo tagliato* notiert wurde.

- a) Drucke, in denen nur der *semicircolo tagliato* notiert wurde.
 b) Drucke, in denen nur oder überwiegend der *semicircolo tagliato* notiert wurde.

	Madrigale		Motetten	
	a)	b)	a)	b)
1571-1580	34%	67%	86%	95%
1581-1590	3%	14%	67%	88%
1591-1600	2%	5%	44%	86%
1601-1610	3%	6%	17%	39%
1611-1620	3%	3%	13%	16%
1621-1630	0%	0%	1%	1%

TABELLE 3^a

Die Verknüpfung von Dreiertakt und Mensurzeichen des geraden Taktes in den Madrigaldrucken (ohne Berücksichtigung der *hemiole*).

- a) Drucke, in denen nur oder überwiegend der *semicircolo semplice* und nur der kleine Dreier (Dreihalbetakt) notiert wurden.
- b) Drucke, in denen nur oder überwiegend der *semicircolo tagliato* und nur der große Dreier (Dreiganzetakt) notiert wurden.
- c) Drucke, in denen mehrere Dreiertakte unter ein und demselben Signum für den geraden Takt notiert sind.
- d) a)+b)+c)

	a)	b)	c)	d)
1571-80	0%	20%	30%	50%
1581-90	33%	44%	12%	89%
1591-00	38%	50%	10%	98%
1601-10	54%	19%	15%	88%
1611-20	63%	6%	20%	89%
1621-30	51%	3%	43%	97%

TABELLE 3^b

Die Verknüpfung von Dreiertakt und Mensurzeichen des geraden Taktes in den Drucken motettistischer Musik (ohne Berücksichtigung der *hemiole*).

- a) Drucke, in denen nur oder überwiegend der *semicircolo tagliato* und nur der große Dreier (Dreiganzetakt) notiert wurden.
- b) Drucke, in denen nur oder überwiegend der *semicircolo semplice* und nur der große Dreier (Dreiganzetakt) notiert wurden.
- c) Drucke, in denen nur oder überwiegend der *semicircolo semplice* und nur der kleine Dreier (Dreihalbetakt) notiert wurde.
- d) Drucke, in denen mehrere Dreiertakte unter ein und demselben Signum für den geraden Takt notiert sind.
- e) a)+b)+c)+d)

	a)	b)	c)	d)	e)
1571-80	94%	0%	0%	0%	94%
1581-90	73%	15%	3%	9%	100%
1591-00	67%	8%	6%	18%	99%
1601-10	22%	31%	6%	40%	99%
1611-20	17%	34%	11%	38%	100%
1621-30	0%	31%	18%	51%	100%

TABELLE 4

Die Verbreitung der Bezifferung in den Bc.-Stimmen.

- a) Bc.-Stimmen mit Bezifferung.
 b) Bc.-Stimmen ohne Bezifferung aber mit Bc.-Vorzeichen.
 c) Bc.-Stimmen ohne Bezifferung und ohne Bc.-Vorzeichen.

	a)	b)	c)
1601-05	0%	29%	71%
1606-10	40%	23%	37%
1611-15	82%	8%	10%
1616-20	88%	4%	8%
1621-25	93%	5%	2%
1626-30	96%	4%	0%

4. LISTEN

Mit Hilfe der folgenden Listen soll zum einen der Anmerkungsapparat des Haupttextes entlastet werden, zum andern aber ermöglicht es die Listenform am besten, auch die zahlenmäßige Bedeutung, die Tempoworte, Partitur und Generalbaß bereits zu dieser Zeit hatten, zu verdeutlichen. Lediglich die Liste der Continuo-Stimmen bis 1605 (4.3.) wird einigermaßen vollständig sein, da ein Generalbaß fast ausnahmslos im Titel der Drucke erwähnt wird. Schon das Vorhandensein einer Partitur ist oft dem Drucktitel nicht zu entnehmen. Ist eine "Partitura" im Drucktitel angekündigt, so kann es sich dabei auch um eine einfache Generalbaßstimme handeln. Ebenso kann aber auch eine z.B. als *Basso generale* bezeichnete Stimme einzelne Sätze in Partitur enthalten. Der Titel allein gibt hier also bestenfalls einen Anhaltspunkt. Tempoworte schließlich kann man nur finden, indem man einen Druck durchblättert. In jedem nicht ausgewerteten Druck insbesondere der Jahre ab 1615 können weitere Tempoworte vermutet werden.

4.1. LISTE DER ERMITTELTEN TEMPOVORSCHRIFTEN IN ITALIENISCHEN MUSIKDRUCKEN BIS 1630

Soweit nichts angemerkt ist, wurden die erwähnten Drucke für diese Arbeit ausgewertet. Der vollständige Titel ist der Quellenliste zu entnehmen. Abkürzungen: DT = Drucktitel mit Tempoanweisung, T = Titel mit Tempowort (da hier nicht sicher ist, ob wirklich eine Tempovorschrift gemeint ist, erscheinen diese Quellen eingeklammert), U = Tempoanweisung in einer Satzüberschrift, V = Tempoanweisung im Vorwort, W = einzelnes Tempowort.

Jahr	Komponist	Kurztitel	Art	Tempoworte
(1596	A.Gabrieli	Ricercari 3	T	Fantasia Allegra)
(1601	G.Guami	Canzonette	T	Canzona La Grave)
1603	A.Agazzari	Sacrae laudes 2	V	missura molta larga
(1605	A.Banchieri	L'organo suonarino	T	Sonata Terza Fuga Grave)
1606	G.Biffi	Ricreatione	U	Et si canta à missura larga
(1607	S.Rossi	Sinfonie 1	T	Sinfonia grave)
1608	O.Durante	Arie devote	V	battuta larga / adagio ¹
1608	P.Quagliati	Madrigali a 4	V	con una missura alternata, tal' hora larga, e tal' hora presto
1610	C.Monteverdi	Sanctissimae Virg.	U	va sonata tardo / si suona adaggio
1611	A.Banchieri	L'organo (2.Aufl.)	W	adagio / presto / allegro / veloce / grave
1612	A.Banchieri	Partitura moderna	V	adagio in guisa di ricercare, & nella replica strettamente ²

1. Ottavio Durante, *Arie devote, le quale in se contengono la maniera di cantar con gratia l'imitatione delle parole, et il modo di sonar passaggi et altri affetti*, Rom: Verovio 1608. Das Vorwort ist abgedruckt und übersetzt bei Goldschmidt, *Gesangsmethode*, S.29 ff.

1613 A.Banchieri	Nuovi pensieri 3	U	piena & allegra
		W	grave / spirituososo / allegro
1613 A.Banchieri	Salmi festivi	DT	da recitarsi a battuta larga
		U	Allegro & pieno / suonarsi grave / grave & larga
1613?S.Rossi	Varie sonate 3	U	Si replica l'ultima parte più presto
1614 F.Lambardi	Villanelle 2	V	non si cantino tanto strette, ne anco tanto larghe / arie gravi ³
1615 G.Frescobaldi	Toccate 1	V	sian fatti adagio / si vada adagio / veloce / tempo giusto e proportionato / battuta commoda / presto ⁴
1615 G.Frescobaldi	Toccate 1 (2.Aufl.)V		hor languida, hor veloce / adagio / tempo più adagio / velocemente / non troppo veloce / tempo largo / alquanto allegre di battuta ⁵
1615 F.Severo	Salmi passeggiati V		adaggio / presto / con vivacità mà non molto presto / con vivacità et presto il più che sarà possibile
1615 G.M.Trabaci	Ricercari 2	U	si suonerà in Battuta larga
1616 M.Albano	Canzoni e madrigal.V		la battuta si porti stretta / à battuta giusto ⁶
(1616 A.Brunelli	Scherzi 3	T	Ballo grave) ⁷
1616 F.Lambardi	Canzonette 3	V	la battuta non sia troppo larga, ne troppo stretta ⁸
1616 G.Valentini	Madrigali conc. 2	W	lento / presto

2. Adriano Banchieri, *Partitura moderna armonica di canzoni alla francese*, Venedig: Amadino 1612. Das Vorwort ist bei Sartori, *Bibliografia I*, S.184 (1612 a), abgedruckt.

3. Francesco Lambardi, *Il secondo libro de villanelle*, Neapel: Carlino 1614. Das Vorwort ist abgedruckt bei Vogel, *Bibliothek*, Bd.I, S.340.

4. Girolamo Frescobaldi, *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo ... libro primo*, Rom: Borboni 1615. Das Vorwort ist abgedruckt bei Sartori, *Bibliografia I*, S.206 (1615 a).

5. Titel wie oben. Das Vorwort ist abgedruckt bei Sartori, *Bibliografia I*, S.218 f (1615-1616 b).

6. Marcello Albano, *Madrigali a cinque voci ... libro primo*, Neapel: Carlino 1616. Das Vorwort ist abgedruckt bei Vogel, *Bibliothek*, Bd.I, S.11.

7. Antonio Brunelli, *Scherzi, Arie, canzonette e madrigali ... libro terzo*, Venedig: Vincenti 1616. Das Inhaltsverzeichnis ist abgedruckt bei Sartori, *Bibliografia I*, S.221 (1616 a).

8. Francesco Lambardi, *Canzonette ... con alcune arie per cantar solo*, Neapel: Vitale 1616. Das Vorwort ist abgedruckt bei Vogel, *Bibliothek*, Bd.I, S.341.

(1617 B.Marini	Affetti musicali	T	La Bocca Sinfonia Allegra / La Albana Symphonia Breve / La Zorzi Symphonia Grave)
1618 G.Priuli	Sacrarum concent.1	W	presto / tardo
1619 A.Banchieri	Sacra armonica	V	missura larga / missura larghissima
		Ü	Concertata grave / tutti grave
1619 C.Monteverdi	Concerto	Ü	Concertato e adagio
		W	adagio / presto
1619 G.Priuli	Sacrarum concent.2	W	presto / tardo
1619 F.S.Usher	Compositioni	W	adagio / presto ⁹
1620 E.Porta	Sacro convitio	V	battuta larga
1621 A.Grandi	Motetti a 1 e 2	W	adagio
1621 S.d'India	Musiche e balli	V	velocità / a battuta presta
1622 A.Banchieri	L'organo (3.Aufl.)	W	più presto / prestissimo
		Ü	Grave
1622 G.Finetti	Corona Mariae	W	presto
1622 S.Rossi	Varie sonate 4	Ü	Si replica l'ultima parte più presto
		W	adagio / presto
1623 H.Modiana	Sacri concerti	V	la battuta hor lento hor veloce / suspendosi la battuta / rallentandosi ¹⁰
1624 N.Corradini	Motetti	W	adagio / presto
1624 G.Frescobaldi	Capricci 1	V	adagio / più allegre / battuta allegra
1625 A.Banchieri	Dialoghi concerti	V	battuta larga
1625 A.Grandi	Motetti a 1 e 2,2	W	presto
1625 G.Picchi	Canzoni	W	presto
1625 P.Possenti	Accenti pietosi	Ü	Questa stanza si dice più presto delle altre
1625 G.Valentini	Madrigali 5	W	prestissimo
1626 A.Banchieri	Virtuoso ritrovo	Ü	con attenzione e battuta larga
		W	adagio / presto
1626 G.B.Buonamente	Varie sonate 4	W	adagio / presto
1626 D.Mazzocchi	La catena	W	adagio
1628 G.Frescobaldi	Canzoni	W	adagio / allegro
1628 O.M.Grandi	Sonate	W	adagio

9. Francesco Spongia Usper, *Compositioni armoniche, nelle quale si contengono motetti, sinfonie, sonate, canzoni & capricci*, Venedig: Magni 1619. (nach Herrman-Bengen, *Tempobezeichnungen*, Tabelle I).

10. Horatio Modiana, *Primitie di sacri concerti a voce sola*, Venedig: Vincenti 1623. Auszüge aus der Vorrede hierzu bei Goldschmidt, *Gesangsmethode*, S.34 und S.77 f.

1628 M.Pesenti	Madrigali 3	U	Si canti questo Madrigale adagio adagio / va cantata mediocrement / Si canta la proportion mag- giore adagio, & la minor presto
1628 P.Possenti	Concentus arm.	W	adasio
1628 S.Rossi	Madrigaletti	W	presto
1629 D.Castello	Sonate concert.1	W	adagio / allegro / presto
1629 D.Castello	Sonate concert.2	W	adagio / piu adasio / allegro / presto
1629 P.F.Garzi	Madrigali e canz.	U	allegra per passa tempo
1629 A.Grandi	Motetti a 1 e 2,3	W	adasio / presto
1629 B.Marini	Sonate symph.	W	presto / tardo / larga di battuta
1629 B.Montalbano	Sinfonie	W	tardo / presto
1629 H.Schütz	Symphoniae sacrae	W	adagio / allegro / presto
?1630 M.Pesenti	Correnti 1	V	à battuta presta
		U	Va sonata presto / sonar a battuta longhissima
1630 G.Scarani	Sonate concertate	U	Va portata tutta larghissima
		W	adasio / affetto / allegro / largo / presto / prestissimo

4.2. LISTE ALLER ERMITTELTEN BEGLEITPARTITUREN BIS 1630. CHRONOLOGISCHE REIHENFOLGE

In diese Liste wurden nur Partituren und Teilpartituren aufgenommen, deren Funktion als Begleitpartitur durch ein Vorwort oder aber durch das Vorhandensein eines dazugehörigen Stimmbuchsatzes belegt ist. In Klammern sind der jeweilige Typ der Partitur sowie ggf. die in Partitur notierten Sätze angegeben. Sofern nichts anderes angemerkt ist, wurde die Quelle für diese Arbeit ausgewertet.

Banchieri, Adriano

- *Concerti ecclesiastici à otto voci ... aggiuntovi nel primo choro la spartitura per sonar nell' organo*, Venedig: Vincenti 1595 (Randstimmenpartitur des zweiten Chores)

Vecchi, Orfeo

- *Motetti ... a cinque voci*, Mailand: Tini 1597¹¹

Gallo, Josephus

- *Sacri operis alternis modulis concinendi ... liber primus*, Mailand: Tini 1598 (Vollpartitur)

Mortaro, Antonio

- *Sacrae cantiones tribus vocibus concinendae, quibus adiungitur altera*

11. Eine "Partitura" ist erst von der dritten Auflage 1603 erhalten (von der ersten existiert nur noch ein Quinto Stimmbuch, von der zweiten 1599 die Stimmbücher Alt, Tenor, Basso, Quinto). Da aber keine der Folgeauflagen eine "aggiunta" einer Partitur erwähnt, ist es wahrscheinlich, daß diese auch schon zur ersten Auflage gehörte.

cantio, cum sanctorum letaniis, quae senis vocibus modulantur, cum sua partitione instrumentis etiam accomodate, Mailand: Tini & Besozzi 1598 (Vollpartitur der dreistimmigen und dreistimmige Exzerptpartitur des einzigen sechsstimmigen Satzes)

Quintiani, Lucrezio

- *Missae tres, ac quinque divinae laudes, octonis vocibus decantandae*, Mailand, Tini & Besozzi 1598 (eine achtstimmige Messe sowie die vierstimmigen Sätze der anderen Messen in Vollpartitur, sonst Baßpartitur)¹²

Arnone, Guglielmo

- *Partitura del secondo libro delli motetti a cinque, & otto voci*, Mailand: Tini & Besozzi 1599 (Vollpartitur)¹³

Cantino, Paolo

- *Sacrae cantiones &c. octonis vocibus decantandae*, Mailand: Tradate 1599¹⁴

Guami, Gioseffo

- *Canzonette francese ... per concertare con più sorte di stromenti*, Venedig: Vincenti 1601 (Randstimmenpartitur)

Calestanis, Giovanni

- *Sacri fiori musicali a 8 ... con il basso continuato, & soprano ove è stato neccessario per maggior commodità de' Sig. Organisti*, Parma: Vioti 1603 (Randstimmenpartitur)¹⁵

Cantino, Paolo

- *Officium hebdomadae sanctae, quinque vocibus decantandum*, Mailand: Tradate 1603¹⁶

Vecchi, Orfeo

- *Motectorum quae in communi sanctorum quatuor vocibus concinuntur*, Mailand: Tradate 1603 (Vollpartitur)¹⁷

Binaghi, Benedetto

- *Corona divinarum laudum ... quae tribus concinitur vocibus, liber primus*, Mailand: Tini & Lomazzo 1604 (Vollpartitur)

Molinaro, Simone

- *Il primo libro de motetti a cinque voci, con la partitura per sonar l'organo*, Mailand: Tardate 1604¹⁸

Moro da Viadana, Giacomo

- *Conceri ecclesiastici ... con il Basso continuo per l'organo*, Venedig: Amadino 1604 (Randstimmenpartitur bei den Canzonen, sonst Bc.)¹⁹

12. Horsley, *Scores*, S.469. Die Partitur trägt den Titel: "*Partitura de bassi delle messe et motetti a otto voci ... libro primo*" (RISM Q 118).

13. Ein Stimmensatz ist heute nicht mehr vorhanden. Verweise auf die jeweilige Stimmbuchseite in der Partitur belegen jedoch dessen ursprüngliches Vorhandensein.

14. Nach Kinkeldey, *Orgel*, S.201, gehörte zu diesem Stimmensatz eine Baßpartitur mit zwei vierstimmigen Sätzen in Vollpartitur. Sie ist heute nicht mehr nachweisbar.

15. Haack, *Generalbaß*, S.201.

16. Nach RISM C 888 Stimmbuchsatz mit "*Partitio*".

17. Horsley, *Scores*, S.499.

18. Partitur nicht erhalten.

Ripalta, Giovanni Domenico

- *Missa, psalmi ad vespas, Magnificat*, Mailand 1604²⁰

Vecchi, Orfeo

- *Scielta de madrigali a cinque voci*, Tini & Lomazzo 1604 (Vollpartitur?)²¹

Molinaro, Simone

- *Concerti ecclesiastici a due et a quattro voci*, Venedig: Amadino 1605 (Vollpartitur)

Rognoni Taegio, Giovanni Domenico

- *Canzoni a 4. & 8. voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1605 (Vollpartitur)

Scaletta, Orazio

- *Certa spirituale, accordata a due, tre, e quattro voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1605 (Vollpartitur)

Balbi, Ludovico

- *Ecclesiastici concentus*, Venedig: Raveri 1606 (Vollpartitur)²²

Nantermi, Orazio

- *Partito del primo libro delli motetti a cinque voci*, Mailand: Tradate 1606 (Vollpartitur)²³

Vernizzi, Ottavio

- *Angelici concentus binis, ternis, ac quaternis vocibus decantandi, cum organica reductione*, Venedig: Vincenti 1606, 2/1611 (alle Sätze à deux und je einer der Sätze à trois und à quatre in Partitur, sonst Bc.)

Cangiasi, Antonio

- *Sacrae cantiones tribus vocibus*, Mailand: Tradate 1607 (Vollpartitur)²⁴

Gastoldi, Giovanni Giacomo

- *Messe et motetti a otto voci ... con la partitura per l'organo, libro primo*, Venedig: Amadino 1607 (Vollpartitur der vierstimmigen Sätze, Baßpartitur der achtsimmigen)

Lauro, Domenico

- *Missae tres octonis vocibus decantandae ... addite partes infimae pro organo*, Venedig: Amadino 1607 (Vollpartitur?)²⁵

Massaino, Tirbutio

- *Sacrarum cantionum septem vocibus, liber primus ... cum basso ad organum*, Venedig: Raverii 1607 (Randstimmenpart. Einmal beide Oberstimmen und Baß)
- *Musica per cantare con l'organo ad una, due e tre voci*, Venedig: Raverii 1607 (Randstimmenpartitur?)²⁶

19. Horsley, *Scores*, S.489.

20. Nach RISM R 1739 Stimmbuchsatz mit "Partitura".

21. Horsley, *Scores*, S.499. Laut Horsley Vollpartitur; laut RISM ist die Partitur nicht erhalten.

22. John Caldwell, Art. *Sources of keyboard music*, in NG, Bd.17, S.721.

23. Horsley, *Scores*, S.474.

24. Horsley, *Scores*, S.474.

25. Horsley, *Scores*, S.483, Anm. 45. Druckfehler??. Vgl. S.494!

26. Die Orgelstimme zu diesem Druck ist nicht mehr erhalten. Das bei Kinkeldey, *Orgel*, S.223, abgedruckte Vorwort legt jedoch nahe, daß es sich um eine Randstimmenpartitur gehandelt haben muß.

Monteverdi, Claudio

- *Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverdi, e d'altre autori ... ed fatta spirituale da Aquilino Coppini*, Mailand: Tradate 1607 2/1611 (Vollpartitur)²⁷

Regio, Benedetto

- *Integra psalmodia vespertinum ... cum partitura pro organo*, Mailand: Tini & Lomazzo 1607²⁸

diversi

- *Concerti de diversi eccell. autori a due, tre, & quattro voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1608, 2/1612, 3/1616 (Vollpartitur)²⁹

Baglione, Girolamo

- *Sacrarum cantionum liber primus*, Mailand: Tini Lomazzo 1608 (Randstimmenpartitur)³⁰

Lappi, Pietro

- *Missarum quae octo, novemque vocibus decantantur ... liber secundus*, Venedig: Raverii 1608 (Randstimmenpartitur)

Monteverdi, Claudio

- *Il secondo libro della musica di Claudio Monteverde e d'altre autori ... fatta spirituale da Aquilino Coppini ... con la partitura*, Mailand: Tradate 1608 (wahrscheinlich Vollpartitur)³¹

Quagliati, Paolo

- *Il primo libro de' madrigali a quattro voci ... concertati per cantar con l'istromento, con un libro seperato dove stà il basso seguito per sonar*, Venedig: Vincenti 1608 (Randstimmenpartitur. Tittelblatt der Partitur: *Basso seguito per sonare il primo libro de madrigali a quattro voci ... concertati per cantar con l'istromento. Con vn soprano sopra, acciò non ritrovandosi tal'hora le quattro voci, possino esser cantati con vna sola voce, cioè ò soprano ouero tenore all'Ottava bassa ...*)

Brunetti, Domenico

- *Unica voce, binis, ternis quaternis, & pluribus ad usum ecclesiae ... cum gravi, & acuti ad organum*, Venedig: Raverii 1609 (Randstimmenpartitur)³²

Giacobbi, Girolamo

- *Prima parte dei salmi concertati a due e piu chori ... commodi da cantare in diverse maniere*, Venedig: Gardano 1609 (Randstimmenpartitur)³³

Monteverdi, Claudio

- *Il III. libro della musica di Claudio Monteverdi a cinque voci, fatta spirituale da Aquilino Coppini*, Mailand: Tradate 1609³⁴

27. Horsley, *Scores*, S.466.

28. Titel nach RISM R 728. Partitur nicht erhalten.

29. Horsley, *Scores*, S.499.

30. Horsley, *Scores*, S.477.

31. Elio Durante und Anna Martellotti, *Vorwort zu der Faksimileausgabe der Partitura delli sei libri de' madrigali* Gesualdos, S.9, Anm.10. Partitur nicht erhalten.

32. Horsley, *Scores*, S.483.

33. Horsley, *Scores*, S.493 sowie S.495.

34. Partitur nicht erhalten.

Cima, Giovanni Paolo

- *Concerti ecclesiastici à 1.2.3.4.5.& 8. voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1610 (Teils Vollpartitur, Teils Randstimmenpartitur und 1x Bc.-Stimme)

Gussago, Cesario

- *Psalmi ad vespervas*, Venedig: Amadino 1610 (Bei vierstimmigen Stücken Randstimmenpartitur)

Monteverdi, Claudio

- *Sanctissimae Virgini missa senis vocibus ad ecclesiarum choros, ac vespere pluribus decantanda*, Venedig: Amadino 1610 (In der Mehrzahl Bc.-Stimmen, aber auch eine Anzahl von Voll- und Teilpartituren - auch für nur einige Takte einzelner Stücke)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da / Nuvoloni, Alessandro

- *Basso principale co'l soprano del quarto libro delle messe a 4 e 5 v. ... novamente fatto d' Alessandro Nuvoloni organista*, Mailand: Tini & Lomazzo 1610 (Randstimmenpartitur)³⁵

Bargnani, Ottavio

- *Secondo libro delle canzoni da suonare a quattro, cinque, et otto voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1611 (Vollpartitur der vier- und fünfstimmigen und Randstimmenpartitur der achtsimmigen Canzonen)³⁶

Bianchi, Andrea

- *Motetti, e messe a otto voci ... con il basso continuo per l'organo, libro primo*, Venedig: Amadino 1611 (*Crucifixus* der *Missa sexti toni* in Exzerptpartitur auf zwei Linien, überschrieben mit "*Crucifixus à 2, si sona le Due Parti*")

Ghizzolo, Giovanni

- *Concerti all'uso moderno a quattro voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1611 (Vollpartitur, einige Stücke in Randstimmenpartitur)

Mechi, Giovanni Battista

- *Motecta quinque et octo vocum ... liber primus*, Venedig: Gardano 1611 (Randstimmenpartitur)

Calvene, Federico

- *Sacrae laudi. Il primo (secondo) libro de'motetti a 2.3. e 4 voci, con la sua spartitura per l'organo*, Venedig: Amadino 1612 (Partitur oder Bc.-Stimme?)³⁷

Molinaro, Simone

- *Concerti a una, e due voci ... con la partitura per l'organo*, Mailand: Tini & Lomazzo 1612³⁸

diversi

- *Aggiunta nuova delli concerti de diversi eccell. autori*, Mailand: Tini & Lomazzo 1612, 2/1616 (Vollpartitur)³⁹

35. Horsley, *Scores*, S.490 f.

36. Kunze, *Gabriel*, S.119, Anm.48.

37. Partituren nicht erhalten.

38. Titel nach RISM M 2941. Dort keine Auskunft über die vorhandenen Bücher.

39. Horsley, *Scores*, S.499.

Capello, Giovanni Francesco

- *Motetti in dialogo a due, tre, e quatro voci*, Venedig: Vincenti 1613 (Partitur oder Bc.-Stimme?)⁴⁰

Ghizzolo, Giovanni

- *Messe, motetti, Magnificat, canzoni francese ... con la partitura de bassi per l'organo*, Mailand: Lomazzo 1613 (Randstimmenpartitur bei den Canzoni, sonst Baßpartitur)⁴¹

Barbarino, Bartolomeo

- *Il secondo libro delli motetti*, Venedig: Magni 1614, 2/1615⁴²

Lappi, Pietro

- *Sacrae melodiae unica, duabus, tribus, quatuor, quinque, nec non, & sex vocibus decantandae, una cum symphoniis et bassus ad organum ... liber primus*, Venedig: Raverii 1614 (Randstimmenpartitur)⁴³

Monteverdi, Claudio

- *Il sesto libro de madrigali a cinque voci, con un dialogo a sette, con il suo b.c.*, Venedig: Amadino 1614, 2/1615, Magni 3/1620 (Randstimmenpartitur geringstimmiger Stellen)⁴⁴

Capello, Giovanni Francesco

- *Motetti et dialoghi ... con sinfonie, ritornelli et una messa in fine; il tutto variamente concertato con voci, & strumenti*, Venedig: Vincenti 1615 (Partitur oder Bc.-Stimme?)⁴⁵

Gabrieli, Giovanni

- *Canzoni e sonate ... per sonar con ogni sorte de instrumenti, con il basso per l'organo*, Venedig: Magni 1615 (Randstimmenpartitur)

Radesca di Foggia, Enrico

- *Madrigali a cinque, et otto voci con il basso continuo. & partito da sonare, per chi piacerà*, Venedig: Vincenti 1615 (Randstimmenpartitur von 7 der 11 fünfstimmigen Madrigale)

Ramella, Francesco

- *Missarum quinque vocibus ... cum partitura pro organo*, Venedig: Magni 1615 (Partitur oder Bc.-Stimme)⁴⁶

Negro, Giulio Santo Pietro del

- *Musica ecclesiastica concertata alla moderna a due, e tre voci ... con la parte grave, et acuta per l'organo*, Mailand: Lomazzo 1616 (Randstimmenpartitur; bei Sätzen à due Bassi: Basso seguente)

40. Unter den erhaltenen Stimmbüchern nach RISM C 904 eine "Partitura".

41. Horsley, *Scores*, S.489 f.

42. Von der Auflage von 1614 ist nach RISM B 874 nur eine "Parte da cantare", von der Auflage von 1615 (RISM B 875) eine "Spartitura con la parte passeggiata" erhalten.

43. Horsley, *Scores*, S.490.

44. Schmitz, *Continuo-Madrigal*, S.510 sowie Braun, *Handbuch*, S.143 (Faksimile).

45. Stimmensatz enthält nach RISM C 906 eine "Partitura".

46. Titel nach RISM R 195.

Tonnolini, Giovanni Battista

- *Salmi a otto voci ... col partito delli doi bassi*, Venedig: Gardano 1616 (Baßpartitur bei achstimmigen Stücken, Bc. bei vierstimmigen Bc. und Randstimmenpartitur bei fünfstimmigen)

Valentini, Giovanni

- *Secondo libro de madrigali a 4,5,8,9,10, & 11. concertati con voci, & istromenti*, Venedig: Vincenti 1616 (Randstimmenpartitur. Letztes Stück nur Bc.)

Zucchini, Gregorio

- *Promptuarium harmonicum ... cum sectione gravium partium pro organistis omnia quatuor vocibus*, Venedig: Vincenti 1616 (zu Vokalstücken Bc., zu Instrumentalcanzonen Randstimmenpartitur)

Burlini, Antonio

- *Concerti spirituale a due, tre, & quattro voci, con la partitura per l'organo*, Venedig: Vincenti 1617 (Vollpartitur, bei 4 nur Bc.)

Marini, Biagio

- *Affetti musicali*, Venedig: Magni 1617 (meist Bc., nur zu den Stücken für ein Instrument und Bc. Partitur)

Nocetti, Flaminio

- *Cantica ac litaniae B. Mariae Virginis, octonis vocibus concinendae, cum partitione*, Venedig: Magni 1617 (Randstimmenpartitur)

diversi

- *Seconda aggiunta alli concerti raccolti dal Molto Reverendo Don Francesco Lucino*, Mailand: Lomazzo 1617 (Vollpartitur)⁴⁷

Ala, Giovanni Battista

- *Primo libro di concerti ecclesiastici ... con partitura per organo*, Mailand: Lomazzo 1618⁴⁸

Nocetti, Flaminio

- *Il secondo libro delle messe a otto voci ... con la partitura per l'organo*, Venedig: Magni 1618 (Randstimmenpartitur)

Monteverdi, Claudio

- *Concerto. Settimo libro de madrigali a 1.2.3.4. e sei voci*, Venedig: Magni 1619, 2/1622, 3/1623, 4/1628⁴⁹

Gonzaga, Francesco

- *Il primo libro delle canzonette a tre voci, con alcune arie poste nel fine del basso continuo*, Venedig: Magni 1619 (Nur die Arien in Partitur, sonst Bc.)⁵⁰

Bellazzo, Francesco

- *Liber primus sacrorum concentuum 2.3.4. & 6. vocibus*, Venedig: Magni 1620 (Vollpartitur)⁵¹

47. Horsley, *Scores*, S.499.

48. Titel nach RISM A 552.

49. Braun, *Handbuch*, S.148 (Faksimile).

50. Es ist möglich, daß die Arien nur im Continuo-Stimmbuch stehen (vgl. Titel). Damit gehörte diese Partitur zu den monodischen Partituren und nicht zu den Begleitpartituren. Da das Canto-Stimmbuch nicht erhalten ist, läßt sich dies nicht mehr überprüfen.

Vivarinio, Innocentio

- *Il primo libro de motetti ... da cantarsi a vna voce, con otto sonate per il violino o altro simile stromento*, Venedig: Magni 1620 (Vollpartitur)

Grandi, Alessandro

- *Motetti a una, et due voci, con sinfonie, partiti per cantar, & sonar co'l chitarrone*, Venedig: Vincenti 1621 (in der "Parte per l'organo": bei Sätzen "à voce sola": Partitur (ohne Instrumentalsymphonien), bei dem Symphonien: Basso continuo (mit Ausnahme der Symphonien zu Nr.3 (zweistimmige Exzerptpartitur) und Nr. 10 (Randstimmenpartitur), bei Sätzen "à due voci": zweimal Basso continuo und zweimal zweistimmige Exzerptpartitur ("Laetantes concinunt" und "Benedictus"); im "Canto primo"-Stimmbuch: Partitur von allen Sätzen "à una voce" sowie Partitur des Canto primo und des Basses bei allen Sätzen "à due voci"; im "Canto secondo"-Stimmbuch: Partitur von Canto secondo und Baß von allen Sätzen "à due voci").

Valentini, Giovanni

- *Musiche di camera libro quarto a due tre, quattro, cinque, et sei voci, parte concertate con voci sole, et parte con voci, et instrumenti, nelle quali si contengono madrigali, et altre varie composizioni*, Venedig: Vincenti 1621 (Vollpartitur bei rezitativischen Stellen)⁵¹
- *Missae quatuor partim octonis partim duodenis vocibus, una cum basso generale ad placitum*, Venedig: Vincenti 1621 (alle vierstimmigen Sätze in Partitur, sonst Bc.)

Gagliano, Marco da

- *Sacrarum cantionum unis ad sex decantandarum vocibus ... liber secundus*, Venedig: Magni 1622 (Alle 1-4 stimmigen Stücke in Partitur, sonst Bc.-Stimme)

Grandi, Alessandro

- *Madrigali concertati a due, tre, & quattro voci per cantar e sonar nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile stromento ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1622 2/1626 (In der Bc.-Stimme zwei Stücke (Dialogo "Qual tanto amore a 2" und "E cosi pur a 3") in Vollpartitur sowie eines ("Donna troppo cruda a 3") in Randstimmenpartitur)

Vizana, Lucretia Orsina

- *Componimenti musicali de motetti concertati a una e piu voci*, Venedig: Magni 1623⁵²

Priuli, Giovanni

- *Missae ... octo, novemq. vocibus, atque etiam instrumentis musicis concinnendae*, Venedig: Magni 1624 (Crucifixus der 1. Messe in Randstimmenpartitur, Et resurrexit der 1. Messe in Baßpartitur, sonst Bc.)

Rognoni Taegio, Francesco

- *Missarum et mottectorum quatuor et quinque vocum cum partitura da organum ... liber primus*, Venedig: Vincenti 1624⁵⁴

51. Horsley, Scores, S.499.

52. Schmitz, Continuo-Madrigal, S.517 f.

53. Unter den Stimmbüchern nach RISM V 2261 auch eine "Partitura".

54. Partitur nicht erhalten.

Turini, Francesco

- *Madrigali a due, tre e quattro voci con alcune concertati ... e una cantata a voce sola in stile recitativo, libro secondo*, Venedig: Vincenti 1624 (Vollpartitur der "cantata").

Brunetti, Giovanni

- *Motecta quinque vocum ... liber primus*, Venedig: Vincenti 1625⁵⁵

Banchieri, Adriano

- *Il virtuoso ritrovo accademico del dissonante, pubblicamente praticato con variati concerti musicali a 1.2.3.4.5. voci ò stromenti*, Venedig: Magni 1626 (Partitur bei den monodischen Stücken, sonst Bc.)

Gagliano, Giovanni Battista da

- *Mottetti per concertare a due, tre, quattro, cinque, sei & otto voci*, Venedig: Vincini 1626 (dem letzten, achstimmigen Satz geht eine monodische Einleitung - in der Bc.-Stimme in Partitur - voran. Sonst nur Bc.-Stimme)

Agostini, Paolo

- *Spartitura delle messe del primo libro*, Rom: Robletti 1627 (Vollpartitur)⁵⁶
- *Spartitura del secondo libro delle messe e motetti*, Rom: Robletti 1627 (Vollpartitur)
- *Partitura del terzo libro delle messe sine nomine*, Rom: Robletti 1627 (Vollpartitur)
- *Libro quarto delle messe in spartitura*, Rom: Robletti 1627 (Vollpartitur)
- *Spartitura della messa et motetto Benedicam Dominum*, Rom: Robletti 1627 (Vollpartitur)
- *Partitura delle messe et motetti a quattro et cinque voci*, Rom: Robletti 1627⁵⁷

Cima, Andrea

- *Il secondo libro delli concerti a due, tre & quattro voci*, Mailand: Lomazzo 1627⁵⁸

Sabino, Giovanni Maria

- *Psalmi ad Vesperae a quattro voci*, Neapel: Magnetta 1627 (Die solistischen Teile des in diesem Druck enthaltenen *Confitebor* von Claudio Monteverdi sind in der Continuo-Stimme in Partitur notiert - sonst Bc.)

Bellazzo, Francesco

- *Messe, Magnificat, et motetti concertati ... a otto voci, con partitura*, Venedig: Magni 1628 (Baßpartitur, jedoch ein vierstimmiger Satz in Vollpartitur)

55. Laut RISM 4662 gehört zum Stimmensatz eine Partitur.

56. Ein Stimmensatz ist nur von Agostinis zweiten Meßbuch erhalten (RISM A 412), es ist aber anzunehmen, daß zu allen Büchern Stimmen existiert haben. Die Verwendung der Partitur als Begleitpartitur ist darüberhinaus im Vorwort zum ersten Buch eindeutig dokumentiert.

57. Zitirt nach RISM A 418.

58. Laut RISM C 2226 gehört zum Stimmensatz eine "Partitura".

Cecchino, Tomaso

- *Cinque messe a due voci con il suo basso continuo ... et vinti due motetti a voce sola per tutte le parti, cioè canti, alti, tenori, & bassi; con otto sonate per gl'istrumenti, bassi, & soprani; & con la partitura*, Venedig: Vincenti 1628 (Vollpartitur bei den Solo-Motetten und den Solo-Sonaten, sonst Bc.)

Frescobaldi, Girolamo

- *In Partitura il primo libro delle canzoni*, Rom: Masotti 1628 (Vollpartitur)⁵⁹

Bellante, Dionisio

- *Concerti accademici a una, due, tre, quatro, cinque e sei voci*, Venedig: Magni 1629 (In der Bc.-Stimme zwei Sätze "in genere rappresentativo a voce sola" in Partitur)

Castello, Dario

- *Sonate concertate in stil moderno per sonar nel organo ouero clauicembalo con diuersi stromenti ... libro secondo*, Venedig: Magni 1629, 2/1644⁶⁰
(Partitur der beiden Sonaten "à soprano solo" sowie Exerptpartitur (auf zwei Linien) der "Sonata Decima Settima à 4. In ecco"; sonst Bc.)

Grandi, Alessandro

- *Motetti a una, et due voci, con sinfonie di due violini, et il basso continuo per l'organo ... libro terzo*, Venedig: Vincenti 1629 (Nur Hymnus "Ave maris stella" in Partitur (Vokalleile) bzw. Randstimmenpartitur (Ritornell), sonst Bc.)

Marini, Biagio

- *Sonate symphonie canzoni...*, Venedig: Magni 1629 (Partitur der vier Solo-sonaten sowie (auf drei Systemen) der "Sonata per l'organo e violino à cornetto", sonst Bc.)

Pietragura, Gasparo

- *Concerti et canzoni*, Mailand: Rolla 1629 (Vollpartitur (erst ab S.93 erhalten))

Rovetta, Giovanni

- *Madrigali concertati a 2.3.4. & una a sei voci, & due violini. Con un dialogo nel fine, & una cantata a voce sola ... libro primo*, Venedig: Magni 1629 (in der Bc.-Stimme "Dialogo" und "Cantata" in Partitur)

Turini, Francesco

- *Motetti a voce sola*, Brescia: Bozzola 1629 (Vollpartitur)

Agostini, Paolo

- *Missarum liber posthumus*, Rom: Robletti 1630⁶¹

59. Die Partitur erschien zwar getrennt vom Stimmensatz und stimmt nicht in allem mit diesem überein, die Bestimmung als Begleitpartitur ist jedoch dem Vorwort der Partitur zu entnehmen.

60. Basso continuo-Stimme der ersten Auflage nicht erhalten.

61. Zitiert nach RISM A 419.

Im Anschluß an diese Liste erhaltener Partiturdrukke mögen einige Titel folgen, die unrichtiger Weise als Partiturdrukke bezeichnet wurden.

Verschiedene Quellenformen wurden dem Druck *Introitus et alleluia per omnes festivitates totius anni cum quinque vocibus* von Placidio Falconio (Venedig: Gardano 1575) zugeschrieben. Otto Kinkeldey⁶² bezeichnete diesen Druck als Partitur, während Howard Mayer Brown⁶³ ihn als Stimmbuchsatz mit Basso continuo-Stimme beschreibt. Tatsächlich handelt es sich, wie auch Imogene Horsley⁶⁴ richtigstellte, um ein Chorbuch.

Ebenfalls um Chorbücher handelt es sich bei den Lauden-Büchern Francisco de Sotos (*Il primo (secondo, terzo, quarto) libro delle laude spirituali*, Rom: Alessandro Gardano 1583-1591, *libro quinto*: Ferrara: Baldini 1598). RISM (S 3994 - S 3997) verzeichnet diese als Partiturdrukke (so angegeben ab Buch drei, bei Buch eins fehlt eine entsprechende Angabe, Buch zwei fehlt in RISM).

Auch Don Ferdinando de las Infantes *Plura modulationum genera* (Venedig: Scotto 1579) ist als Chorbuch und nicht, wie in RISM (I 40) angezeigt, als Partitur gedruckt worden.

Nur um ein einzelnes *Canto*-Stimmbuch handelt es sich bei der in RISM (D 812) verzeichneten Partitur des *Libro primo delle Canzonette à 4 voci* von Giovanni Battista dalla Costena (Venedig: Vincenti & Amadino 1586), um einen vollständigen Stimmbuchsatz (ohne Partitur) hingegen bei der ebenfalls in RISM (Q 120) angegebenen Partitura zu Lucretio Quintianis *Musica ... quatuor vocum in introitus missarum super cantu plano*, Mailand: Tini & Besozzi 1599 (nach freundlicher Auskunft des Archivista des Archivio Capitolare von Lodi, sac. Carlo Guastoldi (Brief vom 8.11.1988)).

Bei der *partitura* zu L. Valvasensis *Lettanie della B.V.* (Venedig: Magni 1622) schließlich handelt es sich um ein Generalbaßstimmbuch, und nicht, wie in RISM angegeben (V 183) um eine Partitur.

Einige der bei Haller, *Partituranordnung*, S. 91 f., unter *Orgelstimmen in voller Partitur* genannten Drucke sind in dieser Liste nicht vertreten, da es sich bei diesen Titeln nicht um Partituren als Bestandteil eines Stimmensatzes, sondern z.T. um monodische Partituren (Allegrì 1618, Grancino 1622), z.T. aber auch um Klavierpartituren (die beiden Drucke des Jahres 1577, Cima 1606, Banchieri 1612, Corradini 1624) handelt. Die Partitur der *Falsi bordoni* von 1601 erschien ebenfalls ohne Stimmen. Hier ist wohl an eine Chorbuchfunktion zu denken.

62. *Orgel*, S. 194.

63. *Instrumental Music*, S. 439.

64. *Scores*, S. 407. Ein Faksimile aus diesem Chorbuch bietet Bianca Becherini, Art. *Falconio, Placido*, In MGG, Bd.3, Sp. 1741 f.

4.3. LISTE DER BIS 1605 IN ITALIEN GEDRUCKTEN BASSO CONTINUO-STIMMEN EINSCHLIEßLICH DER BAßPARTITUREN

Die Titel wurden, soweit nichts angemerkt ist, nach RISM aufgenommen. Drucke weltlicher Musik mit Generalbaßstimmen sind durch **Fettdruck** hervorgehoben.

Croce, Giovanni

- *Motetti a otto voci ... comodi per le voci, e per cantar con ogni stromento*, Venedig: Vincenti 1594, zahlreiche Neuauflagen (Baßpartitur)
- *Motetti a otto voci ... Libro secondo*, Venedig: Vincenti 1595, zahlreiche Neuauflagen (Baßpartitur)
- *Messe a otto voci*, Venedig: Vincenti 1596 (Baßpartitur)⁶⁵

Quintiani, Lucrezio

- *Partitura de bassi delle messe et mottetti a otto voci ... libro primo*, Mailand: Tini & Besozzi 1598 (Baßpartitur)

Vecchi, Orfeo

- *Motectorum quinque vocibus liber secundus*, Mailand: Tini & Besozzi 1598
- *Basso principale da sonare delli salmi intieri a cinque voci*, Mailand: Tini & Besozzi 1598
- *Missarum quinque vocibus liber secundus*, Mailand: Tini & Besozzi 1598

Bassano, Giovanni

- *Basso per l'organo delle motetti per concerti ecclesiastici*, Venedig: Vincenti 1599
- *Concerti ecclesiastici a cinque, sei, sette, otto & dodeci voci ... libro secondo*, Venedig: Vincenti 1599

Mortaro, Antonio

- *Messa, salmi, motetti et Magnificat a tre chori*, Mailand: Tini & Besozzi 1599 (Baßpartitur)

diversi

- *Motetti e Salmi a otto voci, composti da otto eccellentiss. autori, con la parte de i bassi, per poter sonarli nell'organo*, Venedig: Vincenti 1599 (Baßpartitur)

Asola, Giovanni Matteo

- *Sacro sanctae dei laudes*, Venedig: Amadino 1600

Fattorini, Gabriele

- *I sacri concerti a due voci facili, et comodi da cantare, & sonare con l'organo ... co'l basso generale per maggior commodita de gl'organisti*, Venedig: Amadino: 1600, mehrere Neuauflagen

Raval, Sebastian

- *Motecta selecta organo accomodata, quae partim tribus, partim quatuor, partim quinq; unum sex, alteru(m) octo vocibus paribus concinuntur ... quibus est addita operum divisio, pro organo*, Palermo: Franceschi 1600

Billi, Lucio

- *Messa e motetti a otto voci ... con il basso generale Libro primo*, Venedig: Amadino 1601

65. In der Neuauflage von 1612: Bc-Stimme.

Croce, Giovanni

- *Basso per sonare nell' organo delli vesperi a otto voci*, Venedig: Vincenti 1601

Fattorini, Gabriele

- *Il secondo libro de motetti a otto voci con il basso generale per l'organo*, Venedig: Amadino 1601

Terriera, Francesco

- *Messa, salmi per i vesperi, et motetti, a otto voci con il basso per sonar nell'organo ... libro primo*, Venedig, Vincenti 1601

Vecchi, Orfeo

- *Psalmi in totius anni solemnitatibus, Magnificat duo quinque vocibus*, Mailand: Tini & Besozzi 1601
- *In septem regij prophetae psalmos vulgo poenitentiales sacrarum modulationum, quae motecta nuncupantur, & senis vocibus concinuntur, liber quartus*, Mailand: Tini & Besozzi 1601

Asola, Giovanni Matteo

- *Hymnodia vespertina in maioribus anni solemnitatibus*, Venedig: Amadino 1602

Cantino, Paolo

- *Vesperi a versetti, et falso bordoni a cinque voci*, Mailand: Tradate 1602

Lappi, Pietro

- *Spartitura de' bassi delle messe a otto voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1602 (Baßpartitur)

Puliti, Gabrielo

- *Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia quinis vocibus concinenda*, Mailand: Tini & Besozzi 1602

Rossi, Salomone

- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci ... con il basso continuo per sonare in concerto, posto nel soprano, & un dialogo a otto nel fine*, Venedig: Amadino 1602

Signorucci, Pompeo

- *Madrigali a cinque voci con un eco a otto ... libro primo nuovamente composti e dati in luce*, Venedig: Vincenti 1602⁶⁶
- *Concerti ecclesiastici a otto voci ... con il basso continuato per sonar nell' organo ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1602

Vecchi, Orfeo

- *Missarum quinque vocibus liber tertius*, Mailand: Tradate 1602

Viadana, Lodovico

- *Cento concerti ecclesiastici ... con il Basso continuo per sonar nell' organo*, Venedig: Vincenti 1602, zahlreiche Neuauflagen

Zucchini, Gregorio

- *Harmonia sacra in qua motecta VIII. IX. X. XII. XVI. & XX: vocibus, missae autem VIII. XII: & XVI. contextae vocibus continentur, una cum sectione gravium partium ad organistarum usum, & commodum*, Venedig: Vincenti 1602

66. Nach Schmitz, *Continuo-Madrigal*, S.509, Bc.-Stimme. RISM verzeichnet jedoch keine Bc.-Stimme - verloren?.

Agazzari, Antonio

- *Sacrae laudes de Iesu ... cum basso ad organum, & musica instrumenta, liber secundus*, Rom: Zannetti 1603⁶⁷

Antegnati, Constanzo

- *Spartitura de bassi dei concerti, a tre chori*, Venedig: Gardano 1603 (Baßpartitur)

Belloni, Giuseppe

- *Missarum quinque vocibus ... quibus earundem bassus principalis organo accomodatus*, Mailand: Tini & Lomazzo 1603

Billi, Lucio

- *Messe e motetti a otto voci ... con un basso generale, Libro secondo*, Venedig: Amadino 1603

Rossi, Salomone

- *Il terzo libro de madrigali a cinque voci ... con il suo basso continuo per sonar istromenti da corpo*, Venedig: Amadino 1603

Serra, Michelangelo

- *Completorium Romanum 3 choris decantandum una cum omnibus antiphonis B. Mariae*, Venedig: Vincenti 1603

Signorucci, Pompeo

- *Salmi, falsobordoni, e motetti a 3 voci commodissimi per cantare, & concertare nell'organo, con ogni sorte di strumento ... e con il basso continuato per maggior commodità de gli organisti*, Venedig: Vincenti 1603
- *Messe a otto voci ... con un Magnificat nel fine del 8.tono, libro primo, con il bc per commodità de gl' organisti*, Venedig: Vincenti 1603

Vernizzi, Ottavio

- *Motectorum specimen, quae quinque, sex, septem, octo, novem, et decem vocibus concinuntur, cum parte organi pro duplicis chori motectis, liber primus*, Venedig: Amadino 1603

Gussago, Cesario

- *Sacrarum cantionum octonis vocibus ... liber primus*, Venedig: Amadino 1604⁶⁸

Moro da Viadana, Giacomo

- *Concerti ecclesiastici ... con il basso continuo per l'organo*, Venedig: Amadino 1604⁶⁹

Mortaro, Antonio

- *Psalmi ad vespervas, triaque cantica Beatae Virginis, octo vocibus adita partium gravium sectione pro organi pulsatoris commoditate*, Venedig: Amadino 1604 (Baßpartitur)

Radesca di Foggia, Enrico

- *Messe a quattro voci ... libro primo, per sonar nell'organo*, Mailand: Tini & Lomazzo 1604⁷⁰

67. Bc-Stimme: "Bassus ad Organum et Musica instrumenta".

68. Wahrscheinlich Baßpartitur.

69. Enthält zu den Vokalwerken eine Continuo-Stimme, zu den Instrumentalwerken jedoch eine Randstimmenpartitur.

70. Keine Orgelmessen, sondern Messen für 4 Stimmen und Bc. Die Formulierung des Titels liegt in der Tatsache begründet, daß dies der Titel des,

Vernizzi, Ottavio

- *Armonia ecclesiasticorum concertuum ... qui duabus, tribus, & quatuor concinuntur vocibus, cum parte generali pro organo, seu quibuslibet alijs musicalibus instrumentis*, Venedig: Vincenti 1604

Balbi, Lodovico

- *Il basso continuo per l'organo delli messe, motetti et Te Deum laudamus*, Venedig: Gardano 1605

Belli, Giulio

- *Compieta, motetti, & letanie della Madonna a otto voci*, Venedig: Gardano 1605

Belloni, Giuseppe

- *Vespertini omnium solemnitatum psalmi ... cum basso principali organo accomodata*, Mailand: Tini & Lomazzo 1605

Biondi, Giovanni Battista

- *Due messe et motetti a quattro voci .. con il suo basso generale per l'organo*, Venedig: Vincenti 1605

Borsaro, Archangelo

- *Concerti ecclesiastici ... con il basso continuo per l'organo*, Venedig: Amadino 1605

Franzoni, Amante

- *I nuovi fioretti a tre voci ... co'l suo basso generale per il clavicimballo, chitarrone, et altri simili stromenti*, Venedig: Amadino 1605

Gastoldi, Giovanni Giacomo

- *Basso continuo a commodo degli organisti del primo libro delli salmi intieri a cinque voci*, Venedig: Amadino 1605

Lambardi, Girolamo

- *Vespertina omnium solemnitatum psalmodia... octonis vocibus liber secundus*, Venedig: Impressum in Caenobio Sancti Spiritus prope Venetias, 1605⁷¹

Lappi, Pietro

- *Salmi ad vespas novo quinque vocum concentu*, Venedig: Gardano 1605

Monteverdi, Claudio

- *Il quinto libro de madrigali a 5 ... col Basso continuo*, Venedig: Amadino 1605

Nodari, Giovanni Paolo

- *Mellifluus concentus in psalmos David*, Venedig: Amadino 1605

Pallavincino, Benedetto

- *Sacrae Dei laudes octo, et una duodecim, duae vero sexdecim vocibus concinendae, ac omnium instrumentorum genere accomodate. Adite etiam infimae partes pro organo continuato*, Venedig: Amadino 1605

Porta, Constanzo

- *Psalmodia vespertina omnium solemnitatum octo vocibus decantanda*, Venedig: Gradano 1605

einzig erhaltenen, Orgelstimmbuches ist. Der Titel der 2. Auflage (1619) ist deutlicher: "*con il basso continuo per sonare nell'organo*".

71. Orgelstimme: "*Armonia ex basibus desumpta organistis deserviens*".

Ratti, Bartolomeo de

- *Li brevi salmi intieri ... a cinque voci, con il basso continuo per commodità de gl'organisti*, Venedig: Amadino 1605

Trabaci, Giovanni Maria

- *Missarum, et motetorum quatuor vocom, cum partimento pro organista ... liber primus*, Neapel: Vitale 1605⁷²

Vecchi, Lorenzo

- *Missarum octonis vocibus liber primus*, Venedig: Gardano 1605

Auch in Bezug auf das Vorhandensein einer Continuo-Stimme gibt es einige Zweifelfälle sowie Falschzuweisungen. Im Anschluß an die Liste der Partituren wurde bereits darauf hingewiesen, wie viele verschiedene Quellenformen dem Druck *Introitus et alleluia* von Placidio Falconio nachgesagt wurden. Tatsächlich handelte es sich hierbei um ein Chorbuch (näheres siehe oben).

Nach John B. Trend⁷³ handelt es sich bei den *Vespere, Missa sacraeque cantiones* von Giovanni Pietro Flaccomio (1591) um einen Musikdruck mit Continuo-Stimme. Dieser Meinung ist auch Howard Mayer Brown⁷⁴. Marie Thérèse Bouquet⁷⁵ nennt eine auf 1591 datierte Handschrift diesen Titels. Lorenzo Bianconi⁷⁶ gibt nicht genau an, ob es sich um einen Druck oder eine Handschrift handelt. Nach Paolo Emilio Carapezza⁷⁷ ist ein Druck diesem mit Titel verschollen.

Strittig ist ebenfalls das Vorhandensein von Giuliello Arnone's *Magnificat a 4 e 8 voci con b.c.*, Mailand 1595. Dieser Druck wird von Carl Schmidt⁷⁸ erstmals erwähnt. Im folgen offensichtlich Mariangela Donà⁷⁹ und Howard Mayer Brown⁸⁰. In neueren Artikeln Donà⁸¹ fehlt dieser Titel jedoch. Imogene Horsley schließt daraus, daß die Erwähnungen wohl auf einen Fehler beruhen⁸².

72. "Partimento" konnte nicht als Ausdruck für "Partitur" nachgewiesen werden.

73. *Musikschätze auf spanischen Bibliotheken*, ZfMw 8 (1926), S.500, zitiert nach Horsley, *Scores*, S.469, Anm.14.

74. *Instrumental Music*, S.439.

75. Art. Flaccomio, Giovanni Pietro in MGG, Bd.16, Sp.301.

76. *Sussidi bibliografici*, S.23.

77. Art. Flaccomio, Giovanni Pietro in NG, Bd. 6, S.622.

78. *Dizionario universale dei musicisti*, Mailand 1937, zitiert nach Horsley, *Scores*, S.470.

79. *La Stampa musicale a Milano fino all'anno 1700*, Florenz 1961, S.122, zitiert nach Horsley, *Scores*, S.470.

80. *Instrumental Music*, S.439.

81. Art. Arnone, Guglielmo in MGG, Bd.15, Sp.296f und Art. Arnone, Guglielmo in NG, Bd.1, S.620.

82. Horsley, *Scores*, S.470.

Eine Basso continuo-Stimme gehört nach Howard Mayer Brown⁸³ auch zu Agostini Soderinis *Sacrarum cantionum octo et novem vocibus liber primus*, Mailand: Tradate 1598. Eine solche ist jedoch weder in RISM verzeichnet noch beim Münchner Exemplar vorhanden; auch ein Hinweis im Titel fehlt.

83. *Instrumental Music*, S. 439.

5. AUFSTELLUNG DER FÜR DIESE ARBEIT AUSGEWERTETEN QUELLEN

Die Titel sind im folgenden auf das Wesentliche gekürzt; Groß- und Kleinschreibung ist in Anlehnung an RISM vereinheitlicht worden. Von den Druckern wird jeweils nur der Nachname genannt - im Zusammenhang mit dem Druckort und der Jahreszahl ist auch so eine eindeutige Zuweisung selbst bei mehreren Druckern ein und desselben Namens gewährleistet.

5.1. ITALIENISCHE INDIVIDUALDRUCKE

Accademico Bizzaro Capriccioso

- *Motetti a cinque voci concertati con il basso per sonar nell'organo ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1623

Agazzari, Agostino

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1600, 3/Venedig: Raverii 1608
- *Sacrarum cantionum ... liber primus*, Rom: Zannetti 1602, 3/Venedig: Amadino 1608
- *Sacrae laudes ... quaternis, quinis, senis, septimis, octonisque vocibus, cum basso ad organum, & musica instrumenta, liber secundus*, Rom: Zanetti 1603
- *Sacrarum cantionum ... liber tertius*, Rom: Zannetti 1603, 2/Venedig: Amadino 1608
- *Sacrae cantiones ... liber quartus cum basso ad organum*, Rom: Zannetti 1606
- ... 4/Venedig: Amadino 1608
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1606
- *Sacrarum cantionum ... liber II ... cum basso ad organum*, Mailand: Tini & Lomazzo 1607, 2/Venedig: Amadino 1608
- *Il primo libro de madrigaletti a tre voci*, Venedig: Amadino 1607
- *Psalmi sex ... cum basso ad organum*, Venedig: Amadino 1609
- *Sertum roseum ex plantis Hiericho ... cum basso ad organum*, Venedig: Amadino 1611
- ... 2/1612
- *Psalmorum ac Magnificat quorum usus in vesperis frequentior est octo vocibus*, Venedig: Amadino 1611
- ... 2/1615
- *Psalmi ac Magnificat, qui in vesperis solemnioribus decantantur*, Venedig: Amadino 1611, 2/1615
- *Dialogici concentus senis, octonisque vocibus*, Venedig: Amadino 1613, 3/1617
- *Missae quattuor tam organis, quam pleno choro accomodatae*, Venedig: Amadino 1614, 2/1617
- ... 3/Venedig: Magni 1625
- *Sacrae cantiones quae tum unica, tum duabus ac quattuor vocibus concinuntur*, Venedig: Amadino 1615
- *Stile soavi di celeste aurora a 3.4.5. voci col basso per sonare*, Venedig: Magni 1620

Agazzari, Agostino

- *Eurasticum melos tum singularibus, tum variis vocibus degustandum*, Rom: Soldi 1625

Agostini, Lodovico

- *Canones et echo sex vocibus ... liber primus*, Venedig: Gardano 1572

Agostini, Paolo

- *Spartitura delle messe del primo libro*, Rom: Robletti 1627
- *Spartitura del secondo libro delle messe e motetti*, Rom: Robletti 1627
- *Partitura del terzo libro delle messe sine nomine*, Rom: Robletti 1627
- *Libro quarto delle messe in spartitura*, Rom: Robletti 1627
- *Spartitura della messa et motetto Benedicam Dominum*, Rom: Robletti 1627

Aichinger, Gregor

- *Sacrae cantiones, quatuor, quinque, sex, octo, et decem vocum, cum quibusdam alijs quae vocantur madrigali, cum viue voci, tum omnibus musicorum instrumentis accomodate*, Venedig: Gardano 1590
- *Liber secundus sacrarum cantionum*, Venedig: Gardano 1595

Alberti, Innocentio

- *Il terzo libro de' madrigali a quattro voci*, Venedig: Vincenti 1607

Aleotta, Raphaella

- *Sacrae cantiones quinque, septem, octo et decem vocibus ... liber primus*, Venedig: Amadino 1593

Allegri, Gregorio

- *Motecta binis, ternis, quaternis, quinis senisque vocibus*, Rom: Soldi 1621

Aloysi, Giovanni Battista

- *Coelestis Parnasus, in quo novem musae tum duae, tum tres, tum quatuor simil concertantes*, Venedig: Magni 2/1628 (1. Aufl. nicht nachweisbar)

Anagnino, Spirito

- *Nova sacra cantica in Dei ... decantanda singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus una cum parte organica ... liber secundus*, Neapel: Vitale 1617

Anerio, Felice

- *Canzonette a quatro voci ... libro primo*, Venedig: Vincenti & Amadino 1586
- ... 3/Vincenti 1592
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1587

Anerio, Giovanni Felice

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1599
- *Madrigali a cinque et a sei voci ... libro secondo*, Venedig: Vincenti 1608
- *Motecta singulis, binis, ternisque vocibus concinenda, una cum basso ad organum accomodata*, Rom: Robetti 1609
- *Motectorum singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus, liber secundus*, Rom: Zanetti 1611, 2/Venedig: Amadino 1612
- *Sacri concentus quaternis, quinis, senisque vocibus, una cum basso ad organum ... liber primus*, Rom: Robletti 1613
- *Responsoria Nativitatis Domini ... ternis, quaternis, octonis vocibus*, Rom: Robletti 1614, 2/1629
- *La bella clori armonica, arie, canzonette e madrigali à vna, due & tre voci ... con il basso continuo per sonare*, Rom: Soldi 1619
- *Litaniae deiparae Virginis ... et Motecta septem, octonisque vocibus*, Rom: Masotti 1626

Antegnati, Constanzo

- *Liber secundus missarum sex, & octo vocom, Venedig: Gardano 1589*
- *Salmi a otto voci, Venedig: Gardano 1592*
- *L'Antegnata, intavolatura de ricercari d'organo, Venedig: Gardano 1608*

Antonelli, Angelo

- *Liber primus diversarum modulationum binis, ternis, quaternis, quinis, senis, ac septem vocibus, Rom: Zannetti 1615*
- *Missa ac sacrarum cantionum 2,3, et 4 vocibus, liber quartus, Rom: Robletti 1629*

Ardesi, Carlo

- *Il primo libro de madrigali à quattro voci, Venedig: Vincenti 1597*

Arnoldus, Flandrus

- *Sacrae cantiones ... quatuor vocibus decantandae, liber primus, Venedig: Gardano 1595*

Arnone, Guglielmo

- *Partitura del secondo libro delli motetti a cinque, & otto voci, Mailand: Tini & Besozzi 1599*
- *Il primo libro de madrigali a sei voci, Venedig: Amadino 1600*

Arsilli, Sigismondo

- *Messa, e vesperi della Madonna a quattro voci concertati co'l basso continuo, Rom: Robletti 1621*

Asola, Giovanni Matteo

- *Vespertina maiorum solemnitatum psalmodia, Venedig: Scotto 1576*
- *Sacrae cantiones ... paribus quaternis vocibus decantandae, Venedig: Vincenti & Amadino 1584, 3/Amadino 1587*
- *Le Vergini a tre voci libro secondo, Venedig: Vincenti 2/1587 (1. Aufl. nicht nachweisbar)*
- *Madrigali a due voci accomodati da cantar in fuga diuersamente sopra una parte sola, Venedig: Vincenti 1587, 3/1604*
- *Sacro sanctae dei laudes, octonis vocibus infractis decantandae, Venedig: Amadino 1600*
- *Hymnodia vespertina in maioribus anni solemnitatibus, Venedig: Amadino 1602*

Baccusi, Ipolito

- *Il secondo libro di madrigali a cinque voci, Venedig: Scotto 1572*
- *Motectorum cum quinque sex et octo vocibus liber primus, Venedig: Rampazetto 1579*
- *Missarum cum quinque et novem vocibus, liber quartus, Venedig: Gardano 1593*
- *Il primo libro de madrigali a tre voci, Venedig: Amadino 1594*

Bagni, Benedetto

- *Motectorum octonis vocibus ... una cum Basso generali pro organo, liber primus, Venedig: Vincenti 1608*

Balbi, Lodovico

- *I capricci ... a sei voci, Venedig: Gardano 1586*

Ballestra, Raimondo

- *Sacrae symphoniae ... liber primus, Venedig: Gardano 1611*

Ballis, Oliviero

- *Canzonette amorse spirituatì a tre ... libro primo, Venedig: Raverii 1607*

Balsamino, Simone

- (*Madrigali*) a sei voci, Venedig: Amadino 1594

Banchieri, Adriano

- *Concerti ecclesiastici a otto voci ... aggiuntovi nel primo choro la spartitura per sonare nell'organo*, Venedig: Vincenti 1595
- *La nobilissima anzi asinissima compagna delli biganti della bastina*, Vincenza: Barezzi 1597
- *Canzonette a tre voci*, Venedig: Amadino 1597
- *La pazzia senile. Ragionamenti vaghi, et dilettevole ... libro secondo a tre voci*, Venedig: Amadino 1598, 2/1599
- *Messa solenne a otto voci dentrovi variati concerti all'introito ... libro terzo de gli suoi concerti*, Venedig: Amadino 1599
- *Il metamorfosi musicale, quarto libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Amadino 1601
- *Il zabaione musicale, inventione boscareccia, et primo libro di madrigali a cinque voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1604
- *Barca di Venetia per Padova, libro secondo de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1605
- *L'organo svonarino*, Venedig: Amadino 1605 (F.: Amsterdam 1969 in Bo 27)
- ... 2/1611 (Teilf.: Amsterdam 1969 in Bo 27)
- ... *aggiuntoui il sesto registro*, 3/Venedig: Vincenti 1622
- *Appendice all'organo svonarino ... opera XXXXIII, doue il nouello organista sopra dui parti acute, e graue pratica vn modo facile in sonar di fantasia*, Venedig: Vincenti 1638 (F.: Amsterdam 1969 in Bo 27)
- *Ecclesiastiche sinfonie dette canzoni in aria francese a quatro voci, per sonare, et cantare, et sopra un basso seguente, concertare entro l'organo*, Venedig: Amadino 1607
- *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena, genio al terzo libro madrigalesco a cinque voci sotto nuove stile hora date in luce*, Venedig: Amadino 1608
- *Gemelli armonici che avicendevolmente concertano duoi voci in variati modi*, Venedig: Amadino 1609, 2/Magni 1622
- *Vezzo di perle musicali ... accomodata, che sopra il basso seguente si può variare, un'istesso concerto in sei modi, con una & dui parti cosi voci, come stromenti*, Venedig: Amadino 1610
- ... 2/1616
- *Salmi festivi intieri, cortesi, allegri, et moderni da recitarsi a battuta larga in concerto di quatro voci, & organo*, Venedig: Amadino 1613
- *Terzo libro di nuoui pensieri ecclesiastici*, Bologna: Rossi 1613 (F.: Bologna 1969, BmB IV,40)
- *Sacra armonica a quatro voci e suono dell organo*, Venedig: Magni 1619
- *Vivezze di flora e primavera. Cantate recitate e concertate con cinque voci nello spinetto, o chitarrone*, Venedig: Magni 1622
- *Dialoghi, concerti, sinfonie e canzoni da cantarsi con due voci in variati modi nell organo*, Venedig: Magni 1625
- *Il virtuoso ritrovo accademico del dissonante*, Venedig: Magni 1626

Barbarino, Bartolomeo

- *Madrigali di diuersi autori ... per cantare sopra il chitarrone, clavicembalo, o altri stromenti da una voce sola*, Venedig: Amadino 1606, 2/1609
- *Il secondo libro di madrigali de diversi avttori*, Venedig: Amadino 1607
- *Il terzo libro ...*, Venedig: Amadino 1610
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Amadino 1614
- *Canzonette a una e due voci*, Venedig: Amadino 1616
- *Madrigali a tre voci da cantarsi nel chitarrone o clavicembalo con il basso continuo a ciascuna parte per potere sonare uolendosi piu di un chitarrone, & con alcuni madrigali da cantar solo*, Venedig: Amadino 1617

Barera, Rodiano

- *Primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1596

Bartei, Girolamo

- *Il primo libro di madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1592

Bartolini, Orindio

- *Canzonette et arie alla romana a tre voci per cantar come hoggidi si costuma, libro primo*, Venedig: Raverii 1606
- *Compieta con le littanie delle B. Vergini a otto voci ... con il suo basso continuo per l'organo*, Venedig: Magni 1613

Baseli, Constantino

- *Il primo libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Amadino 1600

Baseo, Francesco Antonio

- *Il primo libro delle canzoni villanesche*, Venedig: Scotto 1573

Bassano, Giovanni

- *Fantasie a tre voci, per cantar et sonar*, Venedig: Vincenti & Amadino 1585
- *Ricercate, passaggi et cadentie*, Venedig: Vincenti & Amadino 1585
- *Canzonette a quatro voci*, Venedig: Vincenti 1587
- *Motetti per concerti ecclesiastici a 5,6,7,8 & 12 voci*, Venedig: Vincenti 1598
- *... basso per l'organo*, Venedig: Vincenti 1599

Bati, Luca

- *Il secondo libro de Madrigali à cinque voci*, Venedig: Gardano 1598

Beccari, Fabio

- *Il secondo libro de sacri concetti à 2.3.4.5. e 6. voci*, Mailand: Tradate 1611

Bellanda, Lodovico

- *Canzonette a tre voci ... libro primo*, Venedig: Amadino 1593
- *Canzonette spirituali a due voci con altre a tre, et a quattro da sonare*, Verona: dalla Donne & Vagnano 1599

Bellante, Dionisio

- *Concerti accademici a una, due, tre, quatro, cinque, & sei voci ... opera prima*, Venedig: Magni 1629

Bellasio, Paolo

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1578
- *Il quinto libro ...*, Verona: dalle Donne 1595

Bellazzo, Francesco

- *Messe, Magnificat, et motetti concertati e correnti falsi bordoni con Gloria patri, e canzon francese, a otto voci, con partitura*, Venedig: Magni 1628

Belli, Domenico

- *Orfeo dolente, musica ... diviso in cinque intermedi ... favola boschereccia del ... Torquato Tasso*, Venedig: Amadino 1616
- *Il primo libro dell' arie a una, e due voci per sonarsi con il chitarrone*, Venedig: Amadino 1616

Belli, Girolamo

- *I fruti ... il secondo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Gardano 1584, 2/Vincenti 1587
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci, con un dialogo a otto*, Venedig: Vincenti & Amadino 1586
- *Sacrae cantiones quae vulgo motecta nuncubantur octonis vocibus*, Venedig: Vincenti 1589
- *Sacrae cantiones cum B. V. cantico denis vocibus*, Venedig: Amadino 1594
- *Canzonette a quattro ... libro primo*, Ferrara: Baldini 1596

Belli, Giulio

- *Canzonette ... libro primo a quattro voci*, Venedig: Gardano 1584, 3/1595
- *Missarum cum quinque vocibus liber primus*, Venedig: Gardano 1586, 2/1597
- *Il secondo libro de madrigali a cinque et a sei voci*, Venedig: Amadino 1592
- *Il secondo libro delle canzonette a quattro voci ... con alcune romane a tre voci*, Venedig: Amadino 1593
- *Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus, octo voc., duoque cantica Beatae Virgins*, Venedig: Gardano 1596, 3/Magni 1615
- *Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus ... quinque vocibus, duoque Cantica B. Virginis, & in fine addito Te Deum laudamus*, Venedig: Amadino 2/1598 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- *Compieta, falsi bordonì, antitone, et litanie della Madonna, a quattro voci, co'l basso generale per l'organo*, Venedig: Raverii 1607
- *Compieta, falsi bordonì, mottetti, et litanie della Madonna a sei voci, co'l basso generale per l'organo*, Venedig: Raverii 1607
- *Missae sacrae quae cum quatuor, quinque, sex, et octo vocibus concinuntur, cum basso generali pro organo*, Venedig: Gardano 1608
- ... 2/Venedig: Magni 1613
- *Concerti ecclesiastici à due et à tre voci*, Venedig: Magni 1613

Bellis, Giovanni Battista de -> De Bellis**Belloni, Giuseppe**

- *Psalmi ad vespervas omnium dierum dominicorum ac festorum B.M.V. iuxta ritum S.R.E., falsis bordonibus concinendi, cum quinque vocibus*, Mailand: Tini & Lomazzo 1604

Bendinello, Agostino

- *Sacrarum cantionum ... liber secundus*, Venedig: Amadino 1588
- *Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, quatuor vocibus caneenda*, Verona: a Donnis 1594

Benedictis, Giovan Tommaso de -> De Benedictis**Beretta, Ludovico**

- *Partitura del primo libro delle canzoni a quattro e otto voci da sonare*, Mailand: Tradate 1604

Bernardi, Steffano

- *Motecta binis, ternis, quaternis, et quinis vocibus concinenda*, Rom: Robletti 1610
- *Psalmi integri quatuor vocibus romanis modulati numeris ... opus quartum*, Venedig: Vincenti 1613
- ... 5/1627
- *Motetti in cantilena a quattro voci, con alcune canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti, con il basso per l'organo ... opera quinta*, Venedig: Vincenti 1613, 2/1623
- *Messe a quattro et cinque voci, parte sono per capella, e parte per concerto ... col suo basso continuo per l'organo, libro primo, opera sesta*, Venedig: Vincenti 1615, 2/1624
- *Concerti academici con varie sorte di sinfonie a sei voci ... libro primo, opera ottava*, Venedig: Vincenti 1616
- *Secondo libro de madrigali a cinque voci ... opera settima*, Venedig: Vincenti 1616
- *Concerti sacri scelti, & trasportati dal secondo, & terzo libro de madrigali a cinque voci, con il basso per l'organo*, Venedig: Vincenti 1621
- *Madrigaletti a due et a tre voci con alcune sonate a tre per due violini, overo cornetti, & un chitarrone, trombone, overo fagotto ... opera duodecima ... libro secondo*, Venedig: Vincenti 1621
- *Il terzo libro de madrigali a sei voci concertati con alcune sonate accomodate per ogni sorte d'istromenti ... opera decimaterza*, Venedig: Vincenti 1624
- *Psalmi octonis vocibus una cum basso continuo pro organo*, Venedig: Vincenti 1624

Bertolisi, Vincenzo

- *Sacrarum cantionum ... liber primus*, Venedig: Gardano 1601

Bianchi, Andrea

- *Vespertina omnium solemnitatum iuxta rictum S.R.E., quinque vocum, cum basso ad organum*, Venedig: Gardano 1611
- *Motetti, e messe a otto voci ... con il basso continuo per l'organo, libro primo*, Venedig: Amadino 1611
- *Motetti a una, due, tre e quattro voci con il suo basso continuo per sonare ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1612

Bianchi, Pietro Antonio

- *Sacri concentus octonis vocibus, tum vivae vocis, tum omnium instrumentorum genere decantandi*, Venedig: Gardano 1609

Bianciardi, Francesco

- *Canzonette spirituali a tre voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1606
- *Sacrarum modulationum, quae vulgo motecta, & duabus, tribus, & quatuor vocibus concinuntur, liber quartus*, Venedig: Gardano 1608

Bianco, Giovanni Battista

- *Musica a due voci utilissima per instruir i figliuoli à cantar sicuramente in breve tempo, & commodi per sonar con ogni sorte di strumenti*, Venedig: Vincenti 1610

Biffi, Gioseffo

- *Della recreatione di Posilipo à tre, & à quattro a cinque voci, con un madrigale à sei ... libro primo*, Neapel: Sottile 1606

Billi, Lucio

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1602

Binaghi, Benedetto

- *Coronae divinarum laudum ... quae tribus concinitur vocibus, liber primus*, Mailand: Tini & Lomazzo 1604

Biondi, Giovanni Battista

- *Il quarto libro delli concerti a una due, tre, & a quattro voci, con il basso generale per sonar nell'organo ... opera XIII, Venedig: Vincenti 1611*

Biumo, Filippo

- *Partito delle canzoni alla francese, libro primo*, Mailand: Perioli 1627

Bona, Valerio

- *Il secondo libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Amadino 1592
- *Il quarto libro delle canzonette a 3 voci*, Mailand: Tini & Besozzi 1599
- *Psalmi omnes ad vespervas per totum annum ... quatuor vocibus*, Venedig: Vincenti 1600
- *Li dilettevoli introiti della messa a doi chori brevi, facili, & ariosi, con il partito delli bassi ... opera XVIII, Venedig: Vincenti 1611*
- *Messa e vespero a quattro chori con il partito delli bassi ridotti in un solo basso generale, & doi continuati, per il primo, & secundo, & terzo, & quarto choro commodi per li organisti et maestri di capella nelle occasioni delle loro musiche ... opera decimanona, Venedig: Vincenti 1611*

Bonardo, Iseppo

- *Il primo libro delle napolitane a tre voci*, Venedig: Gardano 1588

Bonelli, Aurelio

- *Il primo libro delle villanelle a tre voci*, Venedig: Gardano 1596
- *Il primo libro de ricercari et canzoni a quattro voci, con due toccate e doi dialoghi a otto*, Venedig: Gardano 1602

Bonini, Severo

- *Madrigali, e canzonette spirituali ... per cantare a una voce sola, sopra il chitarrone, o spinetta, o altri stromenti*, Florenz: Marescotti 1607
- *Serena celeste nelle quale si contengano motetti a una, due, e tre voci ... opera ottava*, Venedig: Magni 1615

Bonizzi, Vincenzo

- *Alcune opere di diversi autori ... passeggiate*, Venedig: Vincenti 1626 (F.: Florenz 1983, Si 54)

Bonizzoni, Eliseo

- *Delli Magnificat a quattro voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1574

Borelli, Francesco Maria

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1599

Borlasca, Bernardino

- *Scala Iacob, octonis vocibus, et varijs instrumentis omnibus anni solemnitatibus decantanda ... opus sextum*, Venedig: Vincenti 1616

Borsara, Archangelo

- *Odorati fiori, concerti diversi a una, due, et tre voci, con altri da concertate con voci & stromenti ... con un capriccio da sonare, & il basso per l'organo, opera duodecima*, Venedig: Amadino 1615

Boschetti, Girolamo

- *Modulationum sacrarum, seu hymnorum rhythmicorum (vulgo motecta dictorum) anni totius sollemnioribus festis deservientium ... cum octo vocibus concinuntur*, Rom: Coattino 1594

Bottaccio, Paolo

- *I sospiri con altri madrigali a cinque, & otto voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1609

Bovicelli, Giovanni Battista

- *Regole, passaggi di mvsica, madrigali, e motetti passeggiati*, Venedig: Vincenti 1594 (F.: Kassel 1957, Dm I,12)

Bozi, Paolo

- *Canzonette à tre voci*, Venedig: Amadino 1591
- *Il secondo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Amadino 1599

Brognonico, Oratio

- *Primo libro de madrigali a tre voci*, Venedig: Vincenti 1612
- *La Bocca. Secondo libro de madrigali a tre voci*, Venedig: Vincenti 1614

Brunelli, Antonio

- *Scherzi, arie, canzonette, e madrigali, a una, due, e tre voci per sonare, e cantare con ogni sorte di stromenti ... libro secondo, opera decima*, Venedig: Vincenti 1614

Brunetti, Giovanni

- *Motecta quinque vocum .. liber primus*, Venedig: Vincenti 1625

Bruschi, Giovanni

- *Liber secundus sacrarum modulationum binis, ternis, et quaternis vocibus canendarum ... una cum basso ad organum ... opus tertium*, Venedig: Vincenti 1625
- *Missa, et psalmi, cum B. Virginis laudibus, et hymno Te Deum laudamus octonis vocibus, priore choro concertantibus vocibus disposito ... opus V*, Venedig: Vincenti 1627
- *Il terzo libro delli concerti ecclesiastici a due, tre, & quattro voci, con le laudi della B. Vergine, et il basso continuo per l'organo ... opera sesta*, Venedig: Vincenti 1629

Buonamente, Giovanni Battista

- *Il quarto libro de varie sonate ... per sonar con due violini, & un basso viola*, Venedig: Vincenti 1626 (F.: Florenz 1982, Si 47)

Buonativa, Antonio

- *Il primo libro de madrigali a sei voci con un intermedio*, Venedig: Scotto 1591

Burlini, Antonio

- *Salmi intieri che si cantano al vespero in alcune solennità de l'anno ... opera quinta*, Venedig: Vincenti 1613
- *Concerti spirituali a due, tre, & quattro voci, con la partitura per l'organo, opera nona*, Venedig: Vincenti 1617

Buus, Jacobus

- *Il primo libro di canzoni francese a sei voci*, Venedig: Gardano 1543
- *Ricercari ... da cantare, et sonare d'organo et altri stromenti ... libro primo*, Venedig: Gardano 1547
- *Intabulatura d'organo di recercari ... libro primo*, Venedig: Gardano 1549

Caccini, Giulio

- *L'Euredice composta in musica in stile rappresentativo*, Florenz: Marescotti 1600
- *Le nuove musiche*, Florenz: Marescotti 1602 (F.: Florenz 1983 in cb 13)
- *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*, Florenz: Pignoni 1614 (F.: Florenz 1983, in cb 13)

Caccini, Oratio

- *Madrigali et canzonette a cinque voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1585

Cagnazzi, Maffeo

- *Passatempi a due voci ... per cantare et sonare con il chitarrone, o altri instrumenti*, Venedig: Raverii 1608

Caimo, Giuseppe

- *Il secondo libro di canzonette a quattro voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1584

Calestani, Vincenzo

- *Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarrone leuto o clavicimballo a una, e due voci ... parto primo*, Venedig: Vincenti 1617

Cali, Giovanni Battista

- *Il primo libro di ricercari a due voci*, Venedig: Vincenti 1605

Calvene, Federico

- *Sacrae lodi. Il primo libro de'motetti a due, tre, & quattro voci, con la sua spartitura per l'organo*, Venedig: Amadino 1612
- *Il secondo libro delle lodi sacrae*, Venedig: Amadino 1612

Camatero, Ippolito

- *Il secondo libro delli madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1569
- *Il terzo libro ...*, Venedig: Scotto 1569
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Scotto 1569

Campisi, Domenico

- *Lilia campi ... binis, ternis, quaternis, quinis, et senis vocibus modulanda, liber quintus*, Rom: Mascotti 1627

Canale, Fiorino

- *Missae, introitus, ac motecta quatuor vocibus nec non quibuscunque organorum sonis accommodatae*, Brescia: Bozzola 1588
- *Canzoni da sonare a quattro et otto voci ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1600
- *Canzonette a tre voci ... primo libro*, Venedig: Vincenti 1601
- *Sacrae cantiones quinque vocibus concinendae, tum viva voce, tum instrumentis cuiusvis generis cantatu accommodatissimae*, Venedig: Vincenti 1602

Cangiasi, Giovanni Antonio

- *Psalmodia ecclesiastica concinenda cum quatuor vocibus*, Mailand: Tradate 1611

Capece, Alessandro

- *Il primo libro de madrigali a quattro, cinque, et otto voci ... oprera quinta*, Rom: Robletti 1616
- *Il quarto libro de motetti concertati a due, tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci, opera nona*, Rom: Robletti 1623
- *Il sesto libro de motetti concertati, a due, tre, quattro, & cinque voci ... opera duodecima*, Rom: Robletti 1624

Capilupi, Geminiano

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1599
- *Motectorum sex & octo vocibus, liber primus*, Venedig: Gardano 1603

Capocci, Alessandro

- *Responsoria una cum motecto ac reliquis*, Rom: Robletti 1623

Caputi, Manilio

- *Libro primo de' madrigali a IIIII*, Neapel: Cecchio 1592

Cardillo, Giacomo Antonio

- *Sacrarum modulationum liber secundus*, Venedig: Gardano 1586

Carrone, Giovanni

- *Il primo libro delli motetti ... con il basso per l'organo*, Venedig: Vincenti 1629

Cartari, Giuliano

- *Liber primus missarum quinque vocum*, Venedig: Vincenti 1587
- *Beatissimae Virg. integerrimae laudes*, Venedig: Vincenti 1597

Casa, Girolamo dalla -> Dalla Casa**Casa, Nicolo dalla -> Dalla Casa****Casentini, Marsilio**

- *Tirsi e Clori. Terzo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1607

Castello, Dario

- *Sonate concertate in stil moderno, per sonar nel organo, overo spineta con diversi instrumenti, a 2. & 3. voci, con basso continuo, libro primo*, Venedig: Magni 1629 (F.: Florenz 1979 in Si 15)
- ... 2/1658 (F.: Folrenz 1979 in Si 15)
- *Sonate concertate in stil moderno ... libro secondo*, Venedig: Magni 1629
- ... 2/1644 (F.: Florenz 1981, Si 44)

Castro, Jean de

- *Rose fresche. Madrigali novi ... a tre voci*, Venedig: Raverij 1591

Cavaccio, Giovanni

- *Magnificat omnitonorum*, Venedig: Gardano 1581
- *Liber secundus magnificat omnitonorum*, Venedig: Gardano 1582
- *Canzonette a tre voci*, Venedig: Amadino 1592
- *Il sesto libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1599
- *Sudori musicali ... accomodati in partitura*, Venedig: Magni 1626

Cavalieri, Emilio de' -> De' Cavalieri**Cecchino, Tomaso**

- *Amorosi concetti, il terzo libro de' madrigali a una et due voci ... opera settima*, Venedig: Vincenti 1616
- *Madrigali et canzonette a tre voci con il suo basso continuo per sonare ... libro primo, opera duodecima*, Venedig: Vincenti 1617
- *Psalmi, missa, et alia cantica quinque vocibus, una cum gravi parte pro organo ... opus decimum quartum*, Venedig: Vincenti 1619
- *Cinque messe a due voci con il suo basso continuo ... et vinti due motetti a voce sola ... con otto sonate per gl'istrumenti, bassi, & soprani; & con la partitura ... opera vigesima terza*, Venedig: Vincenti 1628

Ceresini, Giovanni

- *Il primo libro de' madrigali a quattro voci*, Venedig: Raverii 1607
- *Il primo libro de motetti a una, due, tre, quattro, cinque & sei voci con il basso continuo per l'organo*, Venedig: Vincenti 1617

Cervo, Barnaba

- *Il primo libro de madrigali à cinque voci*, Venedig: Scotto 1574

Cesare, Giovanni Martino

- *Concerti ecclesiastici, a una, due, tre, quattro, & a cinque voci ... libro primo*, Venedig: Magni 1614

Chiaula, Mauro

- *Sacrarum cantionum, quae octo, tum vocibus, tum varijs instrumentis chorisque coniunctis, ac separatis concini possunt, liber primus*, Venedig: Amadino 1590

Ciccarello, Nunzio

- *Il primo libro de' madrigali a quattro voci*, Neapel: Gargano e Nucci 1611

Cifra, Antonio

- *Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinuntur ... una cum basso ad organum, liber primus*, Rom: Robletti 1609, 4/Venedig: Vincenti 1611
- ... *liber secundus*, Rom: Robletti 1609, 2/1610
- ... *liber tertius*, Rom: Robletti 1609, 3/Venedig: Vincenti 1611
- ... *liber quartus*, Rom: Robletti 1609, 3/Venedig: Vincenti 1610
- ... *liber quintus*, Rom: Robetti 1612
- ... *liber sextus*, Rom: Robetti 1613
- ... *liber septimus*, Rom: Robetti 1614
- *Psalmi septem, qui in vesperis ad concentus varietatem interponuntur, quaternis vocibus cum basso ad organum ... opus septimum*, Rom: Robletti 1609
- *Vesperae, et motecta, octonis vocibus decantanda ... cum basso ad organum, opus nonum*, Rom: Zannetti 1610
- *Salmi septem, qui in vesperis ad concentus varietatem interponuntur, quaternis vocibus, cum basso ad organum ... opus decimum*, Rom: Robletti 1611
- *Li diversi scherzi ... a una, due, & tre voci, libro primo, opera duodecima*, Rom: Robletti 1613
- ... *libro secondo, opera decimaquarta*, Rom: Robletti 1613
- *Litaniae Deiparae Virginis, octonis, et duodenis vocibus decantandae, una cum basso ad organum accomodata ... opus decimumquintum*, Rom: Robletti 1613
- *Scherzi et arie a una, due, tre, et quattro voci per cantar nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile istromento*, Venedig: Vincenti 1614
- *Li diversi scherzi ... a una, due, & quattro voci, libro quarto, opera vigesima*, Rom: Robletti 1615
- *Madrigali a cinque voci ... libro terzo*, Venedig: Vincenti 1615
- *Scherzi sacri ... a una, a due, a tre, et quattro voci, libro primo, opera vigesima seconda*, Rom: Robletti 1616
- *Madrigali a cinque voci ... libro quarto*, Rom: Robletti 1617
- *Ricercari e canzoni francese ... libro primo*, Rom: Soldi 1619
- ... *libro secondo*, Rom: Soldi 1619

Cifra, Antonio

- *Psalmorum, sacrorum concentuum octo vocibus, & organo concinendorum, liber secundus*, Assisi: Salvi 1621
- *Motecta, et psalmi, duodenis vocibus, una cum basso ad organum*, Venedig: Vincenti 1629
- *Motecta, et psalmi, octonis vocibus*, Venedig: Magni 1629
- *Motecta, binis, ternis, quaternis, senis, & octonis vocibus, decantanda, cum basso ad organum*, Venedig: Magni 1629

Cima, Giovanni Paolo

- *Partito de ricercarii & canzoni alla francese ... et in ultimo una breue regola per imparare à far prattica di suonare in qual si voglia luoco*, Mailand: Tini & Lomazzo 1606
- *Concerti ecclesiastici ... et sei sonate per instrumenti ... con la partitura per l'organo*, Mailand: Tini & Lomazzo 1610 (F.: Florenz 1986, cb 24)

Cima, Tullio

- *Motecta, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus decantanda, cum basso ad organum*, Rom: Soldi 1625

Cirullo d'Andria, Giovanni Paolo

- *Il quinto libro de madrigali a cinque voci, dove si contengono concetti spirituali*, Venedig: Raverii 1607

Colombani, Oratio

- *Ad vespas Davidice modulationes in omnibus totius anni solemnitatibus ... novem vocibus, cum cantico B. Mariae Virginis*, Venedig: Vincenti 1587
- *Liber secundus sacrarum cantionum*, Venedig: Amadino 1592

Colombini, Francesco

- *Motetti concertati à 1.3.4. voci con il basso continuo*, Venedig: Vincenti 1623

Confortio Giovanni Luca

- *Breve et facile maniera d'essercitarsi ad ogni scolaro*, Rom: s.n. 1593 (F.: Berlin 1922, PH 2)
- *Passagi sopra tutti li salmi, con il basso sotto per sonare, e cantare con organo, o con altri stromenti ... libro primo*, Venedig: Gardano 1607

Conversi, Girolamo

- *Il primo libro de canzoni alla napoletana a cinque voci*, Venedig: Scotto 1572, 4/1580
- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Scotto 2/1584 (1. Aufl. nicht nachweisbar)

Corfini, Jacobo

- *Concerti ... continenti musica di chiesa*, Venedig: Amadino 1591

Corradini, Nicolo

- *Motetti a una, due, tre, e quattro voci concertarsi con istromento con il basso continuo per l'organo*, Venedig: Magni 1624

Corsi, Bernardo

- *Motecta binis, ternis, et quaternis vocibus concinenda unaque missa quaternis etiam vocibus & basso principali organo deserviente ... opus sextum*, Venedig: Amadino 1615

Cortellini, Camilo

- *Magnificat a sei voci*, Venedig: Vincenti 1607, 2/1621

Cossa, Basilio

- *Madrigaletti a tre voci, libro primo, con il basso da sonare se piace*, Venedig: Magni 1617

Costa, Gasparo

- *Il primo libro de motetti et madrigali spirituali a cinque*, Venedig: Gardano 1581
- *Il secondo libro di canzonette à tre voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1584

Costa, Giovanni Paolo

- *Il secondo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Magni 1614

Costanzo da Cosena, Francesco

- *Il primo libro delli mottetti a due, a tre, & a quattro, con il suo basso continuo*, Neapel: Vitale 1621

Costena, Giovanni Battista dalla -> Dalla Costena**Crivelli, Giovanni Battista**

- *Il primo libro delli motetti concertati a due, tre, quattro, e cinque voci*, Venedig: Vincenti 1626

Croce, Giovanni

- *Canzonette à quattro voci ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1588, 2/1595
- *Il primo libro di madrigali à sei voci*, Venedig: Vincenti 1590
- *Il secondo de madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1592
- *Novi pensieri musicali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1594, 2/1598
- *Motetti a otto voci ... comodi per le voci, e per cantar con ogni stromento*, Venedig: Vincenti 1594
- ... 4/1603
- *Motetti a otto voci ... libro secondo*, Venedig: Vincenti 1595, 3/1605
- *Triarca musicale ... nella quale vi sono diversi caprici a 4.5.6. et 7. voci*, Venedig: Vincenti 1595
- ... 2/1596
- *Messe a otto voci*, Venedig: Vincenti 1596
- ... 5/1612
- *Li sette sonetti penitenziali a sei voci*, Venedig: Vincenti 1596, 2/1603
- *Messe a cinque e sei voci*, Venedig: Vincenti 1599
- *Sacrae cantiones quinis vocibus concinendae, tum viva voce, tum etiam omni instrumentorum genere cantatu commodissimae*, Venedig: Vincenti 1601, 2/1605
- *Magnificat, omnium tonorum, cum sex vocibus*, Venedig: Vincenti 1605
- *Il quarto libro de madrigali a cinque, et sei voci*, Venedig: Vincenti 1607
- *Basso per sonare nell'organo delli vesperi a otto voci*, Venedig: Vincenti 1610
- *Nove lamentationi per la Settimana Santa a quattro voci*, Venedig: Vincenti 1610

Dalla Casa, Giralomo

- *Il vero modo di diminvir, con tutte le sorte di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana ... libro primo*, Venedig: Gardano 1584 (F.: Bologna 1970 in BmB II, 23)
- ... *libro secondo*, Venedig: Gardano 1584 (F.: Bologna 1970 in BmB II, 23)
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci, con i passaggi*, Venedig: Amadino 1590

Dalla Casa, Nicolo

- *Canzoni et madrigali a quattro voci ... libro secondo*, Venedig: Amadino 1591

Dalla Costena, Giovanni Battista

- *Il primo libro delle canzonetti a quattro voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1586
- *Il secondo libro di canzonette a quattro voci*, Venedig: Vincenti 1589

De Bellis, Giovanni Battista

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Neapel: Sottile 1608

De Benedictis da Pascarola, Giovan Tommaso

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Rizzi 1589

De' Cavalieri, Emilio

- *Rappresentatione di anima et di corpo ... per recitar cantando, dato in luce da Alessandro Guidotti Bolognese*, Rom: Mutij 1600 (F.: Bologna 1967, BmB IV,1)

De Ferraris, Paolo Agostino

- *Letanie della Madonna ... con il basso continuo*, Venedig: Amadino 1607

Delipari, Michele

- *I baci. Madrigali a due, tre e quattro voci concertati su l'istromento, libro primo*, Venedig: Magni 1630

Del Turco, Giovanni

- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Florenz: Pignoni 1614

Dentice, Scipione

- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1596
- *Il terzo libro de madrigali a cinque voci*, Neapel: Carlino & Pace 1598
- *Il quinto libro de madrigali a cinque voci*, Neapel: Sottile 1607
- *Madrigali spirituali a cinque voci*, Neapel: Scoriggio 1629

Diruta, Agostino

- *Sacrae cantiones, singulis binis ternis, quaternisque vocibus, concinendae, una cum suo basso continuo pro organo*, Venedig: Vincenti 1617
- *Salmi intieri a quattro voci per il vespero, con il suo basso per l'organo, se piace ... opera duodecima*, Rom: Masotti 1630
- *Sacri motetti a gloria di Giesu, et ad honore di Maria, a una, et due voci ... libro prima, opera sesta*, Venedig: Vincenti 1630

Donati, Ignazio

- *Motetti concertati a cinque e sei voci ... con il basso continuo per l'organo ... opera sesta*, Venedig: Vinceti 1618, 2/1627

Draghi, Bernardo

- *Il primo libro delle villanelle a tre voci*, Venedig: Gardano 1591

Dragoni, Giovanni Andrea

- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1575
- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Scotto 1584

Fabri, Giovanni Antonio

- *Il primo libro de Madrigali a 5 voci ... parte concertati coll'istromento, & con il basso continuo per poterli anco concertar tutti, se piacerà*, Venedig: Vincenti 1620

Fazio, Anselmo

- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Amadino 1601

Falconio, Placido

- *Introitus et Allelulia ... per omnes festivitates totius anni cum quinque vocibus*, Venedig: Gardano 1575
- *Magnificat octo tonorum ... cum quatuor paribus vocibus*, Venedig: Gardano 1588

Fattorini, Gabriele

- *I sacri concerti a due voci facili, & commodi da cantare, & sonare con l'organo a voci piene, & mutate a beneplacito de cantori, co'l basso generale per maggior commodita de gl'organisti*, Venedig: Amadino 1600, 4/1608

Feliciani, Andrea

- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Amadino 1586
- *Brevis ac iuxta ritum ecclesiae annua psalmodia ad vespertinas horas octo canenda vocibus*, Venedig: Gardano 1590

Felis, Stefano

- *Liber secundus motectorum quinis, senis, octonisque vocibus*, Venedig: Gardano 1585
- *Motetorum cum V vocibus, liber tertius*, Venedig: Gardano 1591
- *Il sesto libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Rizzo 1591
- *Libro nono di madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1602

Ferrabosco, Alfonso

- *Il secondo libro de madrigali a cinque*, Venedig: Gardano 1587

Ferrari, Giovanni

- *Il primo libro de madrigali a due, tre e quattro voci per cantar nel clavicembalo*, Venedig: Magni 1628

Ferraris, Paolo Agostino de -> De Ferraris**Ferretti, Giovanni**

- *Canzone alla napolitana a cinque voci*, Venedig: Scotto 1567, 6/1579
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Scotto 1569, 4/1578
- *Il terzo libro ...*, Venedig: Scotto 1570, 3/1575
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Scotto 1571, 3/1579

Finetti, Giacomo

- *Motecta binis vocibus concinenda, una cum basso ad organum accomodata ... liber secundus*, Venedig: Gardano 1611
- ... 2/Venedig: Magni 1621
- *Psalmi ad vespas in solemnitate sanctissimi corporis Christi decantandi octo vocibus ... una cum basso ad organum*, Venedig: Gardano 1611
- *Concerti a quattro voci con il basso per l'organo novamente ristampati*, Venedig: Gardano 2/1612 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- *Cantiones binis vocibus concinendae, cum basso ad organum, liber tertius*, Venedig: Magni 1613, 4/1620
- *Sacrarum cantionum ternis vocibus, cum basso ad organum ... liber quartus*, Venedig: Magni 1613, 3/1621
- *Salmi a tre voci ... con il basso per l'organo*, Venedig: Magni 1614, 2/1618
- *Corona Mariae quatuor concinenda ... liber quintus*, Venedig: Magni 1622

Fiorillo, Carlo

- *Villanelle a quattro voci, libro secondo*, Neapel: Carlino 1613
- *Madrigali a cinque voci, libro primo*, Rom: Robletti 1616

Flaccomio, Giovanni Pietro

- *Il primo libro de madrigali a tre voci ... col basso continuato per sonar*, Venedig: Gardano 1611

Fornaci, Giacomo

- *Amorosi respiri musicali ... per cantare nel chitarrone, clavicembalo, et altri instrumenti simili, a una, due, e tre voci ... libro primo, opera seconda*, Venedig: Vincenti 1617

Francesco, Ricciardo

- *Madrigali ... sopra li principij del Ariosto, libro secondo*, Venedig: Vincenti 1600

Franzoni, Amante

- *I nuovi fioretti musicali a tre voci ... co'l suo basso generale per il clavicimbalo, chitarrone, et altri simili stromenti*, Venedig: Amadino 1605
- *Il secondo libro delli fioretti ...*, Venedig: Amadino 1607
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1608
- *Concerti ecclesiastici a una, due, et tre voci col basso continuo per l'organo ... libro primo*, Venedig: Amadino 1611
- *Messe a cinque voci ... col basso per chi se ne vorrà servire, opera decima*, Venedig: Magni 1623

Frescobaldi, Girolamo

- *Il primo libro delle fantasie a quattro voci*, Mailand: Tini & Lomazzo 1608
- *Recercari et canzoni francese fatte sopra diversi obliighi in partitura, ... libro primo*, Rom: Zanetti 1615
- *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo ... libro primo*, Rom: Borboni 1615, 4/1628
- *Il primo libro de capricci canzon francese, e ricercari fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura*, Venedig: Vincenti 1626
- *Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, magnificat, gagliarde, correnti, et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo*, Rom: Borboni 1627
- *Il primo libro delle canzoni ad una, due, tre, e quattro voci, accomodate per sonare con ogni sorte di stromenti*, Rom: Robletti 1628
- ... 2/Venedig: Vincenti 1634 (F.: Florenz 1981 in Si 41)
- *In partitura il primo libro delle canzoni ... date in lve da Bartolomeo Grassi*, Rom: Masotti 1628 (F.: Florenz 1981 in Si 41)
- *Primo libro d'arie mvsicali per cantarsi nel graucimbalo, e tiorba a vna, a due, et a tre voci*, Florenz: Landini 1630, F.: Florenz 1982 (in cb 10)
- *Secondo libro ...*, Florenz: Landini 1630, F.: Florenz 1982 (in cb 10)

Gabrieli, Andrea

- *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus*, Venedig: Gardano 1565, 3/1584
- *Il primo libro de madrigali a sei*, Venedig: Gardano 1574
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Gardano 1580
- ... 2/1586
- *Psalmi Davidici, qui poenitentes nuncupantur, tum omnis generis instrumentatum, tum ad vocis modulationum accommodati, sex vocibus*, Venedig: Gardano 1583

Gabrieli, Andrea

- *Concerti di Andrea, et di Gio: Gabrieli ... continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali, ... libro primo et secondo*, Venedig: Gardano 1587
- *Chori in musica ... sopra li chori della tragedia di Edippo Tiranno, recitati in Vincenza l'anno M.D.LXXXV*, Venedig: Gardano 1588
- *Il terzo libro de madrigali a cinque voci, con alcuni di Giovanni Gabrielli (!)*, Venedig: Gardano 1589
- *Madrigali et ricercari ... a quattro voci*, Venedig: Gardano 1589, 2/1590
- *Intonationi d'organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo nepote ... composte sopra tutti li dodici toni ... libro primo*, Venedig: Gardano 1593
- *Ricercari ... composti et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti ... libro secondo*, Venedig: Gardano 1595
- *Il terzo libro de ricercari*, Venedig: Gardano 1596
- *Canzoni alla francese et ricercari ariosi ... libro quinto*, Venedig: Gardano 1605

Gabrieli Giovanni (siehe auch unter Gabrieli, Andrea)

- *Sacrae symphoniae... tam vocibus, quam instrumentis*, Venedig: Gardano 1597
- *... liber secundus*, Venedig: Magni 1615
- *Canzoni e sonate ... a 3.5.6.7.8.10.12.14.15. & 22. voci, per sonar con ogni sorte de instrumenti, con il basso per l'organo*, Venedig: Magni 1615

Gagliano, Giovanni Battista da

- *Varie musiche ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1623
- *Mottetti per concertare a due, tre, quattro, cinque, sei, & otto voci*, Venedig: Vincenti 1626

Gagliano, Marco da

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1602
- *Il 4^{to} libro ...*, Venedig: Gardano 1606
- *Il quinto libro ...*, Venedig: Gardano 1608
- *La Dafne ... rappresentata in Mantova*, Florenz: Marescotti 1608 (F.: Bologna 1969, BmB IV,4)
- *Missae, et sacrarum cantionum, sex decantandarum vocibus*, Florenz: Pignoni 1614
- *Musiche a una, dua e tre voci*, Venedig: Amadino 1615
- *Sacrarum cantionum unis ad sex decantandarum vocibus ... liber secundus*, Venedig: Magni 1622
- *La Flora*, Florenz: Pignoni 1628 (F.: Bologna 1969, BmB IV,7)

Gallerano, Leandro

- *Ecclesiastica armonica de concerti a 1.2.3.4.5. ... libro primo, opera sesta, col basso continuo*, Venedig: Magni 1624

Gallo, Giovanni Pietro

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1597

Gallus, Josephus

- *Sacri operis musici alternis modulis concinendi ... liber primus*, Mailand: Tini 1598

Ganassi, Giacomo

- *Vespertina psalmodia in totius anni solemnitatibus ... cum parte organica ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1625

Garzi, Pietro Francesco

- *Madrigali e canzonette a 2.3.4.5. voci*, Venedig: Magni 1629

Gastoldi, Giovanni Giacomo

- *Canzoni a cinque voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1581
- *Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus ... quatuor vocibus*, Venedig: Amadino 1588, 2/1592
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1588
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Amadino 1589
- *Balletti a cinque voci, con li suoi versi per cantare, sonare, & ballare*, Venedig: Amadino 2/1591 (1. Aufl. nicht nachweisbar), 6/1613
- *Canzonette à tre voci, libro primo*, Venedig: Amadino 1592, 2/1595
- *Balletti a tre voci, con la intavolatura del liuto, per cantare, sonare, & ballare*, Venedig: Amadino 1594
- *Il terzo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1598
- *Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia*, Venedig: Amadino 2/1600 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- *Concenti musicali con le sue sinfonie a otto voci comodi per concertare con ogni sorte de stromenti*, Venedig: Amadino 1604
- *Salmi intieri che nelle solennita dell'anno al vespro si cantano, ... con il basso continuo per l'organo, libro secondo*, Venedig: Amadino 1607
- *Messe et motetti a otto voci ... con la partitura per l'organo, libro primo ... opera XXX*, Venedig: Amadino 1607

Gattello, Giovanni Battista

- *Il secondo libro di canzonette a 3 voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1584

Gauquier, Alard du

- *Magnificat octo tonorum*, Venedig: Anglerico 1574

Genvino, Franco

- *Il secondo libro di madrigali a cinque voci*, Neapel: Sottile 1605
- *Madrigali a cinque voci, libro quinto*, Neapel: Carlino 161 (1614?)

Gesualdo, Don Carlo Principe di Venossa

- *Madrigali a cinque voci, libro primo*, Ferrara: Baldini 1594, 2/Venedig: Gardano 1603
- ... *libro secondo*, Ferrara: Baldini 1594, 2/Venedig: Gardano 1603
- ... *libro terzo*, Ferrara: Baldini 1595, 2/Venedig: Gardano 1603
- ... *libro quinto*, Neapel: Carlino 1611, 2/Venedig: Magni 1614
- *Partitura delli sei libri de' madrigali a cinque voci, fatica di Simone Molinaro*, Genua: Pavoni 1613

Gheradini, Arcangelo

- *Il primo libro de' madrigali a cinque voci*, Ferrara: Baldini 1585

Ghizzolo, Giovanni

- *Madrigali a cinque voci ... libro primo*, Venedig: Raverii 1608
- *Canzonette et arie a tre voci ... libro primo*, Venedig: Raverii 1609
- *Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarone, liuto, o clavicembalo, a una, et due voci, ... libro primo*, Venedig: Raverii 1609
- *Il secondo libro de madrigali et arie*, Mailand: Tini & Lomazzo 1610
- *Concerti all'uso moderno a quattro voci ... libro primo, opera settima*, Mailand: Tini & Lomazzo 1611

Ghizzolo, Giovanni

- *Il terzo libro delli concerti a due, 3. e quattro voci, con le letanie della Beata Vergine a cinque, et la parte per l'organo ... opera XII*, Mailand: Lomazzo 1615

Giacobetti, Pietro Antonio

- *Motectorum, quatuor, quinque, & sex vocibus, liber primus*, Venedig: Vincenti 1589

Giacobbi, Giralomo.

- *Motecta multiplici vocum numero concinenda, liber primus*, Venedig: Gardano 1601

Giacomo, P.D. di cività di Chieti

- *Motetti concertati ... con il basso generale per l'organo, libro primo*, Venedig: Vincenti 1616

Gianelli, Francesco

- *Il primo libro de madrigali a tre voci*, Venedig: Gardano 1592

Gianotto, Giacomo

- *Canzoni a quattro voci .. raccolte per Francesco Rambaldi ... libro primo*, Venedig: Vincenti & Amadino 1584

Gibellini, Geronimo

- *Salmi vespertini dominicali a due e tre voci per l'organo*, Rom: Robletti 1624

Giovannelli, Ruggiero

- *Gli sdrucchioli ... il primo libro de madrigali a quattro voci*, Rom: Gardano 1586, 2/Venedig: Vincenti 1587
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1586
- ... 5/1594
- *Il primo libro delle villanelle et arie alla napolitana, a tre voci*, Rom: Gardano 1588
- *Gli sdrucchioli ... a quattro voci ... libro secondo*, Venedig: Gardano 1589, 2/Vincenti 1590
- *Sacrarum modulationum, quas vulgo motecta appellant, quae quinis, & octonis vocibus concinuntur, liber primus*, Rom: Coattino 1593, 4/1598 (mit verändertem Titel)
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1593, 2/1599
- *Il terzo libro ...*, Venedig: Gardano 1599
- *Motecta quinque vocum ... liber secundus*, Venedig: Gardano 1604
- *Il primo libro de madrigali a tre voci*, Venedig: Gardano 1605

Giuliani, Francesco

- *Sacri concerti a 1,2,3 et à 4 voci ... con il suo basso per l'organo*, Venedig: Magni 1619
- *Celeste ghirlande di quaranta concerti a voce sola ... con il suo basso continuo per l'organo*, Venedig: Magni 1629

Gonzaga, Francesco

- *Il primo libro delle canzonette a tre voci, con alcune arie poste nel fine del basso continuo*, Venedig: Magni 1619

Gorzanis, Giacomo

- *Il primo libro di napolitane ariose che si cantano et sonano in liuto*, Venedig: Scotto 1570

Grabbe, Johann (Giovanni)

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1609

Grancino, Michel'Angelo

- *Messe, motetti et canzoni a otto voci, con la partitura per l'organo ... opera quarta*, Mailand: Lomazzo 1627

Grandi, Alessandro

- *Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque & otto voci ... accomodati per cantarsi nell'organo, clavicembalo, chitarone, o altro simile stromento con il basso per sonare*, Venedig: Vincenti 1610, 4/1621
- *Il secondo libro de motetti, a due, tre, et quattro voci, con il basso per sonar nell'organo*, Venedig: Vincenti 1613, 2/1618
- ... 4/1623
- *Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci, per cantar, e sonar nel clavicembalo, chitarrone, o simile stromento*, Venedig: Vincenti 1615, 2/1616
- *Il terzo libro de motetti ...*, Venedig: Vincenti 1614, 2/1618 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- ... 3/1621
- *Il quarto libro de motetti ...*, Venedig: Vincenti 1616, 5/1621
- *Celeste fiori ... libro quinto de suoi concerti a 2.3.4 voci, con alcune cantilene nel fine, raccolti da Lunardo Simonetto*, Venedig: Magni 1619
- *Motetti a una, et due voci, con sinfonie d'istromenti, partiti per cantar, & sonar co'l chittarrone*, Venedig: Vincenti 1621
- *Madrigali concertati ... libro secoondo, opera XI*, Venedig: Vincenti 1622, 3/1626
- *Motetti a una, due et quattro voci, con sinfonie d'istromenti, partiti per cantar, & sonar co'l chitarrone ... libro secondo*, Venedig: Vincenti 2/1625 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- ... 3/1637
- *Cantade et arie a voce sola, commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola ... raccolte, & date in luce da ... Andrea Ziotti, libro terzo*, Venedig: Vincenti 1626
- *Motetti a una, et due voci, con sinfonie di due violini, et basso continuo per l'organo ... libro terzo*, Venedig: Vincenti 1629
- *Salmi a otto brevi, con il primo choro concertato ... raccolti ... da Alessandro Vincenti*, Venedig: Vincenti 1629

Grandi, Ottavio Maria

- *Sonate per ogni sorte di strumenti, a I.2.3.4. & 6, col il basso per l'organo ... opera seconda*, Venedig: Magni 1628

Graziani, Tomaso

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1588

Grillo, Giovanni Battista

- *Sacri concentus ac symphoniae ... 6.7.8.12 voc.*, Venedig: Magni 1618

Gualtieri, Antonio

- *Motecta octonis vocibus ... liber primus*, Venedig: Vincenti 1604
- *Amorosi dilette a tre voci*, Venedig: Gardano 1608
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci ... opera sesta*, Venedig: Magni 1613

Gualtieri, Antonio

- *Motetti a una, doi, tre, & quatro voci con le littanie della B. Vergine a 4, libro terzo, opera X*, Venedig: Magni 1630

Guami, Francesco

- *Il primo libro de madrigali a quattro et cinque voci*, Venedig: Gardano 1588
- *Ricercari a due voci*, Venedig: Gardano 1588

Guami, Giosefo

- *Sacrae cantiones liber primus*, Venedig: Vincenti & Amadino 1585
- *Partidura per sonare delle canzonette alla francese*, Venedig: Vincenti 1601
- *Sacrarum cantionum variis, et choris, et instrumentorum generibus concinendarum liber alter*, Mailand: Tradate 1608

Guerrero, Francisco

- *Mottecta ... quae partim quaternis partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus, liber secundus*, Venedig: Vincenti 1589
- *Canciones y villanescas espirituales ... a tres y a quatro y a cinco voces*, Venedig: Vincenti 1589
- *Mottecta ... quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus*, Venedig: Vincenti 1597

Guggumos, Gallus

- *Mottecta IIII, V et VI vocibus ... cum bassus ad organum*, Venedig: Magni 1612

Gussago, Cesario

- *Sonate a quattro, sei et otto, con alcuni concerti a otto, con le sue sinfonie da suonare avanti, & doppo, secondo il placito ... de sonatori*, Venedig: Amadino 1608
- *Psalmi ad vespervas solemnitatum totius anni octonis vocibus decantandi*, Venedig: Amadino 1610

Hercules

- *Magnificat omnitonorum quatuor vocibus*, Venedig: Vincenti 1587

Il Verso, Antonio

- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Vincenti 1594
- *Il primo libro delle villanelle a tre voci*, Venedig: Vincenti 1612

India, Sigismondo d'

- *Il primo libro de' madrigali a cinque voci*, Mailand: Tradate 1606, 3/Venedig: Gardano 1610
- *Delle villanelle alla napolitana a tre voci ... libro primo*, Neapel: Carlino & Vitale 1608, 2/Venedig: Gardano 1610
- *Le musiche ... da cantar solo nel clavichordo, chitarrone, arpa doppia, et altri istromenti simili*, Mailand: Tini & Lomazzo 1609
- *Libro secondo de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1611
- *Le musiche a due voci*, Venedig: Amadino 1615
- *Il terzo libro de' madrigali a cinque voci. Con il suo basso continuo da sonar con diversi instrumeti da corpo a beneplacito; ma necessariamente per gli otto ultimi*, Venedig: Magni 1615
- *Il quarto libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1616
- *Il quinto libro ...*, Venedig: Amadino 1616

India, Sigismondo d'

- *Le musiche e balli a quattro voci con il basso continuo ... composte nelle regie nozze del ... prencipe di Savoia Vittorio Amadeo e Madama Christiana*, Venedig: Vincenti 1621
- *Le musiche ... da cantarsi nel chitarrone, clavicembalo, arpa doppia ... con alcune arie, con l'alfabeto per la chitarrone alla spagnola ... libro quarto*, Venedig: Vincentii 1621
- *Le musiche ... libro quinto*, Venedig: Vincenti 1623

Infantes, Don Fernando de las

- *Sacrarum varii styli cantionum tituli Spiritus sancti, liber II. cum quinque vocibus*, Venedig: Scotto 1578
- ... *liber III. cum sex vocibus*, Venedig: Scotto 1579
- *Plura modulationum genera quae vulgò contrapuncta appellantur*, Venedig: Scotto 1579

Ingegneri, Marc Antonio

- *Il quarto libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1584
- *Sacrarum cantionum cum quatuor vocibus ... liber primus*, Venedig: Gardano 1586
- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Gardano 1586
- *Liber secundus missarum ... quinis vocibus*, Venedig: Amadino 1587
- *Liber secundus sacrarum cantionum, que ad septem, octo, novem, decem, duodecim, sexdecim voces choris & coniunctis & separatis commode etiam cum varijs musicis instrumentis concini possunt*, Venedig: Gardano 1589
- *Sacrae cantiones, senis vocibus decantandae, liber primus*, Venedig: Gardano 1591
- *Liber secundus hymnorum, quattuor vocibus*, Venedig: Amadino 1606

Jacobitus, Petrus Amicio

- *Motectorum quatuor, quinque et sex vocibus*, Venedig: Vincenti 1589

Kapsberger, Giovanni Girolamo

- *Libro primo di villanelle à 1 2 et 3 uoci accomodate per qualsiuoglia strumeuto (!) con l'intavolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola ... raccolto dal Sigr. Cavaller Flamminio Flammini*, Rom: s.n. 1610 (F.: Florenz 1979 in Si 28)
- *Libro primo di arie passeggiate a vna voce con l'intavolatura del chitarone ... raccolto dal Sigr. Caval. fra Giacomo Christoforo*, Rom: s.n. 1612 (F.: Florenz 1980 in Si 32)
- *Libro primo di mottetti passeggiati à una voce ... raccolto dal Sigr. Francesco de Nobili*, Rom: s.n. 1612 (F.: Florenz 1980 in Si 32)
- *Libro primo de balli, gagliarde et correnti, a quattro voci*, Rom: Robletti 1615
- *Libro primo di sinfonie a quattro, con il basso continuo ... raccolte dal Sig. Francesco di Gennaro*, Rom: Robletti 1615
- *Libro secondo di villanelle a 1.2. & 3. voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola ... raccolte dal Sig. Ascanio Ferrari*, Rom: Robletti 1619 (F.: Florenz 1979 in Si 28)
- *Libro terzo di villanelle a i.2. et 3. voci accomodate per qual si voglia strumento con l'intavolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola ... raccolto dal Sig. Francesco Porta*, Rom: s.n. 1619 (F.: Florenz 1979 in Si 28)

Kapsberger, Giovanni Girolamo

- *Libro quarto di villanelle a vna e piv voci, con l'alfabeto per la chitarra spagnola ... raccolte dal Signor Marcello Pannocchieshi De Conti d'Esci*, Rom: Soldi 1623 (F.: Florenz 1979 in Si 28)
- *Libro secondo di arie passeggiate a vna e piv voci ... raccolte dal Sig^{or}. Pietro Contarini nobile venetiano*, Rom: Soldi 1623 (F.: Florenz 1980 in Si 32)
- *Poematica et carmina ... volumen primum*, Rom: Soldi 1624
- *Cantiones sacrae ... musicis modulis aptatae ... volumen primum*, Rom: Masotti 1628
- *I pastori di Bettelemme nella nascita di N.S. Giesu Christo, dialogo posto in musica*, Rom: Masotti 1630
- *Modulatus sacri diminutis voculis concinnati ... volumen secundum*, Rom: Masotti 1630

Lambardi, Camillo

- *Il primo libro di madrigali a quattro voci*, Neapel: Carlino 1600

Lambardi, Girolamo

- *Sacrae cantica B. Mariae Virginis*, Venedig: Gardano 1586
- *Vespertina omnium solemnitatum totius anni psalmodia ternis vocibus decantanda ... primus chorus, cum basso ad organum, extat etiam secundus chorus quinis vocibus*, Venedig: Magni 1613

Landi, Steffano

- *Madrigali a cinque voci, libro primo, con basso per sonare*, Venedig: Magni 1619
- *Il secondo libro d'arie mvsicali ... ad vna voce*, Rom: Robletti 1627 (F.: Florenz 1980, cb 4)

Lappi, Pietro

- *Missarum octonis vocibus, liber primus*, Venedig: Gardano 1601, 2/Venedig: Raverii 1607
- *Missarum quae octo, novemque vocibus decantandur ... liber secundus*, Venedig: Raverii 1608
- *Canzoni da suonare ... a 4.5.6.7.8.9.10.11.12. & 13., libro primo con partitura ... opera nona*, Venedig: Gardano 1616
- *Concerti sacri a 1.2.3.4.5.6.7. voci, libro secondo con il basso continuo*, Venedig: Magni 1623
- *Letanie della Beata Vergine ... con il basso continuo per l'organo a beneplacito, libro secondo*, Venedig: Magni 1627
- *Hymni per tutto l'anno a quattro voci, con il basso per l'organo*, Venedig: Magni 1628

Legname, Nicolo

- *Amilla, libro secondo di canzonette a tre voci*, Venedig: Raverii 1608

Leonardo, Theodoro

- *Magnificat quatuor vocum ... liber primus*, Venedig: Gardano 1594

Leoni, Leo

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1588
- *Bella Clori. Secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1591

Leoni, Leo

- *Sacri fiori. Mottetti a due, a tre et a quatro voci, per cantar nel organo ... con la sua partitura corrente a commodo delli organisti, libro primo*, Venedig: Amadino 1606, 2/1609
- *Sacrarum cantionum, liber primus octo vocum, cum duplici partitura organi, et in tabula illarum ordo videtur*, Venedig: Raverii 1608
- *Sacri fiori. Secondo libro de motetti a una, due et tre voci, per cantare nel organo, con una messa a quattro qual si può cantar à voci pari, & à chori divisi*, Venedig: Amadino 1612

Liberti, Vincenzo

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1608
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Amadino 1609

Lipparino, Guglielmo

- *Il primo libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Vincenti 1600
- *Il secondo libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Vincenti 1605

Lombardo, Bartolomeo

- *Mottectorum liber secundus cum quinque vocibus*, Venedig: Gardano 1578

Luzzaschi, Luzzasco

- *Secondo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1576
- *Il quarto libro ...*, Ferrara: Baldini 1594
- *Il quinto libro ...*, Ferrara: Baldini 1595
- *Sacrarum cantionum ... liber primus, quinis vocibus*, Venedig: Gardano 1598
- *Madrigali ... per cantare, et sonare a vno, e doi, e tre soprani*, Rom: Verovi 1601 (F.: Florenz 1980, Si 35)

Malvezzi, Alberigo

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1591

Malvezzi, Cristofano

- *Il primo libro delli madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1583
- *Il primo libro de madrigali à sei voci*, Venedig: Scotto 1584

Marastoni, Antonio

- *Madrigali concertati a due, e tre voci ... opera sexta*, Venedig: Magni 1628

Marchesi, Giulio

- *Canzonette a tre voci ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1586

Marenzio, Luca

- *Madrigali spirituali ... a cinque voci ... libro primo*, Rom: Gardano 1584
- *Motecta festorum totius anni ... quaternis vocibus ... liber primus*, Rom: Gardano 1585
- *Madrigali a quattro voci ... libro primo*, Rom: Gardano 1585, 2/Venedig: Amadino 1587
- *Il quinto libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Gardano 1591
- *Il sesto libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1594
- *Il settimo libro ...*, Venedig: Gardano 1595
- *L'ottavo libro ...*, Venedig: Gardano 1598
- *Il nono libro ...*, Venedig: Gardano 1599

Marini, Biagio

- *Affetti mvsicali ... opera prima*, Venedig: Magni 1617 (F.: Florenz 1978, Si 7)

Marini, Biagio

- *Scherzi, canzonette a vna, e due voci ... accomodate da cantarsi nel chitarone, chitariglia, & altri stromenti simili*, Parma: Viotti 1622 (F.: Florenz 1980, cb 6)
- *Le lagrime d'Erminia in stile recitativo, con alcune ode da cantarsi con termine affettuoso nel Chitarone, Clauicordo, ò altro stromento simile*, Parma: Viotti 1623 (F.: Bologna 1971, BmB IV,8)
- *Sonate symphonie canzoni, pass'emezzi, baletti, corenti, gagliarde, & ritornelli, a 1.2.3.4.5. & 6. voci, per ogni sorte d'instrumenti ... opera ottaua*, Venedig: Magni 1629 (mit Stempeln aus 1626 korrigiert)

Marini, Giuseppe

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1617
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci ... con il basso continuo per il clavicembalo*, Venedig: Vincenti 1618

Marnis, Giovanni de

- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Amadino 1596

Marotta, Erasmo

- *Aminta musicale ... Il primo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1600

Marsolo, Pietro Maria

- *Madrigali boscarecci a quattro voci*, Venedig: Vincenti 1607
- *Il terzo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1607
- *Mottecta quinque vocibus concinienda ... cum parte continua gravium partium ... opus septimus*, Venedig: Vincenti 1608

Martini, Francesco

- *Motecta festorum, totius anni, cum communi sanctorum, quaternis vocibus concinenda ... liber primus*, Rom: Zannetti 1607

Masnelli, Paolo

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1586
- *Madrigali a cinque, libro secondo*, Venedig: Amadino 1596

Massaino, Tiburtio

- *Motectorum cum quinque et sex vocibus, liber primus*, Venedig: Giuglielmo 1576
- *Sacri cantus quinque paribus vocibus concinendi ... liber secundus*, Venedig: Gardano 1580
- *Il terzo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1587
- *Sacri modulorum concentus, qui senis, 7, 8, 9, 10, ac duodenis vocibus in duos tresque choros coalescentes, non minus instrumentorum, quam vocum harmonia soaviter concini possunt*, Venedig: Gardano 1592
- *Sacrae cantiones sex vocibus cantandae, liber primus*, Venedig: Gardano 1592
- *Il quarto libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1594
- *Tertius liber missarum quinque vocibus*, Venedig: Amadino 1598
- *Motectorum quinque vocibus, liber quartus*, Venedig: Amadino 1599
- *Musica super Threnos Ierimie Prophete in maiori hebdomada decantandas, quinque vocibus*, Venedig: Amadino 1599
- *Missarum octonis vocibus, liber primus*, Venedig: Amadino 1600

Massaino, Tiburtio

- *Sacri modulorum concentus* 8. 9. 10. 12. 15. ac 16. vocum concinendi ... opus 31., Venedig: Gardano 1606
- *Sacrarum cantionum septem vocibus, liber primus ... cum basso ad organum, opus trigesimum tertium*, Venedig: Raverii 1607
- *Musica per cantare con l'organo da una, due, e tre voci ... opera trentesima secondo*, Venedig: Raverii 1607

Massarengo, Giovanni Battista

- *Canzonette alla napolitana, libro primo a quattro voci*, Venedig: Amadino 1591

Massentio, Domenico

- *Motecta binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus, cum basso ad organum concinenda ... liber secundus*, Rom: Zannetti 1614
- *Sacrarum cantuum ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus organice dicendorum ... liber tertius*, Ronciglione: apud Domenicum de Domenicis 1616
- *Psalmi qui in vesperis ... concinuntur quaternis, quinisque vocibus, cum basso ad organum ... liber primus*, Rom: Zanetti 1618
- *Scelta di madrigali, canzonette, villanelle, romanesche, ruggieri, ... a una voce .. da cantarsi sopra qualsivoglia istrumento*, Rom: Massoti 1629

Mayone, Ascanio

- *Il primo libro di diversi capricci per sonare*, Neapel: Vitale 1603
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Neapel: Sottile 1604

Mazza, Francesco

- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Gardano 1590

Mazzocchi, Domenico

- *La catena d'Adone posta in musica*, Venedig: Vincenti 1626 (F.: Bologna 1969, BmB IV,9)

Mazzone, Don Marc-Antonio

- *Il primo libro delle Magnificat ... in novo stile, corrente, & commodo non solo à quei, che non hanno il sopranno; ma à quei ancora, che non hanno il basso per esser una musica molto ristretta*, Venedig: Gardano 1593

Mechi, Giovanni Battista

- *Motecta quinque et octo vocum ... liber primus*, Venedig: Gardano 1611

Medici, Giulio

- *Amorosi concenti musicali, con il basso continuo per il clavicembalo, libro primo*, Venedig: Vincenti 1619

Medici, Lorenzo

- *Canzoni à tre voci ... libro terzo*, Venedig: Vincenti 1611

Megli, Domenico Maria

- *Musiche ... composte sopra alcuni madrigali di diversi, per cantare nel chittarone, clavicembalo, & altri instrumenti*, Venedig: Vincenti 1602, 2/1603

Mel, Rinaldo del

- *Liber primus ... mottetorum quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, ac unum septenis, alterum vero octonis vocibus concinuntur*, Venedig: Gardano 1581
- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Vincenti 1584

Mel, Rinaldo del

- *Liber tertius ... motectorum partim quinis, partim senis vocibus concinuntur*, Venedig: Gardano 1585
- *Il secondo libro delli madrigaletti a tre voci*, Venedig: Gardano 1586, 3/1604
- *Il quinto libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1594
- *Liber quintus motectorum ... quae partim senis, partimque octonis, ac duodenis vocibus concinuntur*, Venedig: Gardano 1595

Melfio, Bastiano

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1587

Merlo, Alessandro

- *Le sirene ... et secondo libro de suoi madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1577

Merula, Tarquinio

- *Il primo libro delle canzoni a quattro voci per sonare ... con il basso generale*, Venedig: Magni 1615

Merulo, Claudio

- *Il primo libro de mottetti a sei voci*, Venedig: Gardano 1583, 3/1595
- *Canzoni d'intavolatura d'organo ... libro primo*, Venedig: Gardano 1592
- *Il secondo libro de motetti a sei voci, con giunta di molti a sette per concerti & per cantare*, Venedig: Gardano 1593
- *Sacrarum concentuum octonis, denis, duodenis et sexdenis vocibus modulandorum ... liber primus*, Venedig: Gardano 1594
- *Toccate d'intavolatura d'organo ... libro primo*, Rom: Verovio 1598 (F.: Florenz 1981 in Si 43)
- *... libro secondo*, Rom: Verovio 1604 (F.: Florenz 1981 in Si 43)
- *Terzo libro de canzoni d'intavolatura d'organo ... date in luce de Giacinto Merulo suo Nepote*, Venedig: Gardano 1611

Metallo, Grammatico

- *Il secondo libro de canzoni a tre et quattro voci, regulate et osservate con una moresca*, Neapel: Cancer 1577
- *Villanelle alla napolitana a tre voci*, Venedig: Vincenti 1592
- *Messe comodissime a quattro voci pari ... libro sesto*, Venedig: Vincenti 1602
- *Magnificat a quattro, & cinque con le quattro antifone, hymno, & un motetto ... con diversi canoni*, Venedig: Scotto 1603
- *Ricercari a due voci, per sonare et cantare*, Venedig: Amadino 1603, 2/1605
- ... 3/1609
- ... 4/1614
- ... 9/Bracciano: Fei 1643
- ... 12/Rom: Mascardi 1654
- ... 13/Venedig: Vincenti 1665
- ... 14/Rom: Caifabri 1665
- ... 15/Rom: Mascardi 1674
- *Messe a cinque voci con doi motetti ... con il basso per sonare nell'organo ... opera XVII*, Venedig: Vincenti 1610
- *Motetti a cinque voci con una Magnificat a dieci, et il basso per sonare nell'organo ... opera XVIII*, Venedig: Vincenti 1610

Metallo, Grammatico

- *Motetti per tutte le solennita dall'anno, divisi in doi parte, a quattro voci ... prima parte, opera XIX, Venedig: Vincenti 1610*
- *... seconda parte, opera XX, Venedig: Vincenti 1610*
- *Messa, motetti, et un Magnificat a cinque voci, con un' altro Magnificat et mottetti a sei, & un circolo musicale ... opera XXI, Venedig: Vincenti 1611*
- *Motetti, Magnificat et madrigali spirituali a tre voci; et nel fine doi motetti all' antica moderna, & licentiosi quali tutti si possono cantare a una, due, & tre voci, con il suo basso per l'organo, libro terzo, opera XXV, Venedig: Vincenti 1613*

Mezzogorri, Giovanni Nicolo

- *Il primo libro de sacri concerti a due, e tre voci, Venedig: Amadino 1611*
- *La citara sacra. Secondo libro de gli ecclesiastici concerti a due e tre voci, Venedig: Amadino 1612*
- *La celeste sposa. Terzo libro de gli ecclesiastici concerti a due, tre, & quattro voci, Venedig: Amadino 1613*
- *Il pastor fido armonico ... col basso generale per il clavicembalo, spinetta o chitarrone, Venedig: Gardano 1617*

Micheli, Romano

- *Psalmi ad officium vesperarum musicis notis expressi, et ternis vocibus decantandi, una cum parte organica ... librer primus, Rom: Robletti 1610*
- *Musica vaga et artificiosa continente motetti con oblihi, et canoni diversi, tanto per quelli, che si diletmano sentire varie curiosità, quanto per quelli, che voranno professare d'intendere diversi studii della musica, Venedig: Vincenti 1615*

Milanuzzi, Carlo

- *Armonica sacra di concerti, messa & canzoni a cinque voci, con il suo basso continuo per l'organo ... opera sesta, Venedig: Vincenti 1622*

Milleville, Francesco

- *Pompe funebri nel mortoria di Christo ... in concerto co'l basso continuo per lo clavicembalo, tiorba, o simil' istromento ... opera XIII, Venedig: Vincenti 1624*

Missioni, Giovanni Lorenzo

- *Tirsi doglioso. Primo libro de madrigali a cinque voci, Venedig: Vincenti 1615*

Molinaro, Simone

- *Il primo libro delle canzonette à tre e a quattro voci, Venedig: Gardano 1595*
- *Concerti ecclesiastici a due et a quatro voci, nelli quali si contiene messa, motetti, & Magnificat in tutti li otto toni, con la sua partitura per l'organo, Venedig: Amadino 1605*

Montalbano, Bartolomeo

- *Sinfonie ad uno, e doi violini, a doi, e trombone, con il partimento per l'organo, con alcune a quattro viole, Palermo: Maringo 1629*

Monte, Philippo de

weltliche Werke

- *Madrigali a cinque voci, libro primo, Venedig: Scotto 1554, 5/1580*
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci, Venedig: Scotto 1567, 4/1580*

Monte, Filippo

- *Il terzo libro ...*, Venedig: Scotto 1570, 4/1580
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Scotto 1571, 3/1581
- *Madrigali ... a cinque voci, libro quinto*, Venedig: Scotto 1574, 2/1594
- *Il settimo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1578, 2/1583
- *L'ottavo libro ...*, Venedig: Scotto 1580
- *Il nono libro ...*, Venedig: Scotto 1580
- *Il decimo libro ...*, Venedig: Scotto 1581
- *Il terzodecimo libro ...*, Venedig: Gardano 1588
- *Il quintodecimo libro ...*, Venedig: Gardano 1593
- *Il sestodecimo libro ...*, Venedig: Gardano 1593
- *Il terzo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Scotto 1576, 2/1585
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Scotto 1580
- *Il quarto libro de madrigali a quattro voci*, Venedig: Scotto 1581
- *Il secondo libro de madrigali spirituali a sei et sette voci*, Venedig: Scotto 1589
- *La fiammetta. Canzone ... insieme altre canzoni et madrigali vaghissimi a sette voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1599
- *Musica sopra il pastor fido ... libro secondo a sette voci*, Venedig: Gardano 1600

geistliche Werke

- *Sacrarum cantionum cum quinque vocibus ... liber secundus*, Venedig: Scotto 1573
- *... liber tertius*, Venedig: Scotto 1574
- *Liber quarto de motetti*, Venedig: Scotto 1575
- *Sacrarum cantionum ... liber quintus*, Venedig: Scotto 1579
- *Sacrarum cantionum cum sex & duodecim vocibus ... liber primus*, Venedig: Scotto 1585
- *... cum sex vocibus... liber secundus*, Venedig: Scotto 1587

Montella, Giovan Domenico

- *Settimo libro de madrigali a cinque voci*, Neapel: Sottile 1605
- *Ottavo libro ...*, Neapel: Sottile 1607
- *Secondo libro de madrigali a quattro voci*, Neapel: Sottile 1607

Montesardo, Girolamo

- *L'allegre notti di Fiorenza*, Venedig: Gardano 1608
- *I lieto giorni di Napoli, concertini italiani in aria spagnola a due, e tre voci con le lettere dell'alfabeto per la chitarra*, Neapel: Gargano & Nucci 1612

Monteverdi, Claudio

- *Madrigali a cinque voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1587 (F.: Cremona 1970 in IeM I,5,ii)
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1590
- *Il terzo libro ...*, Venedig: Amadino 1592, 4/1604
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Amadino 1603
- *Il quinto libro ... col basso continuo*, Venedig: Amadino 1605
- *Scherzi musicali a tre voci*, Venedig: Amadino 1607, 2/1609
- *... 5/Magni 1623*
- *L'Orfeo. Favola in musica ... rappresentata in Mantova l'anno 1607. & nouamente data in luce*, Venedig: Amadino 1609 (F.: Augsburg 1929)

Monteverdi, Claudio

- *Sanctissimae Virgini missa senis vocibus ac vesperae pluribus decantandae*, Venedig: Amadino 1610
- *Concerto. Settimo libro de madrigali a 1.2.3.4. e sei voci con altri generi de canti*, Venedig: Magni 1619, 3/1623
- *Lamento d'Arianna ... et con due lettere amorose in genere rappresentativo*, Venedig: Magni 1623

Monteverdi, Giulio Cesare

- *Delli affetti musici, libro primo ... ne quali si contengono motetti a una, 2.3.4. & sei voci col modo per concertarli nel basso per l'organo*, Venedig: Magni 1620

Morelli, Bernardino

- *Motecta ... quinque vocibus concinenda*, Venedig: Amadino 1598

Moro, Giacomo

- *Concerti ecclesiastici ..., con il basso continuo per l'organo ... opera ottava*, Venedig: Amadino 1604

Mortaro, Antonio

- *Fiammelle amorose a tre voci ... libro primo*, Venedig: Amadino 2/1594 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- *Il secondo libro delle fiammelle amorose, a tre voci*, Venedig: Amadino 1590
- *Il terzo libro delle fiammelle amorose ... a tre voci*, Venedig: Amadino 1592
- *Sacrae cantiones tribus vocibus concinendae ... cum sua partitione instrumentis etiam accomodatae*, Mailand: Tini & Bezzozzi 1598

Moscaglia, Giovanni Battista

- *Il secondo libro de madrigali a quattro voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1585
- *Il terzo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1585

Mosto, Giovanni Battista

- *Il terzo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1588
- *Motecta quinque vocum, liber primus*, Venedig: Amadino 1590

Musotti, Steffano

- *L'anima sospirante in contemplando i dolori di Christo, madrigali a tre voci ... con il basso continuo per maggior commodità de' signori cantori*, Venedig: Magni 1621

Mussi, Giulio

- *Il primo libro delle canzoni da sonare a due voci ... opera quinta con il basso per l'organo, et nel fine una toccata in ecco a doi soprani*, Venedig: Vincenti 1620

Nanino, Giovanni Bernardino

- *Motecta ... singulis, binis, ternis, quaternis, quinisq. vocibus, una cum gravi voce ad organum ... liber tertius*, Rom: Zannetti 1612

Nanino, Giovanni Maria

- *Il primo libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Gardano 1593

Nantermi, Michelangelo

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci ... co'l basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento*, Venedig: Amadino 1609

Nascimbeni, Stefano

- *Concerti ecclesiastici a dodici voci, divisi in tre chori ... con ... il partito per sonare*, Venedig: Amadino 1610

Negri, Cesare

- *Le gratie d'amore*, Mailand: Pontio & Piccaglia 1602 (F.: Bologna 1969, BmB II, 141)

Negri, Marc Antonio

- *Affetti amorosi a tre voci ... col suo basso continuo*, Venedig: Gardano 1608
- *Affetti amorosi libro secondo*, Venedig: Amadino 1611

Negro, Giulio Santo Pietro del

- *Gl'amorosi pensieri. Canzonette, villanelle et arie napolitane a tre voci, da sonare, & cantare su'l chitarone, clavicembalo, & altri stromenti ... libro secondo*, raccolte da Maecellino Sanarega, Venedig: Gardano 1607
- *Il terzo libro dell'amorose canzonette, villanelle, & arie napolitane a tre voci, da sonare, & cantare su'l chitarrone, clavecimbalo & altri stromenti ... opera quarta*, Venedig: Raverii 1607
- *Musica ecclesiastica concertata alla moderna a due, e tre voci ... con la parte grave, et acuta per l'organo ... opera nona*, Mailand: Lomazzo 1616

Nenna, Pomponio

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1582
- *Il quarto libro ...*, 2/Venedig: Gardano 1609 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- *Il quinto libro ...*, Neapel: Sottile 1603, 2/Venedig: Gardano 1612
- *Il sesto libro ...*, Neapel: Sottile 1607
- *Il settimo libro ...*, Neapel: Sottile 1608
- *... terza impressione*, Venedig: Magni 1616
- *... quarta impressione*, Venedig: Magni 1624
- *Il primo libro de madrigali a quattro voci*, Neapel: Gargano & Nucci 1613, 2/"con l'aggiunta del basso continuo da Carlo Milanutio", Venedig: Vincenti 1621
- *Sacrae hebdomadae responsoria ... quinque vocibus concinuntur, cum basso ad organum*. Rom: Robletti 1622

Nerito, Vincenzo

- *Magnificat octo primo chori per omnes tonos, quatuor vocib. decantandi*, Venedig: Gardano 1593
- *Canzonette a quattro voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1593
- *Il secondo libro di canzonette a quattro voci*, Venedig: Gardano 1595
- *Il terzo libro ...*, Venedig: Gardano 1599

Nocetti, Flaminio

- *Cantica ac litaniae B. Mariae Virginis, octonis vocibus concinendae, cum partitione*, Venedig: Magni 1617
- *Il secondo libro delle messe a otto voci ... con la partitura per l'organo*, Venedig: Magni 1618

Nodari, Giovanni Paolo

- *Harmonicum concentum ... in almae Virginis Dei Genetricis Mariae, canticum, ad organi comoditatem*, Venedig: Magni 1620

Nola, Giovanni Domenico

- *Il primo libro delle villanelle*, Venedig: Merulo 1567, 2/1569

Orgas, Annibale

- *Sacrarum cantionum ... cum basso ad organum et musdica instrumenta, liber primus*, Rom: Soldi 1619

Oristagno, Giulio d'

- *Il primo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1588

Orlandi, Camillo

- *Arie, a tre, due et voce sola ... opera seconda*, Venedig: Vincenti 1616

Orlandini, Antonio

- *Madrigali a cinque voci, libro primo*, Venedig: Vincenti 1598

Orologio, Alessandro

- *Canzonette a tre voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1593
- *... libro secondo*, Venedig: Gardano 1594

Ortiz, Diego

- *Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos depuntos en la musica de violones*, Rom: Dorico 1553
- *El primo libro ... nel qual si tratta delle glose sopra le cadenze & altre sorte de punti in la musica del violone*, Rom: Dorico 1553 (F.: Florenz 1986 Si 57)
- *Musices liber primus, hymnos, Magnificat, Salves, motecta, psalmos, aliaque diversa cantica complectens*, Venedig: Gardano 1565

Ostiano, Vincenzo

- *Il primo libro delle napolitane a tre voci*, Venedig: Gardano 1579

Pace, Pietro

- *Madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1597 (RISM falschlich: 1616)
- *Il terzo libro de motetti a una, due, tre, quattro et cinque voci, con il suo basso per sonar nell'organo*, Venedig: Vincenti 1614
- *Il quarto libro de madrigali a quattro voci ... avvertendosi che sono fatti per concertare sopra il clavicembalo o simili instromenti*, Rom: Robletti 1614
- *Il quarto libro de motetti*, Venedig: Vincenti 1614
- *Il quinto libro de motetti*, Venedig: Vincenti 1615
- *Il sesto libro de motetti*, Venedig: Vincenti 1618
- *Motetti a quattro, a cinque et a sei voci, con il basso per sonar nell'organo*, Venedig: Vincenti 1619
- *Il nono libro de motetti*, Venedig: Vincenti 1619

Pacelli, Asprilo

- *Motectorum et psalmorum qui octonis vocibus concinuntur liber primus*, Rom: Mutii 1597

Padoano, Annibale

- *Toccate et ricercari d'organo*, Venedig: Gardano 1604

Palestrina, Giovanni Perluigi da

- *Missarum liber primus*, Rom: Valerio & Dorico 1554, 4/Rom: Gardano 1591
- *Missarum liber secundus*, Rom: Valerio & Dorico 1567, 2/Venedig: Gardano 1598
- *Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus*, Venedig: Scotto 1572
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1581
- *Il secondo libro de madrigali a quattro voci*, Venedig: Scotto 1586

Palestrina, Giovanni Perluigi da

- *Liber secundus motectorum quatuor vocibus*, Mailand: Tini 1587, 4/Venedig: Gardano 1604
- *Magnificat octo tonum*, Venedig: Gardano 1591
- *Offertoria totius anni ... quinque vocibus concinenda ... pars prima*, Rom: Coattino 1593
- ... *pars secunda*, Rom: Coattino 1593
- *Missae quinque, quatuor ac quinque vocibus concinendae ... liber septimus*, Rom: Coattino 1594, 3/Venedig: Scotto 1609

Pallavincino, Benedetto

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1581
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Gardano 1588, 3/1600
- *Il quinto libro ...*, Venedig: Vincenti 1593, 4/Gardano 1609
- *Il sesto libro ...*, Venedig: Gardano 1600
- *Sacrae Dei laudes octo et una duodecim duae vero sexdecim vocibus concinendae, ac omnium istromentorum genere accomodate. Adite etiam infimae partes pro organo continuato*, Venedig: Amadino 1605
- *L'ottavo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1611 oder 1612

Palmiero, Salustio

- *Madrigali a cinque voci, libro primo*, Venedig: Vincenti 1607

Pantonieri, Gasparo (Spirito da Reggio)

- *Il primo libro de madrigali*, Venedig: Scotto 1568

Papalia, Giovanni Maria

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Messina: Bufalini 1589

Parma, Nicolo

- *Il secondo libro de madrigali a cinque et a sei voci*, Venedig: Amadino 1592
- *Motecta octonis, et duodenis vocibus decantanda ... adite etiam infimae partes pro organo continuato*, Venedig: Amadino 1606

Pasquale, Francesco

- *Madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1615
- *Cantiones binis, ternis, quaternisque vocibus concinendae, et missa quinque vocibus, una cum basso ad organum ... opus tertium*, Rom: Robletti 1618

Patta, Seraphino

- *Sacrarum cantionum una, duabus, tribus, quatuor, et quinque vocibus ... liber secundus*, Venedig: Vincenti 1613
- *Motetti et madrigali cavati da le poesie sacre ... per cantare solo nell' organo, clavicordo, chitarone, & altri istromenti*, Venedig: Magni 1614

Pecci, Desidero

- *Sacri modulatus ad concentium duarum, trium, & quatuor vocum ... opus tertium*, Venedig: Magni 1629

Pecci, Tomaso

- *Madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1602
- 2/1605
- *Canzonette a tre voci ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1603, 2/1604
- *Madrigali a cinque voci, libro secondo*, Venedig: Gardano 1612

Pedersøn, Mogens

- *Madrigali a cinque voci, libro primo*, Venedig: Gardano 1608

Peetrinus, Jacobus

- *Il primo libro del Jubilo di S. Bernardo con alcune canzonette spirituali scritte & intagliate, a tre et quattro voci*, Rom: (Verovio) 1588
- *Liber primus motectorum quinque vocum*, Venedig: Gardano 1591

Pellegrini, Vincenzo

- *Canzoni de intavolatura d'organo ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1599
- *Missarum liber primus*, Venedig: Coenobi Sancti Spiritus 1603

Peri, Jacobo

- *Le musiche ... sopra l'Euridice del Sig. Ottavio Rinuccini*, Florenz: Marescotti 1600

Persoens, Josquin

- *Libro primo de' madrigali a quattro voci*, Parma: Viotto 1570

Pesenti, Benedetto

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1591

Pesenti, Martino

- *Il primo libro de madrigali a due, tre, et quattro voci, con il basso continuo per sonar*, Venedig: Vincenti 1621, 2/1628
- *Terzo libro ...*, Venedig: Vincenti 1628
- *Il primo libro delle correnti alla francese per sonar nel clavicembalo, et altri stromenti*, Venedig: Vincenti 2/1631 (1. Aufl. nicht nachweisbar)
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Vincenti 1630

Picchi, Giovanni

- *Intavolatura di balli d'arpicordo*, Venedig: Vincenti 2/1621 (1. Aufl. nicht nachweisbar, F.: Bologna 1968, BmB IV,36)
- *Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti a due, tre, quattro, sei, & otto voci, con il suo basso continuo*, Venedig: Vincenti 1625 (F.: Florenz 1979, Si 24)

Piccioni, Giovanni

- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Gardano 1598
- *Il pastor fido musicale. Il sesto libro di madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1602

Pietragrua, Gasparo

- *Concerti et canzoni francese ... con due messe*, Mailand: Rolla 1629

Pingirolo, Gabriel

- *Missarum quinque vocibus, liber primus*, Venedig: Vincenti 1591

Pio, Francesco

- *Il primo libro de salmi a nove concertati et a otto non concertati ... con il basso per l'organo*, Venedig: Vincenti 1621
- *Liber primus motectorum duabus, tribus, quatuor et quinque vocibus, una cum basso continuo per l'organo*, Venedig: Vincenti 1624
- *Liber secundus et secunda pars psalmorum .. octo & novem vocibus, una cum basso ad organum*, Venedig: Vincenti 1625

Polidori, Ortensio

- *Motecta quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur ... liber primus, opus II*, Venedig: Magni 1612

Pontio, Pietro

- *Mottetorum cum quinque vocibus, liber primus*, Venedig: Scotto 1582
- *Modulationum cum quinque vocibus, liber secundus*, Venedig: Scotto 1588
- *Missarum quatuor vocibus, liber tertius*, Venedig: Amadino 1592

Pontio, Pietro

- *Hymni solemniores ad vespertinas horas canendi ... quattuor vocibus*, Venedig: Amadino 1596

Porta, Constanzo

- *Musica sex canenda vocibus in nonnulla ex sacris litteris collecta verba ... liber tertius*, Venedig: Gardano 1585
- *Il quarto libro de madrigali a cinque voci, novamente da Marsilio Cristoffori raccolti*, Venedig: Gardano 1586

Porta, Ercole

- *Hore di ricreatione musicale a una & due voci ... per cantare, & sonare nel chittarone, ò altri instrumenti*, Venedig: Vincenti 1612
- *Sacro convito musicale ornato di varie, et diverse vivande spirituali a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci ... opera settima*, Venedig: Vincenti 1620

Porto, Allegro

- *Nuove musiche ... a tre voci, libro secondo con basso continuo per sonar, con il chitaron, opera quarta*, Venedig: Magni 1619

Possenti, Pellegrino

- *Canora Sampogna composta di sette canne musicali*, Venedig: Magni 1623, 2/1628
- *Accenti pietosi d'Armillo, canzonette, & arie à voce sola*, Venedig: Magni 1625 (F.: Florenz 1984, cb 20)
- *Concentus armonici duobus, tribus, & quatuor instrumentis concertati*, Venedig: Magni 1628

Pozzo, Vincenzo dal

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1585
- *Motecta quae ternis vocibus concinuntur ... liber primus*, Venedig: Amadino 1611
- *Il quarto libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1612

Preti, Alfonso

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1587

Primavera, Giovan Leonardo

- *Il primo et secondo libro de madrigali a cinque, et a sei voci*, Venedig: Scotto 1565
- *I frutti ... a cinque voci ... libro quarto*, Venedig: Scotto 1573

Priuli, Giovanni

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1604
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Gardano 1607
- *Il terzo libro de madrigali a cinque voci, di due maniere, l'una per voci sole, l'altra per voci, & istromenti, con partitura*, Venedig: Magni 1612
- *Sacrorum concentuum ... in duas partes distributorum, pars prima*, Venedig: Magni 1618
- *..., pars altera*, Venedig: Magni 1619
- *Missae ... quatuor, sex, & octo vocibus concinendae. Cum basso totius operis pro organo si placet*, Venedig: Magni 1624
- *Missae ... octo, novemq. vocibus atque etiam instrumentis musicis concinendae*, Venedig: Magni 1624
- *Delicie musicali*, Venedig: Magni 1625

Puente, Giuseppe de

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Neapel: Carlino 1606

Puliti, Gabrielo

- *Baci ardenti. Secondo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1609
- *Ghirlanda odorifera di varij fior tessuta, cioè mascherate, a tre voci, libro primo*, Venedig: Vincenti 1612

Quagliati, Paolo

- *Canzonette ... a tre voci per sonare et cantare ... libro primo*, 2/Rom: Gardano 1588 (erste Auflage nicht nachweisbar)
- *Canzonette ... a tre voci per sonare et cantare ... libro secondo*, Rom: Gardano 1588
- *Il primo libro de' madrigali a quattro voci ... concertati per cantar con l'istromento, con un libro seperato dove stà il basso seguito per sonarli*, Venedig: Vincenti 1608
- *Carro di fedeltà d'amore rappresentato in Roma da cinque voci per cantar soli, et insieme, dato in luce dal Sig. Oberto Fidali*, Rom: Robletti 1611
- *Motetti, e dialoghi a otto voci, concertati con voce sole, con doi bassi seguiti per il primo, & secondo organo ... libro secondo*, Rom: Robletti 1627

Quintiani, Lucrezio

- *Musica ... quatuor vocom, in introitus missarum super cantu plano*, Mailand: Tini & Bezozzi 1599

Radesca di Foggia, Enrico

- *Il primo libro delle canzonette, madrigali et arie a due voci per cantare, & sonare con la spineta, chitarrone, & altri simili stromento*, Mailand: Tini & Lomazzo 1605, 3/Venedig: Vincenti 1616
- *Il secondo libro ...* Mailand: Tine & Lomazzo, 2/Venedig: Vincenti 1616
- *Il terzo libro ...*, 2/Venedig: Vincenti 1616 (1.Aufl. nicht nachweisbar)
- *Il quarto libro ...*, Venedig: Vincenti 1610
- ... 2/1616
- *Madrigali a cinque, et otto voci con il basso continuo, & partito da sonare, per chi piacerà ... libro primo*, Venedig: Vincenti 1615
- *Il quinto libro delle canzonette ...*, Venedig: Vincenti 1617

Radino, Giulio Maria

- *Concerti per sonare et cantare ... cioè canzone, & ricercare a quattro & otto, motetti, messe, salmi, & Magnificat*, Venedig: Gardano 1607

Ratti, Bartolomeo de

- *Cantiones in laudem Deiparae Virginis Mariae ... liber primus, cum quinque vocibus*, Venedig: Amadino 1594

Ratti, Lorenzo

- *Sacrae modulationes ... pars prima, una cum basso ad organum*, Venedig: Vincenti 1628
- ... *pars secunda*, Venedig: Vincenti 1628
- ... *pars tertia*, Venedig: Vincenti 1628

Riccio, Giovanni Battista

- *Il primo libro delle divine lodi accomodate per cantare nell'organo a due voci con il suo basso continuo*, Venedig: Amadino 1612
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Amadino 1614

Riccio, Giovanni Battista

- *Il terzo libro*, Venedig: Magni 1620, (F.: Florenz 1979, Si 23)

Riccio, Theodoro

- *Introitus qui in sollemnitatibus maioribus et praecipuorum sanct: festis per totius anni ... decantari solent*, Venedig: Gardano 1589
- *Sedecim psalmi ... nunc vero aucta cum litanij octo vocom*, Venedig: Gardano 1590

Righi, Giovanni

- *Il secondo libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Vincenti 2/1607 (1.Aufl. nicht nachweisbar)

Rognoni Taegio, Francesco

- *Messa, salmi intieri et spezzati, Magnificat, falsi bordon, motetti a cinque voci ... opera seconda*, Mailand: Tini & Lomazzo 1610
- *Selva de varii passaggi secondo l'vso moderno, per cantare, & suonare con ogni sorte de Stromenti*, Mailand: Lomazzo 1620 (F.: Bologna 1970, BmB II, 153)

Rognoni Taegio, Giovanni Domenico

- *Canzoni a 4. & 8. voci ... libro primo*, Mailand: Tini & Lomazzo 1605

Roinci, Luigi

- *Liber secundus missarum cum sex vocibus decantandarum*, Venedig: Amadino 1599

Romano, Giulio (wohl nicht Caccini)

- *Fuggilotio musicale ... nel quale si contengono madrigali, sonetti, arie, canzoni & scherzi, per cantare nel chitarrone, clauicembalo, o altro instrumento a una, & due voci ... opera seconda*, Venedig: Vincenti 2/1613 (1.Aufl. nicht nachweisbar, F.: Florenz 1982, cb 12)

Rontani, Raffaello

- *Le varie musiche ... a una, due e tre voci, per cantare nel clavicimbalo, et chitarrone, libro primo*, Florenz: Pignoni 1614
- ... 2/Rom: Robletti 1623

Rore, Cypriano

- *Il quarto libro di madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1557
- *Sacrae cantiones, quae dicuntur motecta ... quae partim nunquam antea impressae, & partim iam in alijs libris editae, nunc nuperrime ad unum redactae*, Venedig: Gardano 1595

Rossi, Giovanni Battista

- *Seconda parte dell'organo de cantori, qual contiene diuerse cantilene, a due, tre, quattro, & cinque voci*, Venedig: Magni 1618 (F.: Bologna 1984, in BmB II, 57)

Rossi, Salomone

- *Il primo libro delle canzonette e tre voci*, Venedig: Amadino 1589
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci ... con alcuni di detti madrigali per cantar nel chittarrone, con la sua intavolatura, posta nel soprano*, Venedig: Amadino 1600
- ... 2/1603
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci ... con il basso continuo per sonare in concerto, posto nel soprano*, Venedig: Amadino 1602

Rossi, Salomone

- *Il primo libro delle sinfonie et gagliarde a tre, quatro, & a cinque voci ... per sonar due viole, ouero doi cornetti, & vn chittarrone o altro istromento da corpo*, Venedig: Amadino 1607 (F.: Florenz 1980 in Si 31)
- *Il secondo libro delle sinfonie è gagliarde à tre voci, per sonar due viole, & vn chittarrone con alcune delle dette à quattro, & a cinque, & alcune canzoni per sonar à quattro nel fine*, Venedig: Amadini 1608 (F.: Florenz 1980 in Si 31)
- *Il terzo libro de varie sonate, sinfonie gagliarde e corrente*, Venedig: 2/Vincenti 1623 (1. Aufl. nicht nachweisbar, 1613?)
- *Sfrim ašer li-šalomoh*, Venedig: Bragadini (1622)
- *Il quarto libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, brandi, e corrente per sonar due violini et un chitarrone o altro stromento*, Venedig: Vincenti 1622
- *Madrigaletti a due voci per cantar doi soprani overo tenori, con il basso continuo per sonar ... opera terza-decima*, Venedig: Vincenti 1628

Rota, Andrea

- *Motectorum quae quinque, sex, septem, octo & decem vocibus concinuntur, liber secundus*, Venedig: Gardano 1595

Rovetta, Giovanni

- *Madrigali concertati a 2.3.4. & uno a sei voci, & con due violini ... libro primo, opera seconda*, Venedig: Magni 1629

Rovigio, Francesco (zusammen mit Trofeo, Ruggier)

- *Partitura delle canzoni da suonare a quattro e a otto*, Mailand: Lomazzo 1613 oder später

Rubini, Nicolo

- *Coppia de baci allettatrice al baccio, canzone à tre voci*, Venedig: Magni 1613

Ruffo, Vincenzo

- *Capricci in mvsica a tre voci ... nuouamente dati in luce, à commodo de virtuosi*, Mailand: Moscheni 1564 (F.: Florenz 1979, Si 26)
- *Li Magnificat breui et ariosi ... con tutti li otto falsi bordoni a cinque voci*, Venedig: Scotto 1578

Sabino, Giovanni Maria

- *Secondo libro delli mottetti a due, tre, et quatro voci*, Neapel: Magnetta 1626
- *Psalmi de vespere, a quattro voci*, Neapel: Magnetta 1627

Sabino, Ippolito

- *Misse sex ... quatuor vocum*, Venedig: Gardano 1575
- *Il sesto libro de madrigali a cinque et a sei voci*, Venedig: Vincenti 1588
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Neapel: Carlino 1611

Sambucus, Michael

- *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, & octo vocibus, tum viva voce, tum instrumentis cantatu commodissimè ... liber primus*, Venedig: Amadino 1602

San Giorgio, Pietro

- *Il primo libro de capricci a due voci*, Venedig: Raverii 1608

Saracini, Claudio

- *Le musiche ... nelle quali sono madrigali, & arie, à una, e due voci, per cantare e sonare nel chittarone, arpicordo & altri simili stromenti*, Venedig: Vincenti 1614
- *Le terze musiche ...*, Venedig: Vincenti 1620
- *Le quinte musiche da cantar e sonar nel chitarone, arpicordo, arpa doppia*, Venedig: Magni 1624
- *Le sete musiche ...*, Venedig: Magni 1624

Sartorius, Paul

- *Madrigali a cinque voci ... libro primo*, Venedig: Gardano 1600
- *Sacrae cantiones sive motecta senis, septem, octonis, denis et duodenis vocibus decantandae, atque instrumentis pro ecclesiarum & festorum quorundum commoditate accomodate*, Venedig: Gardano 1602

Savetta, Antonio

- *Motectorum quinis, senis, septenis, octonis, ac duodenis vocibus, adita partium gravium sectione pro organi pulsatoris commoditate, liber secundus*, Venedig: Vincenti 1608

Savioli, Alessandro

- *Madrigali a cinque voci ... libro terzo*, Venedig: Amadino 1600

Scaletta, Orazio

- *Vilanelle alla romana a tre voci ... libro primo*, Venedig: Amadino 1590
- *Amorosi pensieri. Il secondo libro de madrigaletti a cinque voci*, Venedig: Scotto 1590
- *Effetti d'amore. Canzonette a quatro voci ... libro primo*, Venedig: Amadino 1595
- *Certa spirituale, accordata a due, tre, e quattro voci, per concertar nel organo ... accomodata con la sua partitura*, Mailand: Tini & Lomazzo 1605

Scarani, Giuseppe

- *Sonate concertate a due e tre voci ... libro 1, op. 1.*, Venedig: Magni 1630

Schütz, Heinrich

- *Il primo libro de madrigali*, Venedig: Gardano 1611
- *Symphoniae sacrae ... varijs vocibus & instrumentis accomodate a 3.4.5.6.*, Venedig: Magni 1629

Scialla, Alessandro

- *Primo libro de' madrigali a cinque voci*, Neapel: Carlino & Vitale 1610

Selma e Salaverde, Bartolomeo de

- *Primo libro canzoni fantasie et correnti da suonar ad vna 2. 3. 4. con basso contiuuo*, Venedig: Magni 1638 (F.: Florenz 1980, Si 38)

Seminiati, Santino

- *Canzonette a tre voci ... libro primo*, Venedig: Vinvcenti 1598

Sessa d'Aranda

- *Il primo libro de madrigali a quattro voci*, Venedig: Gardano 1571

Severo, Francesco

- *Salmi passeggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordini di tutti i tuoni ecclesiastici ... libro primo*, Rom: Borboni 1615

Signorette, Aurelio

- *Vespertinae omnium solemnitatum psalmodiae quinis, seu novenis vocibus concinende una cum bassus ad organum*, Venedig: Vincenti 1629

Signorucci, Pompeo

- *Il secondo libro de'concerti ecclesiastici a otto voci ... con il basso continuato, e sonar nell'organo con ogni sorte d'instrumento, opera undecima*, Venedig: Vincenti 1608

Simili, Vincenzo

- *Canzonette a tre voci ... libro primo*, Ferrara: Baldini 1610

Soderini, Agostino

- *Sacrarum cantionum octo et novem vocibus liber primus, cum tribus aliis canticis vocum, et instrumentorum alternatim decantandis*, Mailand: Tradate 1598

Soriano, Francesco

- *Missarum liber primus*, Rom: Robletti 1609
- *Canoni, et oblihi di cento, et dieci sorte, sopra l'ave maris stella ... a tre, quattro, cinque, sei, sette et otto voci*, Rom: Robletti 1610

Soto, Francisco de

- *Il primo libro delle laudi spirituali a tre voci*, Rom: Gardano 1583
- *Il secondo libro ...*, Rom Gardano, 1583
- *Il terzo libro delle laudi spirituali a tre e a quattro voci*, Rom: Gardano 1588
- *Il quarto libro ...*, Rom: Gardano 1591
- *Il quinto libro ...*, Ferrara: Baldini 1598

Spada, Vincenzo

- *Il primo libro delle canzoni a sei voci*, Venedig: Amadino 1592

Sparacciari, Giovanni Giorgio

- *Davidici concentus ... quinque vocum modulatione cum fundamentalibus parte dispositi*, Venedig: Vincenti 1625
- *Lyra sacrorum Davidis concentuum ... tribus cum basso ad organum modulata vocibus ... opus secundum*, Venedig: Vincenti 1628

Spontoni, Lodovico

- *Mottetti a otto voci, libro secondo*, Venedig: Gardano 1609

Stefanini, Giovanni Battista

- *Motetti concertati all'uso di Roma a otto e nove voci ... con il basso continuo per l'organo ... libro quarto, opera sesta*, Venedig: Vincenti 1618

Stella, Scipione

- *Motectorum quinque vocibus liber primus*, Ferrara: Baldini 1595
- *Hymnorum ecclesiasticorum liber primus, in quo novo ordine quinque vocibus, artificiosis consonantiis, simul canendi, atque sonandi norma traditur*, Neapel: Carlino & Vitale 1610

Stivori, Francesco

- *Sacrarum cantionum quinque vocibus, liber secundus*, Venedig: Amadino 1579
- *Madrigali a tre voci di Dominico Lauro et di Francesco Stivori ... libro primo*, Venedig: Amadino 1590
- *Sacrarum cantionum quinque, sex et septem vocibus, liber tertius*, Venedig: Amadino 1593

Stivori, Francesco

- *Madrigali e dialoghi a otto voci, per cantar, & concertar con ogni sorte de istromenti*, Venedig: Amadino 1598
- *In Sanctissimae Virginis Mariae canticum modulationes ... omnia octonis vocibus modulanda, ac omni genere instrumentorum accomodata ... liber quintus*, Venedig: Amadino 1598
- *Madrigali et canzoni a otto voci ... libro terzo de suoi concerti*, Venedig: Amadino 1603

Striggio, Alessandro

- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Scotto 1560, 6/1578
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1570, 4/1579
- *Il secondo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Scotto 1571, 3/1579

Strozzi, Bernardo

- *Messe a cinque, sei & otto voci, le quali si possono cantare con l'organo & senza, fuori che quella a 8, la quale è concertata ... opera settima*, Venedig: Magni 1626
- *Per compagnie musica concertata a 2.3.4.5.6.8. ... alcuni motetti, una laude & sijmfonie per stromenti*, Venedig: Magni 1630

Tarditi, Paolo

- *Psalmi, Magnif. cum quatuor antiphonis ad vespere octo vocib. una cum basso organum decantandae ... liber secundus*, Rom: Soldi 1620

Tarroni, Antonio

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci, con due a otto nel fine*, Venedig: Amadino 2/1612 (1.Aufl. nicht nachweisbar)

Tollius, Jan

- *Liber primus motectorum quinque vocum*, Venedig: Gardano 1591
- *Motectorum quinque vocum liber secundus*, Venedig: Gardano 1591

Tomasi, Biagio

- *Il primo libro de sacri fiori ad una, due, tre, & quattro voci con la parte grave*, Venedig: Gardano 1611

Tonnolini, Giovanni Battista

- *Salmi a otto voci ... con una lode al glorioso S.Carlo, et col partito delli doi bassi*, Venedig: Gardano 1616

Torelli, Gasparo

- *Amorose faville. Il quarto libro delle canzonette a tre voci*, Venedig: Amadino 1608

Trabaci, Giovanni Maria

- *Ricercate, canzone franzese, capricci, canti fermi, gagliarde, partite diverse, toccate, dvrezze, ligature, consonaze stravaganti, et vn madrigale passeggiato nel fine ... libro primo*, Neapel: Vitale 1603 (F.: Florenz: 1984 in Si 56)
- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1611
- *Il secondo libro de ricercate, & altri varij capricci, con cento versi sopra li otto finali ecclesiastici*, Neapel: Carlino 1615 (F.: Florenz 1984 in Si 56)

Trabattone, Egidio

- *Concerti a 2.3. e 4. voci, libro secondo ... opera quarta*, Venedig: Magni 1629

Tresti, Flaminio

- *Il primo libro delle canzonette à tre voci*, Venedig: Gardano 1594

Tristabocca, Pasquale

- *Missarum cum quinque vocibus ... liber primus*, Venedig: Vincenti 1590

Trofea, Giacomo

- *Madrigali a quattro voci, libro primo*, Neapel: Vitali 1622

Troilo, Antonio

- *Il primo libro delle canzoni da sonare, con ogni sorte de stromenti, col suo basso generale per comodità de gli organisti*, Venedig: Amadino 1606

Trombetta, Ascanio

- *Il primo libro de madrigali a quattro voci*, Venedig: Gardano 1586

Tudino, Caesar

- *Motetorum quinque vocibus, liber primus*, Venedig: Vincenti 1588
- *Magnificat omnitonorum*, Venedig: Vincenti 1590

Turco, Giovanni del -> Del Turco**Turini, Francesco**

- *Madrigali a una, due, tre voci, con alcune sonate a due et a tre, libro primo*, Venedig: Magni 1621, 3/Venedig: Vincenti: 1624
- *Madrigali a due, tre e quattro voci con alcuni concertati con 2 violini e una cantata a voce sola in stilo recitativo, libro secondo*, Venedig: Vincenti 1624
- *Motetti a voce sola ...*, libro primo, Brescia: Bozzola 1629
- *Madrigali a cinque, cioè tre voci, e due violini con un basso continuo duplicato per un chitarrone o simil istromento, libro terzo*, Venedig: Vincenti 1629

Turini, Gregorio

- *Cantiones admodum devotae, cum aliquot psalmis Davidicis, in ecclesia Dei decantandis, ad quatuor aequales voces compositae*, Venedig: Gardano 1589

Ugolini, Vincenzo

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1615
- *Il secondo libro ...*, Venedig: Vincenti 1615
- *Motecta sive sacrae cantiones in festis mobilibus unica duabus, tres et quatuor vocibus ... liber secundus*, Venedig: Vincenti 1617
- *Motecta sive sacrae cantiones ... liber tertius*, Venedig: Vincenti 1618
- *... liber quartus*, Rom: Fei 1619
- *Psalmi ad vespervas octonis vocibus cum basso ad organum concinendi*, Venedig: Vincenti 1628

Ugoni, Francesco

- *Giardinetto di recreatione. Canzoni, et madrigali con il basso continuo per clavicembalo, chitarone, & simili. Et una canzona francese à quatro, libro primo*, Mailand: Lomazzo 1616

Uesper, Francesco Spongia

- *Ricercari et arie francese a quattro voci*, Venedig: Vincenti 1595
- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Amadino 1604

Valcampi, Cruzio

- *Sacrarum cautionum quae vulgo motecta appellantur senis vocibus ... liber primus*, Venedig: Amadino 1602

Valentini, Giovanni

- *Secondo libro de madrigali a 4, 5, 8, 9, 10, & 11. concertati con voci, & istromenti*, Venedig: Vincenti 1616
- *Missae concertatae ... quattuor, sex et octo vocum, una cum basso ad organum*, Venedig: Vincenti 1617
- *Salmi, hinni, Magnificat, ... concertati à una, due, tre et quattro voci con il basso per l'organo*, Venedig: Vincenti 1618
- *Missae quatuor partim octonis partim duodenis vocibus una cum basso generali ad placitum*, Venedig: Vincenti 1621
- *Il quinto libro de madrigali diviso in tre parti, nella prima si contengono madrigali a tre concertati con l'istromento, nella seconda scherzi a sei concertati con istromento, nella terza madrigali a sei per cantarsi senza istromento*, Venedig: Vincenti 1625

Valesi, Fulgentio

- *Il primo libro di napolitane à tre*, Venedig: Vincenti 1587

Valla, Domenico (Fattorin da Reggio)

- *Il primo libro de madrigali a tre voci*, Venedig: Gardano 1605

Valvasensi, Lazaro

- *Lettanie della B.V. ... con un motetto nell' ultimo concertato, accomodato per sonar nell'organo ... opera quarta*, Venedig: Magni 1622

Varotto, Michele

- *Sacrae cantiones in omnes anni festitatis*, Venedig: Gardano 1594

Vecchi, Oratio

- *Canzonette ... libro primo a quattro voci*, 5/Venedig: Gardano 1591 (1.Aufl. nicht nachweisbar, 2/1580)
- *... libro secondo*, Venedig: Gardano 1580, 3/1585
- *... libro terzo*, Venedig: Gardano 1585, 3/1593
- *... libro quarto*, Venedig: Gardano 1590
- *Selva di varia ricreatione ... nella quale si contengono varij soggetti*, Venedig: Gardano 1590
- *... 2/1595*
- *Motecta ... quaternis, quinis, senis, & octonis vocibus*, Venedig: Gardano 1590
- *Convito musicale nel quale si contengono varij sogetti, et capricci, a tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci*, Venedig: Gardano 1597
- *Le veglie di Siena, ovvero i varii humori della musica moderna ...* Venedig: Gardano 1604

Vecchi, Orfeo

- *Missarum quinque vocum ... liber primus*, Mailand: Tini 1588
- *Psalmi integri in totius anni solemnitatibus ... quinque vocibus*, Mailand: Tini 1596
- *Basso principale da sonare delli salmi intieri a cinque voci*, Mailand: Tini & Besozzi 1598
- *Motectorum quinque vocibus liber secundus*, Mailand: Tini & Besozzi 1598
- *Missarum quinque vocibus liber secundus*, Mailand: Tini & Besozzi 1598

Vecolo, Pietro

- *Madrigali ... il primo libro à cinque voci*, Turin: Bevil'acqua 1581

Venturi del Nibbio, Stefano

- *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1592

Venturi del Nibbio, Stefano

- *Il primo libro de madrigali pastorali a cinque voci*, Venedig: Gardano 1592
- *Madrigali a quatro voci*, Venedig: Vincenti 1594
- *Il terzo libro de madrigali a cinque*, Florenz: Marescotti 1596

Vernizzi, Ottavio

- *Angelici concentus binis, ternis, ac quaternis vocibus decantandi, cum organica reductione, omnibus tum instrumentorum, tum cantorum generibus aptissimi ... tertium auctoris opus*, Venedig: Vincenti 1606, 2/1611
- *Caelestium applausus ... varijs cum organo concentibus super bassi generalis parte depositi ... opus quartum*, Venedig: Vincenti 1612

Viadana, Lodovico

- *Canzonette a quattro voci ... & un' aria di canzon francese per sonare ... libro primo*, Venedig: Amadino 1590
- *Missa defunctorum tribus vocibus*, Venedig: Vincenti 1598
- *Cento concerti ecclesiastici ... con il basso continuo per sonar nell' organo nova inventione commoda per ogni sorte de cantori & per gli organisti*, Venedig: Vincenti 1602, 4/1605
- *Salmi campognoli, a quattro voci, per cantare è variare ne gran concerti, ... & il basso continuo per l'organo che serve l'un e l'altro choro*, Venedig: Gardano 1612
- *Salmi a quattro chori per cantare, e concertare nelli gran solennità di tutto l'anno, con il basso continuo per sonar nell'organo*, Venedig: Vincenti 1612

Victoria, Tomas Luis de

- *Motecta, que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis vocibus concinuntur*, Venedig: Gardano 1572
- *Missarum libri duo quae partim quaternis, partim quinis, partim senis concinuntur vocibus*, Rom: Gardano 1583
- *Motecta festorum totius anni ... quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur* Rom: Gardano 1585

Villani, Gabriel

- *Il secondo libro delle toscanelle a quattro voci*, Venedig: Gardano 1591

Villani, Gasparo

- *Ad Deum Opt. Max. ad Deiparamque Virginem, in Sereniss. Alex. Farnesii II ... natali die ... gratiarum actiones, viginti vocibus concinendae, liber quartus*, Venedig: Gardano 1611

Vinci, Pietro

- *Il terzo libro de' madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1571, 2/1579
- *Il secondo libro de' madrigali a sei voci*, Venedig: Scotto 1579
- *Quattordecim sonetti spirituali ... messi in canto a cinque voci*, Venedig: Scotto 1580
- *Il secondo libro de' mottetti e ricercari a tre voci con alcuni ricercari di Antonio il Verso, suo discipolo*, Venedig: Scotto 1591

Virchi, Paolo

- *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti 1588
- *Il primo libro de madrigali a sei voci*, Venedig: Amadino 1591

Visconti, Sisto

- *Le sirene adriatiche a tre voci .. opera terza*, Venedig: Vincenti 1615

Vitali, Filippo

- *Musiche ... a due, tre e sei voci*, Florenz: Pignoni 1617
- *Intermedi fatti per la commedia degl' Accademici Inconstanti*, Florenz: Cecconcelli 1623

Vivarino, Innocentio

- *Il primo libro de motetti ... da cantarsi a voce sola, con otto sonate per il violino ò simil altro stromento*, Venedig: Magni 1620

Wanningus, Johannes

- *Sacrae cantiones*, Venedig: Gardano 1590
- *Sacrae insigniores 5.6.7. vocibus*, Venedig: Gardano 1590

Wynant, Federico

- *Madrigali a cinque voci, libro primo*, Venedig: Vincenti 1597

Zallamella, Pandolpho

- *Musica ... quinque canenda vocibus*, Venedig: Gardano 1582
- *Madrigali a cinque voci*, Venedig: Vincenti & Amadino 1586

Zanchi, Liberale

- *Sacrae cantiones senis, septenis, octonis, & duodenis vocibus concinendae*, Venedig: Vincenti 1598

Zenaro, Giulio

- *Il primo libro de madrigali a tre voci*, Venedig: Vincenti 1589

Zuccharo, Annibale

- *Ricercarte a doi voci ... libro primo*, Venedig: Raverii 1606

Zucchini, Gregorio

- *Missa quatuor vocibus decantanda ... cum sectione gravium partium pro organistis*, Venedig: Vincenti 1615
- *Promptuarium harmonicum ... cum sectione gravium partium pro organistis omnium quatuor vocibus*, Venedig: Vincenti 1616

5.2. ITALIENISCHE SAMMELDRUCKE

- 1567 - *Il secondo libro de madrigali de diversi avtori a notte nere ... con vno nuoua giunta*, Venedig: Scotto 1567 (völlig veränderte Ausgabe der Slg. von 1543)
- *Il secondo libro delle fiamme, madrigali a cinque voci*, Venedig: Scotto 1567, 2/1570
- 1575 - *Il secondo libro de madrigali a cinque voci de floridi virtvosi*, Venedig: Scotto 1575
- 1577 - *Musica de diversi autori, la battaglia francese et canzon delli vcelli ... partite in caselle per sonar*, Venedig: Gardano 1577
- 1579 - *Corona de madrigali a sei voci di diversi eccellentissimi mvsici ... libro primo*, Venedig: Scotto 1579
- *Trionfo di musica de diversi. A sei voci. Libro primo*, Venedig: Scotto 1579
- 1583 - *Sacrae cantiones quinque vocum in festis maioribus ecclesiae Sanctae Barbarae*, Venedig: Gardano 1583
- *Il lavro verde, madrigali a sei voci di diuersi autori*, Ferrara, Baldini 1583, 2/Venedig: Gardano 1593
- 1586 - *Diletto spirituale, canzonette a tre et a quattro uoci composte da diuersi ecc.^{mi} musici*, Rom: Verovio 1586

- 1586 - *Cantici beatae mariae virginis quod magnificat inscribuntur*, Venedig: Gardano 1586
- 1587 - *Canzonette a tre voci di diversi ecc.^{mi} mvsici libro primo*, Venedig: Amadino 1587, 2/1589
- ... 3/1594
- 1590 - *Musica per concerti ecclesiastici*, Venedig: Vincenti 1590
- *Dialogi mvsicali de diversi autori ... con due battaglie a otto voci*, Venedig: Gardano 1590 (F.: Brüssel 1970, CoEM 29)
- ... 2/1592
- 1591 - *La Ruzina, canzone di Filippo de Monte ... et altri madrigali de diuersi famosissimi autori à sei voci*, Venedig: Gardano 1591
- *Canzonette a quattro voci composte da diversi eccellenti mvsici*, Rom: (Verovio) 1591, 2/Venedig: Gardano 1597
- 1592 - *Il trionfo di Dori, descritto da diversi, et posto in musica à sei voci da altrettanti autori*, Venedig: Gardano 1592
- 1594 - *Madrigali pastorali, descritti da diuersi et posti in mvsica da altri tanti autori a sei voci*, Venedig: Gardano 1594
- 1598 - *Il primo libro della musica a due voci*, Mailand: Tini & Besozzi 1598
- 1601 - *Canzonette alla romana de diversi eccellentiss. mvsici romani*, Venedig: Gardano 1601
- 1604 - *Mvsica de diversi eccellentiss. avtori. A. cinque voci, sopra i pietosi affetti, del M.R.P.D. Angelo Grillo*, Venedig: Gardano 1604
- 1605 - *Della nuovi Metarmorfosi di diuersi autori ... libro secondo*, Mailand: Tradate 1605
- 1608 - *Canzoni da sonare con ogni sorte di stromenti ... libro primo*, Venedig: Raverii 1608
- 1609 - *Teatro de madrigali a cinque voci. De diversi eccellentiss. musici Napolitani*, Neapel: Gargano & Nucci 1609
- 1610 - *Fatiche spirituali di Simone Molinaro ... libro primo*, Venedig: Amadino 1610 (Molinaro = Herausgeber)
- ... *libro secondo*, Venedig: Amadino 1610

5.3. HANDSCHRIFTEN

5.3.1. SAMMELHANDSCHRIFTEN

geordnet nach Bibliotheken

Die Handschriften werden wie folgt aufgelistet:

Signatur, Titel soweit vorhanden (bei Handschriften ohne Titel: kurze Inhaltsbeschreibung), Komponisten

(*) zeigt an, daß diese Handschrift (vermutlich) außerhalb Italiens entstanden ist

(DMA) bedeutet, daß diese Handschrift als Film im Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv eingesehen wurde

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz

- Mus.ms. 40 028, Partitursammelhandschrift, von Adam Gumpelzhaimer kurz nach 1600 angelegt, mit Motetten und Instrumentalwerken zahlreicher italienischer und deutscher Komponisten (*)

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale

- Ms.Mus. Q.31, *Liber hymnorum totius anni per tempora disposita*, Palestrina, Ruggier Giovanelli, Constanzo Porta u.a. (DMA)
- Ms.Mus. U 92, *Missa integra 6.vocibus Adriani Willaert ... et madrigali di Constanzo Porta* (datiert auf 1604) (DMA)

Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire

- 704 (olim 8750), umfangreiche Handschrift mit Monodien von Giulio Caccini, Jacobo Corsi, Jacobo Peri, Alessandro Striggio und vor allem anonymen Komponisten (F.: Brüssel 1971, *Thesaurus musicus*, Neue Serie, Reihe A Band 3)

Dresden, Sächsische Landesbibliothek

- Mus. G1 5, Fragment einer umfangreichen Sammelhandschrift mit geistlicher Musik, vornehmlich aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, entstanden in Glashütte 1583/84 mit Nachträgen aus der Zeit bis um 1600, Clemens non papa, Thomas Crequillon, Gallus Dreßler, Heinrich Isaac, Jacob de Kerle, Balthasar Resinarius, Cyprian de Rore, Ludwig Senfl u.v.a.m. (DMA)

Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale

- Mag. XIX. 106^{bis}, *Ricercare* und *Madrigale* von Jean de Maque, Pomponio Nenna und Anonymus in Partitur (DMA)
- II.I.297 (Mag. XIX. 107), *Ricercare* von Jaques Buus, Christofano Malvezzi und Anonymus in Partitur (DMA)
- Mag. XIX. 108, Anonyme Canzonetten (DMA)
- Mag. XIX. 115, Anonyme Lieder und Tänze in ital. Klaviertabulatur (DMA)
- Mag. XIX. 138, Anonyme Lauden, Lieder und Tänze in ital. Klaviertabulatur (DMA)

Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek

- Ms.Mus. 2^o 62ⁱ, Generalbaßstimme von Motetten und Messen, Giacomo Finetti und Pietro Lappi (*)
- 4^o Mus. 125, anonyme Instrumentalmusik (*)

Modena, Biblioteca Estense

- Mus. C.313., *Motetten* von Andriano Willaert, Cyprian de Rore u.v.a.m. (DMA)

Oxford, Christ Church Library

- Ms. 2, Partitурhandschrift mit Madrigalen u.a. von Luca Marenzio, Claudio Monteverdi, Benedetto Pallavincino, u.a. (*)
- Ms. 1113, *Toccaten, Fantasien* u.a. von John Bull, William Byrd, Girolamo Frescobaldi, Orlando Gibbons u.a. in ital. Klaviertabulatur (*)

Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana

- Chici Q IV 26, Anonyme Lieder und Tänze in ital. Klaviertabulatur (DMA)
- Chici Q IV 27, Tänze, Canzonen, Toccaten und Versi von Girolamo Frescobaldi, Ercole Pasquini und Anonymus in ital. Klaviertabulatur (DMA)
- Chici Q IV 28, Anonyme Tänze, Ritornelle etc. in ital. Klaviertabulatur (DMA)
- Chici Q IV 29, Anonyme Toccaten und *Ricercare* in ital. Klaviertabulatur (DMA)

Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana

- IV, 1227, Anonyme Tänze in ital. Klaviertabulatur (DMA)

Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica

- 220, *Madrigali a 5 e a 6 voci*, Giovanni Matteo Asola, Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Gioseffo Guami, Marc Antonio Ingegneri, Orlando di Lasso, Luca Marenzio, Claudio Merulo, Tirbutio Massaino, Philippo de Monte, u.a. (DMA)
- 228, *Anonyme Ricercare* (DMA)

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek

- Cod. Guelf. 19 Musica-Hdschr., Arien und Madrigale à 1-3 von Bartolomeo Barbarino und Giovanni Ghizzolo (*)

5.3.2. HANDSCHRIFTEN MIT MUSIK EINZELNER AUTOREN**Anonym**

- *Che fai cor mio*, Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica, 227 (DMA)
- *Col fior de' fiori à 3*, Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica, 236 (DMA)
- *Dum transisset Sabbatus*, Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica, 225 (DMA)
- *E così terno a voi à 5*, Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica, 234 (DMA)

Bendinelli, Cesare

- *Tutta l'arte della Trombetta* (datiert 1614), Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica (F.: Kassel 1975, Dm II,5)

Cornet, Christoph (?)

- *Canzon à 8*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, 4° Mus. 147c(*)

Frescobaldi, Girolamo

- *Fuga p l. Organo* (Titel spätere Zutat. Inhalt: Abschrift der Partiturausgabe von Frescobaldis *primo libro de canzonì* (1628)), London, The British Library, Add. ms. 34,003 (* ?)

Gabrieli, Giovanni

- *Audite Principes à 16*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, Ms.Mus. 2° 62f³ (*)
- *Hic est filius Dei à 18*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, Ms.Mus. 2° 51a (*)
- *Surrexit Christus à 12*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, Ms.Mus. 2° 51b (*)
- *Udite chiari Tritoni à 16*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, Ms.Mus. 2° 57h (*)

Hingston, John

- *Fantasien*, Oxford, Bodleian Library, Ms.Mus.Sch.D. 207 - 211 (*)

Leonardo, Theodoro

- *Cantica sacra Mariae Virginis, vulgo magnificat, secundum octo tonos in templis decantandi solitos quatuor vocibus canenda* (datiert 1598), Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, Ms.Mus. 2° 3

Maschera, Fiorenzo

- *Canzoni* (ms datiert 1582), Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire, 26660 (DMA)

Priuli, Giovanni

- *Canzon à 7*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, 4^o Mus. 147^e (*)

Rasi, Francesco

- *Musicha da Camera e chiesa di Franc. Rasi per Ill^{mi} e Rev^{mo} Principe et Arciv. di Salspurgo che benigniss.^e e Singulaiss^{mo} Princ. e Sig^{re}* (ms datiert 1612), Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek: Proske Bibliothek (DMA) (*)

Sances, Giovanni Felice

- *Come viver poss'io, Canzonetta à 3 voci*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, Ms.Mus. 2^o 57^e (*)

Schütz, Heinrich

- *Christ ist erstanden à 11*, Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, Ms.Mus. 2^o 52^b (*)

Striggio, Allesandro

- *Ecce beatam lucem à 40* Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ab Sl. 14 C (*)

5.4. MUSIKTHEORETISCHE SCHRIFTEN**5.4.1. ITALIENISCHE MUSIKTHEORIE****Abbate, Carlo**

- *Regolae contrapuncti excerptae ex operibus Zerlini et aliorum ad breviorum tyronum instructionem accomodatae*, ohne Ort, 1629 (F.: Leipzig 1977)

Agazzari, Agostini

- *Lettera scritta dal Sig. Agostini Agazzari à vn virtuoso Sanese suo compatriotto*, 1606 (Veröffentlicht in: A.Banchieri: *Conclusio nel suono dell'organo*, Bologna 1609, S.68 (->))
- *Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti*, Siena 1607 (F.: Bologna 1969, BmB II,37)
- *Del sonare sopra 'l basso ...*, Venedig 1609 (In der Basso continuo-Stimme zu: *Sacrarum cantionum liber II*)

Angleria, Fra Camilo

- *La regola del contrapunto*, Mailand 1622

Anonym, 17.Jahrhundert

- *"Avvertimenti per sonare sopra la parte"*, ms Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, in: Mus.ms.Theor. 1290 (DMA)

Artusi, Giovanni Maria

- *Dell'arte del contrapunto, libro primo*, Venedig 1586
- *... libro secondo*, Venedig 1589
- *L'Artusi overo l'imperfetioni della musica moderna*, Venedig 1600

Auremia, Domenico

- *Breve compendio di musica*, Neapel 1622

Banchieri, Adriano

- *L'organo suonarino*, Venedig 1605 (F.: Amsterdam 1969, in Bo 27)
- 2/1611 (Teilf.: Amsterdam 1969, in Bo 27)
- 3/1622
- 4/1638 (Teilf.: Amsterdam 1969, in Bo 27)
- *Cartella musicale*, Venedig 1601, 3/1614

Banchieri, Adriano

- *Conclusio del suono dell'Organo*, Bologna 1609 (F.: Bologna 1968, BmB II, 24)

- *Lettere armoniche*, Bologna 1628-30 (F.: Amsterdam 1969, Bo 28)

Bernardi, Steffano

- *Porta musicale*, Venedig 1615

Bianciardi, Francesco

- *Breve regola per imparar' a sonare sopra il basso*, Siena 1607 (Ed. in Haas, *Bianciardi*, F.: verkleinert bei Bernhard Billeter, Art. *Bianciardi*, *Francesco* in MGG, Bd. 15, Tafel 25).

Bocchi, Francesco

- *Discorso sopra la musica*, Florenz 1581

Bona, Valerio

- *Essempi delli passaggi, delle consonanze et dissonanze*, Mailand 1596 (F.: Mailand 1971, MBx 5)

Bononcini, Giovanni Maria

- *Musico pratico*, Bologna 1673 (F.: Hildesheim, New York 1969)

Bottazzi, Bernardo

- *Choro et organo*, Venedig 1614 (F.: Bologna 1980, BmB II, 13)

Bottrigari, Ercole

- *Il Desidero*, Venedig 1594 (F.: Bologna 1969, BmB II, 28)

- *Il Melone et il Melone secondo*, Ferrara 1602 (F.: Bologna 1969, BmB II, 29)

Brunelli, Antonio

- *Regole utilissime per li scolari*, Florenz 1606

- *Regole et dichiarazioni*, Florenz 1610

Carrara, Michele

- *Intavolatura di liuto*, Rom 1585 (F.: Florenz, ohne Jahr)

Cerreto, Scipione

- *Della pratica musica*, Neapel 1601 (F.: Bologna 1969, BmB II, 30)

- *Dell'arbore musicale*, Neapel 1608

- *Dialoghi armonici per contrapunto e per la compositione*, ms datiert 1626, Neapel, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella, 412 (DMA)

- *Dialogo harmonico ove si tratta con un ragionamento di tutte le regole del contrapunto*, ms datiert 1631, Bologna, Civico Museo Bibliografico-Musicale, C 131 (DMA)

Chiodino, Giovanni Battista

- *Arte pratica latina et volgare di far contrapunto*, Venedig 1610

Diruta, Girolamo

- *Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi et istromenti da penna*, Venedig 1593 (F.: Bologna 1978, in BmB II, 132)

- *Seconda parte del Transilvano*, Venedig 1622 (F.: Bologna 1978, in BmB II, 132)

Effrem, Muzio

- *Censure ... sopra il sesto libro de madrigali d.M. Marco da Gagliano*, Venedig 1623

Mei, Girolamo

- *Discorso sopra la musica*, Venedig 1602

Nanino, Giovanni Maria und Bernardino

- *Trattado di contrapunto*, ms Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, B 125 (DMA)

Padovano, Giovanni

- *Institutiones ad diuersas ex plurium vocum harmonia cantilenas*, Verona 1578

Piccerli, Silvestro

- *Specchio primo di musica*, Neapel 1630
- *Specchio secondo di musica*, Neapel 1631

Pisa, Agostini

- *Battuta della musica dichiarata*, Rom 1611 (F.: Bologna 1969, BmB II,32)

Olifante, Giovanni Battista

- *Trattado brevissimo intorno alle (!) proportioni cantabili*, Neapel 1611 (zusammen mit Rodios *Regole di musica* erschienen (->)).

Pontio, Pietro

- *Ragionamenti di musica*, Parma 1588 (F.: Kassel 1959, Dm I,16)

Rodio, Rocco

- *Regole di musica*, Neapel 1609 (tatsächlich 1611 erschienen, F.: Bologna 1981, BmB II,56)

Rossi, Giovanni Battista

- *Organo de cantori*, Venedig 1618 (geschrieben 1585) (F.: Bologna 1984, BmB II,57)

Sabbatini, Galeazzo

- *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo*, Venedig 1628, 2/1644

Scaletta, Oratio

- *Scala di musica*, Venedig 1/1585, 12/1626 (F.: Bologna 1976, BmB II,33)
- *Primo scalino*, Mailand 1622

Tigrini, Orazio

- *Il compendio della musica*, Venedig 1588, 2/1602

Troiano, Massimo

- *Dialoghi*, Venedig 2/1569 (F. in: Leuchtmann, *Fürstenhochzeit*)

Vanneo, Stefano

- *Recanetum de musica aurea*, Rom 1533 (F.: Kassel, Dm I,38)

Vincentino, Nicola

- *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, Rom 1555 (F.: Kassel 1959, Dm I,17)

Virgiliano, Aurelio

- *Il Dolcimelo*, ms Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale (F.: Florenz 1979, Si 11)

Zacconi, Lodovico

- *Prattica di musica*, Venedig 1592, 2/1596 (F.: Hildesheim, New York 1982)
- *Prattica di musica, seconda parte*, Venedig 1622 (F.: Hildesheim, New York 1982)

Zarlino, Gioseffo

- *Le institutiones harmoniche*, Venedig 1558 (F.: New York 1965, MoMaMl II,1)
- *Dimostrationi harmoniche*, Venedig 1571 (F.: New York 1965, MoMaMl II,2)

5.4.2. AUßERITALIENISCHE MUSIKTHEORIE

Agricola, Martin

- *Von den Proportionibus*, ohne Jahr und Ort

Bernhard, Christoph

- *Von der Singe-Kunst oder Manier*, Ms vor 1668 (Ed. in Müller-Blattau, Bernhard, S. 31-39)

Beringer, Maternus

- *Musicae, das ist der freyen lieblichen Singkunst erster und zweiter Teil*, Nürnberg 1610 (F.: Leipzig 1974)

Beurhaus, Friedrich

- *Erotematum musicae libri duo*, Nürnberg 1580 (F.: Köln 1961, BrM 47)

Burmeister, Joachim

- *Musica poetica*, Rostock 1606 (F.: Kassel 1955, Dm I,10)

Calvisius, Seth

- *Compendium musicae*, Leipzig 1602

Carrisime, Giovanni Giacomo (?)

- *Ars cantandi*, Augsburg 1692 (Ed. hrsg. von F.X. Haberl im KmJb 1893, S.83)

Faber, Heinrich

- *Compendiolum musicae*, ohne Ort (1548)

Glarean, Henricus

- *Isagoge in musica*, Basel 1516
- *Dodekachordon*, Basel 1547 (F.: Hildesheim, New York 1969)

Gumpelzhaimer, Adam

- *Compendium musicae latino-germanicum*, Augsburg 1594, 2/1611

Herbst, Johann Andreas

- *Musica Practica Sive instructio pro symphoniis*. Das ist: Eine kurze Anleitung/ wie die Knaben/ und Andere/ so sonderbare Lust und Liebe zum Singen tragen/ auff jetzige Italienische Manier ... können informiert und unterrichtet werden, Nürnberg 1642

Hizler, Daniel

- *Neue musica oder Singkunst*, Tübingen 2/1628 (1. Aufl. nicht nachweisbar)

Magirus, Johannes

- *Artis musicae*, Frankfurt 1596 (Ed. in Nolte, Magirus, S. 192-311)

Mozart, Leopold

- *Gründliche Violinschule*, Augsburg 1756, 3/1789 (F.: Leipzig 3/1968)

Praetorius, Michael

- *Syntagmatis musici ... tomus secundus*, Wolfenbüttel 1619 (F.: Kassel 1958, 5/1980, Dm I, 14)
- *Syntagmatis musici ... tomus tertius*, Wolfenbüttel 1619 (F.: Kassel 1954, 4/1988, Dm I,15)

Printz, Wolfgang Caspar

- *Compendium musicae*, Dresden 1689 (F.: Hildesheim, New York 1974)

Reinken, Adam

- *Compositions-Regeln*, ms 1670 (Ed. in Jan Pieterszoon Sweelinck, *Werken*, Band 10, 's Gravenhage, Leipzig 1901)

Scacchi, Marco

- *Breve discorso sopra la musica moderna*, Warschau 1649

Speer, Daniel

- *Grundrichtiger Unterricht*, Ulm 1687, 2/1697 (F.: Leipzig 1974)

Simpson, Christopher

- *A compendium of practical musick*, London 1667, 3/1678

Vulpus, Melchior

- *Musica compendium latino-germanicum*, Erfurt 1610, 6/1636

6. VERZEICHNIS DER ZITIERTEN MUSIKEDITIONEN

Bassano, Giovanni

- *Ricercate, Passaggi et Cadentie 1585*, hrsg. von Richard Erig, Zürich 1976 (Italienische Diminutionslehren 1)

Banchieri, Adriano,

- *La pazzia senile*, hrsg. von Bonaventura Somma, Rom 1960 (Cp 6)
- *Fantasia overo canzonì alla francese*, hrsg. von Andre Vierandeels, Mainz 1964 (Antiqua 12)
- *Barca di Venetia per Padova*, hrsg. von Elio Piattelli, Rom 1969 (Cp 9)
- *Canzonì alla francese (of 1596)*, hrsg. von Leland Bartolomew, Madison 1975 (RRMR 20)

Benvenuti, Giacomo (Hrsg.)

- *Musiche strumentali e per cantar et sonar sino al 1590*, Mailand 1931 (IeM 1)

Bernardi, Steffano

- *Canzonas from Opus 12* (3 Hefte), hrsg. von Robert Paul Block, London 1983 (AA 9,13,15)

Castello, Dario

- *Selected Ensemble Sonatas* (2 Teile), hrsg. von Eleanor Selfridge-Field, Madison 1977 (RRMBE 23 f)

Cesare, Giovanni Martino

- *La Foccarina, La Giorgina für Cornetto (Zink) oder Violine mit Bc.*, hrsg. von Konrad Ruhland, München 1979 (Capella Antiqua 1)

Cima, Giovanni Paolo

- *Drei Sonaten (1610) für Soloinstrumente und B.c.*, hrsg. von Karl Grebe, Hamburg 1957

Frescobaldi, Girolamo

- *Orgel- und Klavierwerke, Gesamtausgabe nach dem Urtext*, hrsg. von Pierre Pidoux, Kassel etc. 1957 ff
- *Opere complete*, hrsg. von Giulio Cattin (u.a.), Bd.4: *Il primo libro di capricci*, hrsg. von Etienne Darbellay, Mailand 1984 (MMI 8)

Gesualdo di Venosa, Don Carlo

- *Sämtliche Werke* (GA), hrsg. von Wilhelm Weismann und Glenn E. Watkins, Leipzig 1957 ff

Gabrieli, Giovanni

- *Canzoni e sonate a più strumenenti di Giovanni Gabrieli contenute nelle "Sacre Symphonie" del 1597*, hrsg. von Giacomo Benvenuti und Gaetano Cesari, Mailand 1932 (IeM 1)
- *Opera Omnia* (GA), hrsg. von Denis Arnold, AIM 1956 ff (CMM 12)
- *Canzoni e sonate*, hrsg. von Michael Sanvoisin, Paris 1971 (1e pupitre 27)

Giegling, Franz (Hrsg.)

- *Die Solosonate*, Köln 1959 (Das Musikwerk 15)

Gletle, Johann

- *36 Trompeter-Stückle*, hrsg. von Christian Blümel, Leverkusen 1985

Gluhn, Henrik (Hrsg.)

- *Musik fra Christian IIIIs tid, Første del*, hrsg. von Henrik Gluhn, Kobenhagen 1978 (Dania sonans IV)

Grillo, Giovanni Battista

- *Canzon pian e forte*, hrsg. von Uwe Wolf, Kassel 1991 (Die Bläsergilde III,4)

Hingston, John,

- *Fantasia for two Cornetti, Sackbutt & Organ Continuo*, hrsg. von Robert Paul Block, Monteux 1971
- *Fantasia for Cornetto, Sackbutt & Organ Continuo*, hrsg. von Robert Paul Block, Monteux 1971

Jenkins, John

- *Consort Music of Four Parts*, hrsg. von Andrew Ashbee, London 1969 (MB 26)

Kindermann, Johann Erasmus

- *Drei Symphonien und eine Sonate für zwei bis drei Posaunen und Basso continuo ad libitum (1643)*, hrsg. von Uwe Wolf, Kassel 1988 (Die Bläsergilde II,2)

Leopold, Silke (Hrsg.)

- *Balletto delle Ninfe*, Kassel etc. 1989 (Frutti Musicali 1)

Marini, Biagio

- *Sonata à 3 "La Foscarina" and Sinfonia à 3 "La Giustiniana"*, hrsg. von Robert Paul Block und David Stuart, London 1983 (AA 3)

Monteverdi, Claudio

- *Opere* (GA), hrsg. von G. Francesco Malipiero, Wien 1926 ff
- *L'Orfeo*, hrsg. von Edward H. Tarr, Paris 1974

Ortiz, Diego,

- *Tratado de glosas sobre clausulas*, hrsg. von Max Schneider, Kassel etc. 1936

Praetorius, Michael

- *Gesamtausgabe der musikalischen Werke* (GA), hrsg. von Friedrich Blume in Zusammenarbeit mit Arnold Mendelssohn und Wilibald Gurlitt, Berlin 1928 ff

Priuli, Giovanni

- *Instrumentalkanzonen* (2 Teile), hrsg. von Ernst Hilmar, Graz, 1970 (Musik alter Meister 20)
- *Sacrarium concentuum .. pars I*, hrsg. von Albert Biales, Köln 1973 (Concentus Musicus 2)

Riccio, Giovanni Battista

- *Canzoni da sonare a 1-4 voci* (5 Hefte), hrsg. von Rudolf Ewerhart, Celle 1976

Scheidt, Samuel

- *Werke* (GA), hrsg. von Gottlieb Harms (Bd.1-3) und Christhard Mahrenholz (Bd.4-7), Hamburg, Leipzig 1923 ff

Schenk, Erich (Hrsg.)

- *Die italienische Triosonate*, Köln 1954 (Das Musikwerk 7)

Schütz, Heinrich

- *Sämtliche Werke* (GA), hrsg. von Philipp Spitta, Leipzig 1885 ff (R.: Wiesbaden 1968 ff)

Torchi, Luigi (Hrsg.)

- *L'Arte Musicale in Italia*, Mailand (ohne Jahr)

Turini, Francesco

- *6 Sonate*, hrsg. von Gustav Leonhardt, Wien 1957 (Continuo)

Viadano, Lodovico

- *Cento concerti ecclesiastici, Parte prima*, hrsg. von Claudio Gallico, Kassel etc. 1964

Wolf, Uwe (Hrsg.)

- *Englische Fantasien des 16. Jahrhunderts*, Kassel 1988 (Die Bläsergilde III,2)

7. VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR

Adler, *Stil*

Guido Adler, *Der Stil in der Musik*, Leipzig 1911, 2/1929

Albrecht, *Akzidentien*

Christoph Albrecht, *Zur Akzidentienfrage im 16. Jahrhundert*, MuK 50 (1980), S. 125

Aldrich, *Rhythm*

Putnam Aldrich, *Rhythm in Seventeenth-Century Italian Monodie*, London 1966

Allsop, *Stringed Bass*

Peter Allsop, *The Role of Stringed Bass as a Continuo Instrument in Italian Seventeenth Century Instrumental Music*, Chelys 8 (1978/79), S. 31

Apel, *Klaviermusik*

Willi Apel, *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*, Kassel 1967

Apel, *Notation*

ders., *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1962, 3/1981

Apel, *Ritornello*

ders., *Anent a Ritornello in Monteverdis' Orfeo*, MD 5 (1951), S. 215

Apel, *Violinmusik*

ders., *Die italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert*, Wiesbaden 1983 (Beihefte zum AfMW Bd. 21)

Arnold, *Accompaniment*

Frank T. Arnold, *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*, Oxford 1931, R.: New York 1965

Arnold, *Croce*

Denis Arnold, *Giovanni Croce and the Concerto Style*, MQ 39 (1953), S. 37

Arnold, *Gabrieli*

ders., *Giovanni Gabrieli and the Music of the Venetian High Renaissance*, Oxford 1979

Arnold, *Performing*

ders., *Performing Practice*, NMC 1985, S. 319

Bank, *Tactus*

Johannes Antonius Bank, *Tactus, Tempo and Notation*, Amsterdam 1972

Bartels, *Aspekte*

Ulrich Bartels, *Vokale und instrumentale Aspekte im musiktheoretischen Schrifttum der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts: Studien zur musikalischen Aufführungspraxis in Deutschland zur Zeit des Frühbarock*, Regensburg 1989 (KBMF 159)

Barthe, *Tempo*

Engelhard Barthe, *Takt und Tempo: Studien über die Zusammenhänge von Takt und Tempo*, Hamburg 1960 (Veröffentlichungen der Hamburger Telemann-Gesellschaft 3)

- Bartolomew, *Raverij* Leland Earl Bartolomew, *Alessandro Raverij's Collection of Canzoni per sonare* (Venice, 1608), Diss. Michigan 1962 (mschr.)
- Beat, *Monteverdi* Janet E. Beat, *Monteverdi and the Opera Orchestra of his Time*, MC 1968, S.277
- Becherini, *Catalogo* Bianca Becherini, *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel ect. 1959
- Bellermann, *Mensuralnotation* Heinrich Bellermann, *Die Mensuralnotation und Taktzeichen des 15. und 16. Jahrhunderts*, Berlin 1858, 4/1963
- Berger, *Chromatic* Karol Berger, *Theories of Chromatic and Enharmonic Music in Late 16th Century Italy*, Ann Arbor 1980 (Studies in Musicology No.10)
- Besseler, *Schriftbild* Heinrich Besseler und Peter Gülke, *Das Schriftbild der mehrstimmigen Musik*, Leipzig 1973 (Musikgeschichte in Bildern III,5)
- Bianconi, *17th Century* Lorenzo Bianconi, *Music in the Seventeenth Century*, Cambridge 1987
- Bianconi, *Sussidi bibliogr.* ders., *Sussidi bibliografici per i musicisti siciliani del cinque e seicento*, NRIM 7 (1972), S.3
- Bittinger, *SWV* Werner Bittinger, *Schütz-Werke-Verzeichnis, kleine Ausgabe*, Kassel ect. 1960
- Blume, *Generalbaßpraxis* Fiedrich Blume, *Die Generalbaßpraxis der Schützzeit*, Musikantengilde 5 (1927), S.76
- Blunt, *Kunst und Kultur* Anthony Blunt, *Kunst und Kultur des Barock und Rokoko*, Freiburg ect. 1979
- Bonicatti, *Fantasia* Maurizio Bonicatti, *La fantasia allegra di Andrea Gabrieli e il concetto di imaginatio*, Andrea Gabrieli e il suo tempo, Florenz 1987, S.171
- Bonta, *Instruments* Stephen Bonta, *The Use of Instruments in Sacred Music in Italy 1560-1700*, EM 18 (1990), S.519
- Bonta, *Sonata* ders., *The Uses of the sonata da chiesa*, JAMS 22 (1969), S.54
- Boyden, *Dynamics* David D. Boyden, *Dynamics in Seventeenth and Eighteenth-Century Music*, Essays on Music in Honour of Archibald Thompson Davison, Cambridge Mass. 1957, S.185
- Boyden, *Symposium* ders. in: *Symposium Performance Practice in the 17th and 18th Centuries*, Kongreßbericht New York (1961), Bd.I, S.220, Bd.II, S.122
- Brainard, *Diminution* Paul Brainard, *Zur Deutung der Diminution in der Tactus-Lehre des Michael Praetorius*, Mf 17 (1964), S.169
- Braun, *Handbuch* Werner Braun, *Die Musik des 17. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1981 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4)

- Braun, *Stilwandel* Werner Braun, *Der Stilwandel in der Musik um 1600*, Darmstadt 1982 (EdF 180)
- Braunfels, *Kunstgeschichte* Wolfgang Braunfels, *Kleine italienische Kunstgeschichte*, Köln 1984
- Brown, *Instrumental Music* Howard Mayer Brown, *Instrumental Music Printed Before 1600*, Cambridge 1965
- Brozka, *Notationspraxis* Mathias Brozka, *Die "Schrulle eines alten Mannes": Zur Notationspraxis in der Jesaja-Weissagung von Christoph Demantius*, *Musica* 40 (1986), S.229
- Buetens, *Accompaniment* Stanley Buetens, *Theorbo Accompaniments of Early Seventeenth-Century Italian Monody*, *JLSA* 6 (1973), S.37
- Cahn-Speyer, *Taktstrich* Rudolf Cahn-Speyer, *Taktstrich und Vortrag*, *ZfMw* 7 (1924/25), S.166
- Calo, *Generalbaß* José Lépez Calo, in: *Round Table "Generalbaß um 1600"*, Kongreßbericht Salzburg 1964, S.202
- Carapetyan, *Imitazione* Armen Carapetyan, *The Concept of Imitazione della Natura in Sixteenth Century*, *Journal of Renaissance and Baroque Music* 1 (1946), S.47
- Carter, *Tremolo* Stewart Carter, *The string tremolo in the 17th century*, *EM* 19 (1991), S.43
- Carter, *Caccini* Tim Carter, *On the Composition and Performance of Caccini's "nuove musiche" (1602)*, *EM* 12 (1984), S.208
- Casimiri, *Dibattio* Raffaele Casimiri, *Un dibattito musicologico. A proposito della Missa L'homme arme del Palestrina*, *NA* 20 (1943)
- Casimiri, *Polifonia* ders., *La polifonia vocale del sec. XVI e la sua trascrizione in figurazione musicale moderna*, Rom 1942
- Casimiri, *Verovio* ders., *Simone Verovio da Hertogenbosch*, *NA* 10 (1933), S.189 und *NA* 11 (1934), S.66 (aggiunte)
- Charteris, *Indications* Richard Charteris, *The Performance of Giovanni Gabrielis Vocal Works: Indications in the Early Sources*, *ML* 71 (1990), S.336
- Chew, *Notatio* Geoffrey Chew, *Notation: System or Symbol?*, *Musical Times* 120 (1979), S.819
- Chrysander, *Begleitung* Friedrich Chrysander, *Die harmonische Begleitung auf Grund des Basses in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts*, *Allgemeine Musikalische Zeitung* 12 (1877), S.82
- Clark, *Transposing* J. Bunker Clark, *Transposing in Seventeenth-Century English Organ Accompaniments and the Transposing Organ*, Detroit 1974 (Detroit Monographs in Musicology 4)
- Collins, *Coloration* Michael B. Collins, *The Performance of Coloration, Sesquialtera, and Hemiola (1450-1750)*, Diss. Stanford University 1963 (mschr.)

- Collins, *Sesquialtera* ders., *The Performance of Sesquialtera and Hemiola in the 16th Century*, JAMS 17 (1964), S.5
- Collins, *Triplets* ders., *The Performance of Triplets in the 17th and 18th Century*, JAMS 19 (1966), S.261
- Cyr, *Accompaniments* Mary Cyr, *Song Accompaniments for Lyra Viol and Lute*, JLSA 4 (1971), S.43
- Dahlhaus, *Aufführungspraxis* Carl Dahlhaus, *Zur Aufführungspraxis des 16. Jahrhunderts*, MuK 29 (1959), S. 247
- Dahlhaus, *Proportionenlehre* ders., *Die Tactus- und Proportionenlehre des 15. bis 17. Jahrhunderts*, Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit, Darmstadt 1987, S.333 (Geschichte der Musiktheorie, Bd. 6)
- Dahlhaus, *Rhythmik* ders., *Zur Rhythmik der Mensuralmusik*, MuK 29 (1959), S. 118
- Dahlhaus, *Tactus* ders., *Zur Theorie des Tactus im 16. Jahrhundert*, AFMw 17 (1960), S.22
- Dahlhaus, *Taktlehre* ders., *Zur Taktlehre des Michael Praetorius*, Mf 17 (1964), S.162
- Dahlhaus, *Taktschlagen* ders., *Zur Geschichte des Taktschlagens im frühen 17. Jahrhundert*, Studies in Renaissance and Baroque Music in Honour of Artur Mendel, Kassel 1974, S.117
- Dahlhaus, *Taktsystem* ders., *Zur Entstehung des modernen Taktsystemes im 17. Jahrhundert*, AFMw 18 (1961), S.223
- Dahlhaus, *Tempo* ders., *Über das Tempo in der Musik des späten 16. Jahrhunderts*, Musica 13 (1959), S.767
- Darbellay, *Tempo* Etienne Darbellay, *Tempo Relationships in Frescobaldi's Primo libro di Capricci*, Frescobaldi Studies, hrsg. von Alexander Silbiger, Durham 1987, S.301
- D'Arpa, *Freddi* Nicoletta Billio D'Arpa, *Musica sacra tra stile antico e moderno: La Messa, vespero et compieta (Venezia, 1616) di Amadio Freddi*, Rivista Internazionale di Musica Sacra 11 (1990), S.287
- Dickey, *Bismavonta* Bruce Dickey, Petra Leonards und Edward Tarr, *Die Abhandlung über die Blasinstrumente in Bartolomeo Bismantovas Compendio Musicale (1677): Übersetzung und Kommentar*, BJB 2 (1978), S.143
- Dickey, *Vibrato* Bruce Dickey, *Untersuchungen zur historischen Auffassung des Vibratos auf Blasinstrumenten*, BJB 2 (1978), S.77
- Dickey, *Musik für Zink* Bruce Dickey und Michael Collver, *Musik für Zink - ein Quellenkatalog*, BJB 5 (1981), S.263
- Dodge, *Ornamentation* Janat Dodge, *Ornamentation as Indicated by Signs in Lute Tabulature*, SIMG 9 (1907/08), S.31
- Donington, *Monteverdi* Robert Donington, *Monteverdi's First Opera*, MC 1968, S.257

- Dürr, *Auftakt* Walther Dürr, *Auftakt und Taktschlag in der Musik um 1600*, Festschrift Walter Gerstenberg, Wolfenbüttel 1964, S.26
- Dürr/Siegele, *Vortrag* Walther Dürr und Ulrich Siegele, *Cantar d'affetto: Zum Vortrag monodischer Musik*, Kongreßbericht Leipzig 1966, S.208
- Eberlein, *Proportionsangaben* Roland Eberlein, *Die Bedeutung der Proportionsangaben von deutschen Komponisten*, *Mf* 40, S.239
- Eggebrecht, *Generalbaß* Hans Heinrich Eggebrecht, *Arten des Generalbasses im frühen und mittleren 17. Jahrhundert*, *AfMw* 14 (1957), S.5
- Einstein, *Augenmusik* Alfred Einstein, *Augenmusik im Madrigal*, *ZIMG* 14 (1912/13), S.8
- Einstein, *Bibliography 2* ders., *Bibliography of Italian Secular Vocal Music Printed Between the Years 1500-1700 by Emil Vogel, Revised and enlarged*, Teil 2, *Notes* 3 (1946), S.51, S.154 und S.169
- Einstein, *Bibliography 3* ... Teil 3, *Notes* 4 (1947), S.41, S.201 und S.301
- Einstein, *Merulo* ders., *Cl. Merulo's Ausgabe der Madrigale des Verdelot*, *SIMG* 9 (1907/08), S.220
- Eitner, *Quellen-Lexikon* Robert Eitner, *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musik und Musikgelehrten*, Leipzig 1899-1904
- Engel, *Madrigal* Hans Engel, *Werden und Wesen des Madrigals*, Kongreßbericht Köln 1958, S.39
- Epstein, *Rhythmisierung* Peter Epstein, *Zur Rhythmisierung eines Ritorrells von Monteverdi*, *AfMw* 8 (1926/27), S.416
- Erig, *Diminutionen* Italienische Diminutionen: Die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze, hrsg. von Richard Erig unter Mitarbeit von Veronika Gutmann, Zürich 1979
- Federhofer, *Chiavetten* Helmut Federhofer, *Zur Chiavetten-Frage*, Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, phil.-hist. Klasse, Bd.89 (1952), S.139.
- Federhofer, *Schlüsselung* ders., *Hohe und tiefe Schlüsselung im 16. Jahrhundert*, Festschrift Friedrich Blume, Kassel 1963, S.104
- Fellerer, *Kirchenmusik* Karl Gustav Fellerer, *Die vokale Kirchenmusik des 17./18. Jahrhunderts und die altklassische Polyphonie*, *ZfMw* 11 (1928/1929), S. 354
- Fenlon, *Stage Works* Ian Fenlon, *The Mantuan Stage Works*, NMC 1985, S.251
- Ferand, *Bassano* Ernest T. Ferand, *Die Motetti, Madrigali, et Canzoni francesi ... diminuiti ... des Giovanni Bassano (1591)*, Festschrift Helmuth Osthoff, Tutzing 1961, S.75

- Fischer, *Aspekte* Klaus Fischer, *Einige satztechnische Aspekte der römischen mehrchörigen Kirchenmusik nach 1600 im Lichte einer unbeachteten Quelle des frühen 17. Jahrhunderts*, AnMc 17 (1976), S.23
- Fischer, *Instrumentalmusik* Wilhelm Fischer, *Instrumentalmusik von 1600-1700*, Handbuch der Musikgeschichte, hrsg. von Guido Adler, Berlin 2/1930, R.: Tutzing 1975, S.540
- Fortune, *Instruments* Nigil Fortune, *Continuo Instruments in Italian Monodie*, GSJ 6 (1953), S.10
- Fortune, *Monteverdi* ders., *Monteverdi and the seconda prattica, ii: From Madrigal to Duett*, NMC 1985, S.183
- Frobenius, *Ritornell* Wolf Frobenius, *Zur Notation eines Ritornelles in Monteverdis L'Orfeo*, AfMw 28 (1971), S.201
- Gardiner, *Ecco Orfeo* John Eliot Gardiner, *Ecco Orfeo!*, Textheft zu der Einspielung des Orfeo, Archiv Produktion 419 250-1/2/4, 1987, S.16
- Goldschmidt, *Gesangsmethode* Hugo Goldschmidt, *Die italienische Gesangsmethode des 17. Jahrhunderts*, Breslau 1892, R.: Leipzig 1978
- Goldschmidt, *Begleitung* ders., *Die Instrumentalbegleitung der italienischen Musikdramen in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts*, MMg 27 (1896), S.52
- Göllner, *Intabulation* Marie Luise Göllner, *On the Process of Lute Intabulation in the Sixteenth-Century*, Festschrift Kurt Dorf Müller, Tutzing 1984, S.83
- Groth, *Musiktheorie* Renate Groth *Einleitung zu dem Band: Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert*, Darmstadt 1989, S.1 (Geschichte der Musiktheorie, Bd.7)
- Grüß, *Notation* Hans Grüß, *Über Notation und Tempo einiger Werke S.Scheidts und M.Praetorius*, DJbM 9 (1966), S.72
- Günther, *Grandi* Renate Günther, *Motette und geistliches Konzert im Schaffen von Alessandro Grandi*, Diss. Berlin 1958
- Haack, *Generalbaß* Helmut Haack, *Anfänge des Generalbaß-Satzes. Die Cento Concerti Ecclesiastici (1602) von Lodovico Viadana*, Tutzing 1974 (MVzMg 26)
- Haas, *Bianciardi* Robert Haas, *Das Generalbaßflugblatt Francesco Bianciardis*, Festschrift Johannes Wolf, Berlin 1929, S.48
- Haller, *Partituranordnung* Klaus Haller, *Partituranordnung und musikalischer Satz*, Tutzing 1970 (MVzMg 18)
- Harding, *Expressions* Rosamond E.M. Harding, *Origins of Musical Time and Expressions*, London 1938
- Harper, *Canzonas* John Harper, *Frescobaldi's Reworked Ensemble Canzonas*, Frescobaldi Studies, hrsg. von Alexander Silbiger, Durham 1987, S.269

- Harran, *Text Underlay* Don Harran, *New Light on the Question of Text Underlay Prior to Zarlino*, AcM 45 (1973), S.4
- Heckmann, *Takt* Harald Heckmann, *Der Takt in der Musiklehre des siebzehnten Jahrhunderts*, AfMw 10 (1953), S.116
- Hell, *Rhythmus* Helmut Hell, *Zu Rhythmus und Notierung des "vi ricorda" in Claudio Monteverdis Orfeo*, AnMc 15 (1978), S.87
- Hermelink, *Chiavettenfrage* Siegfried Hermelink, *Zur Chiavettenfrage*, Kongreßbericht Wien 1956, S.264
- Herrmann-Bengen, *Tempobez.* Irmgard Herrmann-Bengen, *Tempobezeichnungen. Ursprung, Wandel im 17. und 18. Jahrhundert*, Tutzing 1959 (MVZMg 1)
- Heuss, *Dynamik* Alfred Heuss, *Einige grundlegende Begriffe für eine historische Darstellung der musikalischen Dynamik*, Kongreßbericht Wien 1909, S.144
- Hiekel, *Motettentypus* Hans Otto Hiekel, *Der Madrigal- und Motettentypus in der Mensurallehre des Michael Praetorius*, AfMw 19/20 (1962/63), S.40
- Hill, *Accompaniments* John Walter Hill, *Realized Continuo Accompaniments from Florence c.1600*, EM 11 (1983), S.194
- Honegger, *Lexikon* Marc Honegger und Günther Massenkeil, *Das große Lexikon der Musik*, Freiburg 1979
- Horsley, *Scores* Imogene Horsley, *Full and Short Scores in the Accompaniment of Italian Church Music in the Early Baroque*, JAMS 20 (1977), S.406
- Iselin, *Marini* Dora Julia Iselin, *Biagio Marini: sein Leben und seine Instrumentalwerke*, Diss. Basel 1930
- Jeppensen, *Frottola* Knut Jeppensen, *La Frottola (I), Bemerkungen zur Bibliographie der ältesten weltlichen Notendrucke in Italien*, Kopenhagen 1968 (Acta Jutlandica, XL:2)
- Jeppensen, *Tanzbuch* ders., *Ein altvenezianisches Tanzbuch*, Festschrift Karl Gustav Fellerer, Regensburg 1962, S.245
- Judd, *Repeat Problems* Robert Judd, *Repeat Problems in Keyboard Settings of canzoni alla francese*, EM 17 (1989), S.198
- Kämper, *Ensemblemusik* Dietrich Kämper, *Studien zur instrumentalen Ensemblemusik des 16. Jahrhunderts in Italien*, AnMc 10 (1970)
- Katalog Proske 3 Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg: *Thematischer Katalog der Musikhandschriften, Teil 3: Sammlung Proske*, Mappenbibliothek, beschrieben von Getraut Haberkamp und Jochen Reutter, München 1990 (Kataloge bayerischer Musiksammlungen Bd 14,3)
- Keller, *Takt* Hermann Keller, *Großer Takt und Taktstrichänderung*, ZfMw 7 (1924/25), S.173

- Kinkeldey, *Luzzaschi* Otto Kinkeldey, *Luzzasco Luzzaschi's Solo-Madrigale mit Klavierbegleitung*, SIMG 9 (1908), S.538
- Kinkeldey, *Orgel* ders., *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts*, Leipzig 1910, R.: Hildesheim, New York 1968
- Kirchner, *Generalbaß* Gerhard Kirchner, *Der Generalbaß bei Heinrich Schütz*, Kassel 1960
- Kolneder, *Dynamik* Walter Kolneder, in: *Arbeitsgemeinschaft Dynamik und Agogik in der Musik des Barock*, Kongreßbericht Köln 1958, S.343
- Krebs, *Diruta* Carl Krebs, *Girolamo Diruta's Transilvano. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgel- und Klavierspiels im 16. Jahrhundert*, VfMw 8 (1892), S.307
- Kroyer, *Akzidentien* Theodor Kroyer, *Zum Akzidentienproblem im Ausgang des 16. Jahrhunderts*, Kongreßbericht Wien 1909, S.113
- Kroyer, *Barock* ders., *Zwischen Renaissance und Barock*, JB Peters 34 (1927), S.45
- Kroyer, *Chiavettenfrage* ders., *Zur Chiavettenfrage*, Festschrift Guido Adler, Wien 1930, S.104
- Kroyer, *Chromatik* ders., *Die Anfänge der Chromatik im Madrigal des XVI. Jahrhundert*, Leipzig 1902
- Kroyer, *Dialog und Echo* ders., *Dialog und Echo in der alten Chormusik*, Jb Peters 13, 1908
- Kunze, *Concertoprinzip* Stefan Kunze, *Die Entstehung des Concertoprinzips im Spätwerk Giovanni Gabriels*, AfMw 21 (1964), S.81
- Kunze, *Gabrieli* ders., *Die Instrumentalmusik Giovanni Gabriels*, Tutzing 1963 (MVzMG 8)
- Leichtentritt, *Vortrag* Hugo Leichtentritt, *Zur Vortragspraxis des 17. Jahrhunderts*, Kongreßbericht Wien 1909, S.147
- Leuchtmann, *Fürstenhochzeit* Horst Leuchtmann, *Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568*, München, Salzburg 1980
- Leopold, *Monteverdi* Silke Leopold, *Claudio Monteverdi und seine Zeit*, Laaber 1986
- Lowinsky, *Early Scores* Edward E. Lowinsky, *Early Scores in Manuscript*, JAMS 13 (1960), S.126
- Lowinsky, *Use of Scores* ders., *On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians*, JAMS 1 (1948), S.17
- McClintock, *Songbook* Carol McClintock, *A Court Musican's Songbook: Modena MS C311*, JAMS 9 (1956), S.177
- Machatus, *Tempi* Franz Jochen Machatus, *Die Tempi in der Musik um 1600*, Diss. Berlin 1953, Laaber 1977
- Mangsen, *Ad libitum* Sandra Mangsen, *Ad libitum procedures in instrumental duos and trios*, EM 19 (1991), S.29
- Maniates, *Manerism* Maria R. Maniates, *Manerism in Italian Music and Culture 1530-1630*, Chapel Hill 1979

- Materassi, *Teoria e pratica* Marco Materassi, *Teoria e pratica del "suonare sopra'l basso" nel primo seicento*, Il Fronimo 7 (1979), S.24
- v.d. Meer, *Musikinstrumente* John Henry van der Meer, *Musikinstrumente von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1983
- Meier, *Fink* Bernhard Meier, *Herrmann Finks Practica Musica als Quelle zur musikalischen Dynamik*, Mf 30 (1977), S.43
- Meyer, *Kammermusik* Ernst Herrmann Meyer, *Die Kammermusik Alt-Englands*, Leipzig 1958
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949-1986
- Moens-Haenen, *Vibrato* Greta Moens-Haenen, *Das Vibrato in der Musik des Barock*, Graz 1988
- Monterosso, *Palestrina* Anna Maria Monterosso Vacchelli, *La messa L'homme armé di Palestrina: Studio paleografico ed edizione critica*, Cremona 1979 (IeM II,7)
- Mueller, *Basso continuo* Hannelore Mueller, *Möglichkeiten der Besetzung des Basso continuo in der Kammermusik des Barock*, Alte Musik: Praxis und Reflexion, Wintherthur 1983, S. 272
- Müller-Blattau, *Bernhard* Joseph Müller-Blattau, *Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard*, Kassel 2/1963
- Murata, *Valentini* Margaret Murata, *Pier Francesco Valentini on Tactus and Proportion*, Frescobaldi Studies, hrsg. von Alexander Silbiger, Durham 1987, S.327
- Myers, *Caccini-Dowland* Joan Myers, *Caccini-Dowland: Monody Realized*, JLSA 3 (1970), S.22
- Nastasi, *Tempotrage* Miriam Nastasi, *Zur Tempotrage bei Frescobaldi*, Tibia 4 (1979), S.217
- Neemann, *Laute* Hans Neemann, *Laute und Theorbe als Generalbaßinstrumente im 17. und 18. Jahrhundert*, ZfMw 16 (1934), S.527
- Nettl, *Buonamente* Paul Nettl, *Giovanni Battista Buonamente*, ZfMw 9 (1926/1927), S.528
- NG *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 1980
- NG Instruments *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, hrsg. von Stanley Sadie, London 1984
- Nolte, *Magirus* Eckhard Nolte, *Johannes Magirus (1558-1631) und seine Musiktraktate*, Marburg 1971 (ShM 4)
- North, *Continuo* Nigel North, *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*, London 1987

- Nuovo Vogel* Emil Vogel, Alfred Einstein, François Lesure, und Claudio Sartori, *Bibliografia della musica italiana vocale profana "Il nuovo Vogel"*, Pomezia 1977
- Oberdörffer, *Generalbaß* Fritz Oberdörffer, *Neuere Generalbaßstudien*, AcM 39 (1968), S.187
- Osthoff, *Spätwerk* Wolfgang Osthoff, *Monteverdistudien I: Das dramatische Spätwerk Claudio Monteverdis*, Tutzing 1960 (MVzMg 3)
- Parrott, *Transposing* Andrew Parrott, *Transposing in Monteverdi's Vespers of 1610*, EM 12 (1984), S.490
- Paulsmeier, *Temporelationen* Karin Paulsmeier, *Temporelationen bei Frescobaldi*, Alte Musik: Praxis und Reflexion, Wintherthur 1983, S.187
- Porter, *Early Monody* William V. Porter, *A Central Source of Early Monody: Brussels Conservatory 704*, Studi Musicali 12 (1983), S.239
- Ragossnig, *Handbuch* Konrad Ragossnig, *Handbuch der Gitarre und Laute*, Mainz 1978
- Ravizza, *Ruffino* Victor Ravizza, *Ruffino d'Assisi. Der Begründer der venezianischen Mehrchörigkeit*, Mf 42 (1989), S.325
- Rayner, *Cima* Clare G. Rayner, *The Enigmatic Cima: Meantone Tuning and Transpositions*, GSJ 22 (1969), S.23
- Reichhart, *Orfeo* Renate Reichhart, *Claudio Monteverdis "L'Orfeo" und seine Bearbeitungen*, Diss. Wien 1986 (mschr.)
- Riemann, *Color* Hugo Riemann, *Über die verschiedenen Bedeutungen des Color (der Schwärzung) in den Mensuralnotierungen des 16. Jahrhunderts*, MMg 20 (1888), S.143
- Riemann Lexikon* *Riemann Musik Lexikon*, hrsg. von Wilibald Gurlitt, Mainz 12/1967
- RISM *Répertoire international des sources musicales*, Internationales Quellenlexikon der Musik, Hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken: A/1, Einzeldrucke vor 1800, Redaktion Karlheinz Schlager, Kassel 1971 ff, B/VI, *Ecrits imprimés concernant la musique*, Redaktion François Lesure, München, Duisburg 1971
- Robinson, *messa di voce* John O. Robinson, *The messa di voce as an instrumental ornament*, MR 43 (1981), S. 1
- Rose, *Agazzari* Gloria Rose, *Agazzari and the Improvising Orchestra*, JAMS 18 (1965), S.382

- Ruhnke, *Burmeister* Martin Ruhnke, *Joachim Burmeister, ein Beitrag zur Musiklehre um 1600*, Kassel 1955 (Schriften des Landesinstitutes für Musikforschung Kiel, Bd.5)
- Sachs, *Barockmusik* Curt Sachs, *Barockmusik*, Jb Peters 26 (1909), S.7
- Sachs, *Musikinstrumente* ders., *Real-Lexikon der Musikinstrumente*, Berlin 1913
- Sachs, *Pontio* Klaus Jürgen Sachs, *Musikalische 'Struktur' im Spiegel der Kompositionslehre von Pietro Pontios Ragionamento di musica (1588)*, Zeichen und Struktur in der Musik der Renaissance, Kassel etc. 1989 (Musikwissenschaftliche Arbeiten 28), S.141
- Sachs, *Rhythm* Curt Sachs, *Rhythm and Tempo*, New York 1953
- Sartori, *Bibliografia I* Claudio Sartori, *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700*, Florenz 1952 (BBI 23)
- Sartori, *Bibliografia II* ..., *Volume secondo di aggiunte e correzioni con nuovi indici*, Florenz 1968 (BBI 56)
- Schering, *Solosonate* Arnold Schering, *Zur Geschichte der Solosonate in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Festschrift Hugo Riemann, Leipzig 1909, S.309
- Schlecht, *Kirchenmusik* Raymund Schlecht, *Geschichte der Kirchenmusik*, Regensburg 1871
- Schmalzriedt, *Schütz* Siegfried Schmalzriedt, *Heinrich Schütz und andere zeitgenössische Musiker in der Lehre Giovanni Gabrielis*, Stuttgart 1972 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 1)
- Schmitz, *Continuo-Madrigal* Eugen Schmitz, *Zur Geschichte des italienischen Continuo-Madrigales im 17. Jahrhundert*, SIMG 11 (1909/10), S.509
- Schneider, *Basso continuo* Max Schneider, *Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung*, Leipzig 1918
- Schnoebelen, *Violin* Anne Schnoebelen, *The role of the violin in the resurgens of the Mass in the 17th century*, EM 18 (1990), S.537
- Schwartz, *Akzidentienfrage* Rudolf Schwartz, *Zur Akzidentienfrage im 16. Jahrhundert*, Kongreßbericht Wien 1909, S.109
- Schwartz, *Haßler* ders., *Hans Leo Haßler unter dem Einfluß der italienischen Madrigalisten*, VfMw (1893), S.33
- Schünemann, *Dirigieren* Georg Schünemann, *Geschichte des Dirigierens*, Leipzig 1913, R.: Hildesheim, New York 1965
- Seelkopf, *Grandi* Martin Seelkopf, *Das geistliche Schaffen von Alessandro Grandi*, Diss. Würzburg 1973
- Selfridge-Field, *Castello* Eleanor Selfridge-Field, *Dario Castello: A Not-Existent Biography*, ML 53 (1972), S.179
- Selfridge-Field, *Instrument.* dies., *Instrumentation and genre in Italian music, 1600-1670*, EM 19 (1991), S.61

- Smith, *Renaissancequerflöte* **Anne Smith, Die Renaissancequerflöte und ihre Musik - Ein Beitrag zur Interpretation der Quellen**, BJB 2 (1978), S.9
- Staehelin, *Chorbücher* **Martin Staehelin, Eine wenig beachtete Gruppe von Chorbüchern aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts**, Kongreßbericht Kopenhagen 1972, Band 2, S.664
- Sternfeld, *Echo Music* **Friedrich W. Sternfeld, Aspekts of Echo Music in the Renaissance**, Studi musicali 9 (1980), S.45
- Steude, *Musiksammelhandschr.* **Wolfram Steude, Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden**, Leipzig, Wilhelmshaven 1974 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 6)
- Stevens, *Monteverdi: Briefe* **Denis Stevens, Claudio Monteverdi: Briefe**, München 1989
- Strizich, *L'accompagnamento* **Robert Strizich, L'accompagnamento di basso continuo sulla chitarra barocca**, Il Fronimo 9 (1981), Nr.44, S.15 und Nr.35, S.8
- Strunk, *Readings* **Oliver Strunk, Source Readings in Musik History**, New York 1950
- Tagliavini, *Registrationi* **Luigi Ferdinando Tagliavini, Registrationi organistiche nei Magnificat dei "Vesperi" Monteverdiani**, NRM 2 (1967), S.365
- Tappolet, *Notenschrift* **Willy Tappolet, Notenschrift und Musizieren: Das Problem ihrer Beziehungen vom Frühmittelalter bis ins 20. Jahrhundert**, Berlin 2/1967
- Thibault, *Manuscript* **Genevieve Thibault, Un manuscript italien pour luth des premières années du XVI^e siècle**, Le Luth et sa musique, Neuilly-sur-Seine 1957, ND Paris 1980 (Colloques du Centre National de la Recherche Scientifique), S.43
- Vogel, *Bibliothek* **Emil Vogel, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700**, Berlin 1892, R.: Hildesheim, New York 1972
- Vogel, *Gagliano* **ders., Marco da Gagliano: zur Geschichte des Florentiner Musiklebens von 1570-1650**, VFMw 5 (1889), S.396
- Weaver, *Instrumentation* **Robert L. Weaver, Sixteenth-Century Instrumentation**, MQ 47 (1961), S.363
- Wellesz, *Barock* **Egon Wellesz, Renaissance und Barock**, ZIMG 11 (1909/10), S.37
- Wellesz, *Musikpraxis* **ders., Bemerkungen zur Musikpraxis um 1600**, ZIMG 15 (1913/1914), S.133
- Whenham, *Later Madrigals* **John Whenham, The Later Madrigals and Madrigal-Books**, NMC 1985, S.216

- Wiehmeyer, *Taktstrichfrage* Theodor Wiehmeyer, Zur "Taktstrichfrage", ZfMw 7 (1924/25), S.170
- Wilbert, *Banchieri* Hermann-Josef Wilbert, *Die Messen des Adriano Banchieri*, Diss. Mainz 1969
- Williams, *Basso Continuo* Peter Williams, *Basso Continuo on the Organ*, ML 50 (1969), S.136
- Winkler, *Instrumentalwerke* Klaus Winkler, *Selbständige Instrumentalwerke mit Posaune*, Tutzing 1985 (Eichstätter Arbeiten zur Musikwissenschaft 2)
- Wittkower, *Proportion* Rudolf Wittkower, *The Changing Concept of Proportion*, Idea and Image: Studies in the Italian Renaissance, ohne Ort, 1978
- Witzenmann, *Mazzocchi* Wolfgang Witzenmann, *Domenico Mazzocchi, 1592-1665. Dokumente und Interpretationen*, AnMc 8 (1970)
- Wolf, *Akzidentien* Johannes Wolf, *Die Akzidentien im 15. und 16. Jahrhundert*, Kongreßbericht Wien 1909, S.124
- Wolf, *Barbarino* Uwe Wolf, *Die Handschrift Cod. Guelf. 19 Musica-Hdschr. der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Eine wichtige Quelle für das monodische Werk Bartolomeo Barbarinos sowie die Bearbeitungspraxis seiner Zeit*, Ajb 6 (1989), S.25
- Wolf, *Handbuch* Johannes Wolf, *Handbuch der Notationskunde*, Leipzig 1913-1919, R.: Hildesheim, New York 1963
- Wolff, *Instrumentation* Christoph Wolff, *Zur Frage der Instrumentation und des Instrumentalen in Monteverdis Opern*, Festschrift Reinhold Hammerstein, Laaber 1986, S.489
- Wölfflin, *Barock* Heinrich Wölfflin, *Renaissance und Barock: Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien*, München 1888, ND Leipzig 1986
- Zenk, *Vincentino* Hermann Zenk, *Nicola Vincentinos "L'antica musica" (1555)*, Festschrift Kroyer, Regensburg 1933, S.86

8. ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER NOTENBEISPIELE

	Beispiel Nr.	Seite
Anonymus		
- <i>Chi vuol udire miei sospir'</i> aus der Handschrift 704 der Bibliothèque du Conservatoire, Brüssel (Faksimile)	IV,3	92
Balsamino, Simone		
- <i>Canto e piang'</i> (Anfang) aus (<i>Madrigali</i>) <i>a sei voci</i> (1594)	III,5	90
Banchieri, Adriano		
- <i>Avertimenti vtile alle guide del Basso</i> aus <i>L'organo suonarino</i> (1605) (Faksimile)	II,14	85
- <i>La Battaglia</i> aus <i>L'organo suonarino</i> (2/1611)	I,2	31
- <i>Gloria in Excelsis Concertata grave</i> aus <i>Sacra armonica</i> (1619)	I,1	27
- <i>Terza sonata in dialogo</i> aus <i>L'organo suonarino</i> (1605) (Faksimile)	III,4	89
- <i>Vndecimo Concerto</i> aus <i>Terzo libro di nuovi pensieri</i> (1613) (Faksimile)	III,3	87
Barbarino, Bartolomeo		
- <i>Dialogo di Aminta, & Tirsi</i> (Ausschnitt aus der Solostimme der vierten Strophe) aus <i>Il quarto libro de madrigali</i> (1614)	III,11	93
- <i>Dialogo Ferma, ferma caronte</i> (Ausschnitt aus der Baßstimme) aus <i>Il secondo libro de madrigali</i> (1607)	III,8	92
- <i>Se voi lagrime a pieno</i> (Ausschnitt aus der Solostimme) aus <i>Il secondo libro de madrigali</i> (1607)	III,7	92
Bianchi, Andrea		
- <i>Crucifixus</i> der <i>Missa sexti toni</i> aus <i>Motetti, e messa</i> (1611)	II,10	78
Bonelli, Aurelio		
- <i>Echo Sott'il tuo regn' Amore</i> (Canto-Stimme) aus <i>Il primo libro delle villanelle</i> (1596) (Faksimile)	III,2	86
Brunelli, Antonio		
- <i>Ritornello</i> zu <i>O soave dolore</i> aus <i>Scherzi ... libro secondo</i> (1614)	I,12	41
Brunetti, Domenico		
- <i>Surexit pastor bonus</i> (Anfang) aus <i>Unica, binis, ternis, quaternis, & pluribus ad usum ecclesiae</i> (1609)	II,12	83
Calestani, Vincenzo		
- <i>Deh perch'io</i> (Ende der Solostimme) aus <i>Madrigali et arie</i> (1617)	III,10 ^a	93
Castello, Dario		
- <i>Sonata Terza à 2</i> (Ausschnitt aus der <i>prima parte</i>) aus <i>Sonate concertate ... libro secondo</i> (1629) (Faksimile)	I,16	52
Cima, Giovanni Paolo		
- <i>Laudate Dominum</i> (Anfang) aus <i>Concerti ecclesiastici</i> (1610)	II,7	70
- <i>O Altitudo diuitiarum sapientiae</i> (Tenor- bzw. Baßstimme) aus <i>Concerti ecclesiastici</i> (1610) (Faksimile)	III,13	95

Cima, Giovanni Paolo

- *Patrem omnipotentem* (Ende der *Partitura*) aus *Concerti ecclesiastici* (1610) (Faksimile) IV,2 96

- *Surge propra anima mea* (gekürzt) aus *Concerti ecclesiastici* (1610) II,9 74

Finetti, Giacomo

- *Laudate Pueri* (Ausschnitt) aus *Sacrae cantiones ... liber tertius* (1620) IV,1 96

Frescobaldi, Girolamo

- *Canzona 3* und *Canzona 4* (je ein Ausschnitt) aus *In partitura il primo libro delle canzoni* (1628) (Faksimile) I,5 34

- *Fantasia seconda* (Ausschnitt) aus *Il primo libro delle fantasie* (1608) I,10 39

- *Toccata per spinetta, è violino* (Ausschnitt) aus *In partitura il primo libro delle canzoni* (1628) (Faksimile) I,11 40

Grandi, Alessandro

- *Non miri mio bel sole* (Ausschnitt) aus *Madrigali concertati* (1616) III,1 85

Kapsberger, Giovanni Girolamo

- *Alfabeto per la chitarra spagnola*, Auflösung nach dem *Secondo libro de villanelle* (1619) II,3^a 62

- *Ben può chi vuol'* (Ausschnitt) aus *Libro secondo d'arie* (1623) (Faksimile) I,6 33

- *Fiorite valli* (Anfang) aus *Libro primo di villanelle* (1610) II,4 64

- *Occhi soli d'Amore* aus *Libro primo di arie passeggiate* (1612) II,2 56

- *Spiriti celesti* aus *Libro quarto di villanelle* (1623) (Faksimile) I,7 35

Luzzaschi, Luzzasco

- *I' mi son giovinetta* (Anfang) aus *Madrigali* (1601) (Faksimile) II,5 66

Marini, Biagio

- *Alfabeto per la chitarra spagnola* nach den *Scherzi e canzonette* (1622) II,3^a 62

- *Aggiunte hierzu* II,3^b 63

- *La Gambera sinfonia a 3* aus *Affetti musicali* (1617) I,15 49

- *Sonata prima* (Ausschnitt) aus *Sonate* (1629) II,11 82

Mechi, Giovanni Battista

- *Scitote quoniam dominus* (Anfang) aus *Motecta ... liber primus* (1611) II,13 84

Molinaro, Simone

- *Kyrie I* der *Messa Ariosa* (Anfang) aus *Concerti ecclesiastici* (1605) II,8 73

Monteverdi, Claudio

- *Baletto De la bellazza le douute lodi* (Ende) aus *Scherzi musicali* (1607, 2/1609) (Faksimile) IV,4 98

- *Sonata sopra Santa Maria* (Ausschnitt) aus *Sanctissimae Virgini missa* (1610) I,14 47

Porta, Ercole

- *Discendeit Angelus* (Ausschnitt aus der Baßstimme) aus *Sacro convivio* (1620) III,9 92
- *Indice mihi quem diligit* (Ausschnitt aus der Canto-Stimme) aus *Sacro convivio* (1620) III,10^b 93

Priuli, Giovanni

- *Canzona à 7* (Anfang) nach der Handschrift 4^o Mus. 147^b der Landesbibliothek und Murhardschen Bibliothek, Kassel II,6 67
- *Canzone in echo A 12* (Ausschnitt aus der Canto primo choro-Stimme) aus *Sacrarum concentuum ... pars altera* (1619) (Faksimile) I,3 33

Radesca di Foggia, Enrico

- *Risposta d'amato Amante* (Anfang) aus *Il quarto libro delle canzonette* (1610) I,18 54

Rognoni Taegio, Francesco

- *I veri principij per cantar polito, e bene* aus *Selva de varii passaggi* (1620) (Faksimile) III,6 91

Reore, Cypriano

- *Vogì'l tuo corso* (Ausschnitt) aus *Il quarto libro d'i madrigali a 5* (1557) I,8 36

Rossi, Salomone

- *Ohime se tanto amate* (Anfang) aus *Il primo libro de madrigali* (1600) II,1 55

Signoretti, Aurelio

- *Laudate Dominum* (Ausschnitt aus der Canto-Stimme) aus *Vespertinae omnium solemnitaturn psalmodia* (1629) I,4 33

Striggio, Alessandro

- *All' acqua sagra* (Ausschnitt) aus *Il secondo libro de madrigali a 6* (1571) I,9 37

Trabaci, Giovanni Maria

- *Partita sesta cromatica* aus *Ricercate ... libro primo* (1603) (Faksimile) III,12 94

Vitali, Filippo

- *Schlußsinfonia* aus *Intermedi fatti per la commedia* (1623) I,13 41

Zallamella, Pandolpho

- *Multifariam multisque modis* (Canto-Stimme) aus *Musica* (1582) (Faksimile) I,17 53

9. PERSONENREGISTER

Bei Personen mit zahlreichen Nachweisstellen werden die für diese Arbeit ausgewerteten *musikpratischen* Quellen einzeln aufgeführt. Die Zahlen nach der römischen II beziehen sich auf den zweiten Band (Teile 1-4).

Alfonso II., Herzog von Ferrara	147
Agazzari, Agostino	42, 65, 161, 179, 185-188, 191, 239, II 21
<i>Sacrae laudes de Iesu</i> (1603)	51, 53, 55, 79, 179, 288, II 6, 102, 113
<i>Sacrae cantionum ... liber tertius</i> (1603)	79
<i>Il secondo libro de madrigali</i> (1608)	117
<i>Psalmi sex</i> (1609)	200
<i>Sertum roseum</i> (1611)	288
<i>Psalmorum ac Magnificat</i> (1611)	81
<i>Psalmi ac Magnificat</i> (1611)	181
<i>Missae quatuor</i> (1614)	79
Agostini, Paolo	45, 83 f., 157, 170, 172, 182, 244, II 113 f.
Agricola, Martin	83
Aichinger, Gregor	24, 267
Ala, Giovanni Battista	II 111
Albano, Marcello	55-57, 199, II 6, 103
Alberti, Leon Battista	83
Aleotta, Raphaella	113
Allegri, Gregorio	202, 279, II 115
Amadino, Riccardo	15 f., 18, 40, 180
Anagnino, Spirito	241, 279
Anerio, Felice	93
Anerio, Giovanni Felice	30, 42, 113, 142, 194, 197, 253, 275, 279
Anglerio, Andrea	197
Antegnati, Constanzo	115, 134, 290, II 118
Antonelli, Angelo	44, 197
Arcadelt, Jacob	105, 261
Archilei, Vittoria	II 8
Ardesi, Carlo	26
Arnone, Guglielmo	157, 244, II 106, 120
Arsilli, Sigismondo	290
Artusi, Giovanni Maria	10, 153, 224 f.
Asola, Giovanni Matteo	29, 75, II 116 f.
Attaignant, Pierre	227
Baglione, Girolamo	II 111
Bagni, Benedetto	II 19
Balbi, Lodovico	181, II 107, 119
Balsamino, Simone	245 f.
Ban, Joan Albert	97, 120

Banchieri, Adriano	16, 29 f., 44, 51, 55-57, 60, 79, 90, 108 f., 114 f., 131, 140, 156, 158, 160, 162, 169, 181, 187 f., 196, 205, 208-210, 214, 218, 239, 243, 245, 249, 253, 255, 257, 261, 265, 267, 291 f., II 7, 18 ff., 102, 115
<i>Concerti ecclesiastici</i> (1595)	34, 156 f., 177, 190, II 105
<i>La pazzia senile</i> (1598)	209 f., 218
<i>Messa</i> (1599)	36, 137
<i>Metarmorfofi musicale</i> (1601)	76
<i>Zabione musicale</i> (1604)	286
<i>Barca di Venetia per Padova</i> (1605)	111, 218, 276
<i>L'organo suonarino</i> (1605)	47, 156, 177, 239, 268, 270, 292, II 85, 89, 102
<i>L'organo suonarino</i> (2/1611)	60-62, 105, 119, 151, 185, 218, 240 f., 292, II 32, 102
<i>L'organo suonarino</i> (3/1622)	62, 241 f., 262, 292, II 104
<i>Ecclesiastiche sinfonie</i> (1607)	187, 274-277
<i>Salmi festivi</i> (1613)	49 f., 52, 105, 194, II 103
<i>Terzo libro di nuovi pensieri</i> (1613)	49, 62 f., 184 f., 215, 219, 239, 241, 251, 280, II 87, 103
<i>Sacra armonica</i> (1619)	46, 49, 52 f., 138, 183, 233, 293, II 7, 104
<i>Vivezze di flora</i> (1622)	262
<i>Dialoghi, concerti, sinfonie</i> (1625)	52, 185, II 104
<i>Il virtuoso ritrovo</i> (1626)	50, 52, 171, 198, II 113
Barbarino, Bartolomeo	154, 175, 244, 246, 248-250, 252, 256, 259, 291, II 92 f., 110
Bardi, Giovanni di	49
Bargnani, Ottavio	II 109
Bartolini, Orindio	111, 134, 181
Baseo, Francesco Antonio	127
Bassano, Giovanni	35, 74, II 116
Bati, Luca	109
Beccari, Fabio	289
Bellanda, Lodovico	39
Bellante, Dionisio	75 f., 171, II 114
Bellazzo, Francesco	191, II 111, 113
Belli, Domenico	144
Belli, Giulio	27, 29, 34, 179, 274 f., 280, 285, II 119
Bellis, Giovanni Battista de	266
Beloni, Guiseppe	II 118 f.
Bendidio, Isabella	147
Bendinelli, Cesare	251
Beringer, Maternus	132, 136

Bernardi, Steffano	109, 267
<i>Motecta</i> (1610)	42, 115, 280
<i>Psalmi integri</i> (1613)	134, 290
<i>Messe</i> (1615)	45, 290
<i>Concerti accademici</i> (1616)	75, 127, 231, 237, 291
<i>Concerti sacri scielti</i> (1621)	41, 75, 192
<i>Madrigaletti ... libro secondo</i> (1621)	202-204
<i>Il terzo libro de madrigali</i> (1624)	32, 75, 211, 234
Besozzi, Francesco	15 f.
Beurhaus, Friedrich	118
Bianchi, Andrea	113, 164 f., 211, 267, II 78, 109
Bianciardi, Francesco	161, 179, 186, II 21
Biffi, Gioseffo	48, II 102
Billi, Lucio	II 116, 118
Binaghi, Benedetto	244, II 106
Biondi, Giovanni Battista	42, 184, 241, II 119
Bismavonta, Bartolomeo	252
Biumi, Giovanni Francesco	153
Bona, Valerio	36, 137, 183 f., 191, 200, 235
Bonelli, Aurelio	35, 208 f., 267, 287, II 86
Bonini, Severo	42, 248
Bononcini, Giovanni Maria	14
Borlasca, Bernardino	113, 199, 233, II 8
Borsaro, Archangelo	32, 211, II 119
Bossinensis, Franciscus	69, 141
Bottazzi, Bernardo	28
Bottegari, Cosimo	141
Bottrigari, Ercole	36, 225-227
Bovicelli, Giovanni Battista	27, 31, 33, 137, 248, 258, 262, 285
Brossard, Sebastian de	97
Brunelli, Antonio	28, 48, 111, 125, 129, 132, 185, 187, 198, 245, 291, II 41, 103
Brunetti, Domenico	167, II 83, 108
Brunetti, Giovanni	41, II 113
Bruschi, Giovanni	75 f., 116, 127, 134, 244, 251
Buonamente, Giovanni Battista	66, 94, 96, 105, II 104
Burlini, Antonio	200, 229, 251, II 111
Burmeister, Joachim	86, 289
Buus, Jacobus	77
Cacchio, Giuseppe	155
Caccini, Giulio	125 f., 141, 174
<i>L'Euredice</i> (1600)	174, 291
<i>Le nuove musiche</i> (1602)	42, 48, 55, 125 f., 174 f., 221 f., 248, 254-256, 258, 263 f., 291

<i>Nuove musiche e nuova maniera</i> (1614)	179, 194, 261, 291
Calestani, Vincenzo	93, 109, 251, 291, 293, II 93
Calestani, Giovanni	II 106
Cali, Giovanni Battista	85
Calvene, Federico	II 109
Camatero, Ippolito	127, 129, 138
Canale, Fiorino	289
Cancer, Matteo	155
Cangiasi, Antonio	II 107
Cantino, Paolo	II 106, 117
Capello, Giovanni Francesco	II 110
Caputi, Manilio	266
Carissimi, Giacomo	97
Carrara, Michele	152
Carrone, Giovanni	108, 124, 267
Cartari, Giuliano	285
Casa -> Dalla Casa	
Casentini, Marsilio	286
Castaldi, Belofronte	144 f.
Castello, Dario	64-67, 76, 93, 105 f., 119, 126, 130 f., 166, 169, 171, 200, 211, 213 f., 230, 252, 265, II 52, 105, 114
Castro, Jean de	288
Cavaccio, Giovanni	130
Cavalieri -> De' Cavalieri	
Cazzati, Maurizio	55
Cecchino, Tomaso	46, 137, 171, II 114
Ceresini, Giovanni	114
Cerone, Domenico Pietro	25, 222
Cerreto, Scipione	25, 27, 31, 90, 95, 107, 114, 130, II 22 f.
Cesare, Giovanni Martino	42, 181, 213
Chiaula, Mauro	109
Chiodino, Giovanni Battista	243
Christoforo, Giacomo	82
Cifra, Antonio	57, 182, 260
<i>Motecta ... liber primus</i> (1609)	179, 288
<i>Motecta ... liber secundus</i> (1609)	179
<i>Motecta ... liber tertius</i> (1609)	179
<i>Motecta ... liber quartus</i> (1609)	288
<i>Motecta ... liber septimus</i> (1614)	244
<i>Psalmi septem</i> (1609)	179
<i>Vesperae, et motecta</i> (1610)	113
<i>Li diversi scherzi</i> (1613)	251
<i>Scherzi et arie</i> (1614)	243
<i>Ricercari ... libro secondo</i> (1619)	44
<i>Psalmorum ... liber secundus</i> (1621)	244
<i>Motecta e psalmi</i> (1629)	181, 253

Cima, Andrea	164, II 113
Cima, Giovanni Paolo	166, 267, II 109
<i>Partito de recercari & canzoni</i> (1606)	35, 268 f., 271, II 115
<i>Concerti ecclesiastici</i> (1610)	162-164, 184, 211, 214, 238, 255, 260, 278, II 12, 70, 74, 95 f.
Cochlaeus, Johannes	271
Columbani, Oratio	290
Comanedo, Flaminio	197
Compère, Loyset	100
Conforto, Giovanni Luca	120, 147, 198, 258 f., 262 f.
Contarini, Pietro	82
Conversi, Girolamo	116, 290
Coppini, Aquilino	41
Cornet, Christoph	93
Corradini, Nicolo	64, 76, 105, 214 f., 241, 264 f., II 104, 115
Corsi, Bernardo	42
Cortellini, Camilo	233
Costa, Gasparo	36
Costanzo da Cosena, Francesco	115 f., 180
Costena -> Della Costena	
Croce, Giovanni	27, 45, 109, 267
<i>Il secondo libro de madrigali</i> (1592)	36
<i>Motetti a 8</i> (1594)	14, 39, 157, 177, II 116
<i>Motetti a 8 ... libro secondo</i> (1595)	113, 177, II 116
<i>Messe a 8</i> (1596)	34, 165, 177, 191, II 116
<i>Messe a 5 e 6</i> (1599)	34
<i>Sacrae cantiones</i> (1601)	34
<i>Magnificat</i> (1605)	34
<i>Basso per sonare ... delli vesperi</i> (1610)	286, II 117
Dalla Casa, Girolamo	74, 80, 128, 131, 224
De' Cavalieri, Emilio	86, 174, 193 f., 255, 258, 261, 263, 265 f., 292, II 8 f.
Delipari, Michele	77, 109, 261
Della Costena, Giovanni Battista	II 115
Del Turco, Giovanni	267
Dentice, Scipione	117, 180
Diruta, Agostino	109, 211
Diruta, Girolamo	156, 161 f., 260, 262, II 24
Donati, Ignazio	32, 54 f., 171
Donfried, Johann	53
Doni, Giovanni Battista	97
Dowland, Robert	141
Durante, Ottavio	51 f., 54 f., 245 f., 249, 263 f., II 102
Effrem, Muzio	153

Faber, Heinrich	132
Fabri, Giovanni Antonio	196
Falconio, Placido	II 115, 120
Fantini, Girolamo	213, 223, 261
Farina, Carlo	264
Fattorini, Gabriele	115, II 19, 116 f.
Feliciani, Andrea	108, 115
Felis, Stefano	110, 134
Ferrabosco, Alfonso	115 f.
Ferrari, Alfonso	142
Ferrari, Giovanni	84
Ferretti, Giovanni	134
Finetti, Giacomo	32, 43, 184, 219, II 96, 104
Flaccomio, Giovanni Pietro	198, II 120
Foggia, Francesco	20
Follino, Federico	195
Fornaci, Giacomo	42, 244
Forster, Georg	228
Franzoni, Amante	173, 178, 187, 199, 244, 248, 286, II 119
Freddi, Amadio	197, 233
Frescobaldi, Girolamo	60, 92-94, 98, 100 f., 103, 106 f., 109, 119, 156, 175
<i>Il primo libro delle fantasie</i> (1608)	85, II 39
<i>Toccate e partite ... libro primo</i> (1615) ..	53 f., 57 f., 108, 130, II 12 f., 103
<i>Il primo libro de capricci</i> (1624/26)	58 f., 93, 97 f., 103, 106, 117 f., 127, II 104
<i>Il secondo libro di toccate</i> (1627)	93, 108
<i>Il primo libro delle canzoni</i> (1628)	19, 59, 64-66, 81 f., 93, 120 f., 172, 256, II 34, 40, 104, 113
<i>Primo libro d'arie musicali</i> (1630)	93
<i>Londoner Ms</i>	149
Friderici, Daniel	97
Gabrieli, Andrea	25, 34, 47, 75, 80, 109, 122
Gabrieli, Giovanni	75, 273, 283
<i>Sacrae symphoniae</i> (1597)	38, 63, 113, 209, 211, 228 f., 282
<i>... liber secundus</i> (1615)	32, 234, 272 f.
<i>Canzoni e sonate</i> (1615)	200, 215, 239, 273, II 110
<i>Kassler Mss</i>	181, 183, 190
Gagliano, Giovanni Battista da	171, II 113
Gagliano, Marco da	42, 46, 86, 108, 153, 293, II 112
Galilei, Vincenzo	152, 225
Gallerano, Leandro	45
Gallus, Josephus	157, 164, 169, 229, 234, II 105

Ganassi, Giacomo	134
Ganassi, Silvestro	262
Gardano, Angelo	15, 155, 179
Garzi, Pietro Francesco	50, II 105
Gastoldi, Giovanni Giacomo	113, 137, 142, 164, 184, 191, II 19, 107, 119
Gengenbach, Nicolaus	46
Gesualdo, Don Carlo	93, 153, 267 f., 291
Ghizzolo, Giovanni	197, 215 f., 239, 247, 275 f., II 109 f.
Giacobbi, Girolamo	169, 172, II 108
Giacobetti, Pietro Antonio	108
Giovannelli, Ruggier	84, 87
Glarean, Heinrich	38, 86, 135, 273
Gletle, Johann	130
Gombert, Nicolas	44
Gonzaga, Francesco	II 111
Gorzanis, Giacomo	141
Grabbe, Giovanni	108
Grancino, Michel'Angelo	94, 191, II 115
Grandi, Alessandro	65, 105, 119, 192, 220, 234, 260, 267
<i>Il secondo libro de motetti</i> (1613)	192, 244, 277
<i>Madrigali concertati</i> (1615)	154, 213, II 85
<i>Il terzo libro de motetti</i> (1614)	277
<i>Motetti a 1, e 2</i> (1621)	75, 154 f., 192, II 104, 112
<i>Madrigali concertati ... libro 2</i> (1622) ...	169, II 112
<i>Motetti a 1, 2 et 4 ... libro 2</i> (1625)	105, 154 f.
<i>Motetti a 1, et 2 ... libro 3</i> (1629)	64, 66, 105, II 105, 114
<i>Salmi a otto brevi</i> (1629)	32, 215, 231
Grandi, Ottavio Maria	64, 76, 200, II 104
Grandis, Vincenzo de	153
Grassi, Bartolomeo	59, 64, 172
Graziani, Tomaso	267
Gregori, Annibale	184
Grillo, Giovanni Battista	211, 213, 233
Gualtieri, Antonio	32, 77, 211
Guami, Francesco	35
Guami, Giosefo	47, 157, II 102, 106
Guarini, Giovanni Battista	II 10
Guerrero, Francisco	119 f., 188
Guidotti, Alessandro	86, II 11
Gumpelzhaimer, Adam	118, 272, 289
Gussago, Cesario	164, II 109, 118
 Haiden, Hans	 224
Hammerschmidt, Andreas	247, 264
Herbst, Johann Andreas	137, 257 f.
Hingston, John	149

Hizler, Daniel	71 f.
Hothby, Johannes	110
India, Sigismondo d'	93, 267
<i>Le musiche</i> (1609)	111, 174, 259, 261, 291
<i>Le musiche a due voci</i> (1615)	130 f., 291
<i>Il terzo libro de' madrigali</i> (1615)	181
<i>Le musiche e balli</i> (1621)	59, 104, 109, 195, II 14, 104
<i>Le musiche ... libro quarto</i> (1621)	290
<i>Le musiche ... libro quinto</i> (1623)	93, 108
Infantes, Don Fernando de las	84, 110, 128 f., II 115
Ingegneri, Marc Antonio	109
Isaac, Heinrich	207
Jacobi, Jeronimo	II 19
Jenkins, John	149
Josquin Desprez	71, 100, 115, 273
Kapsberger, Giovanni Girolamo	16, 93, 96, 131, 261-263
<i>Libro primo di villanelle</i> (1610)	144, 147, II 64
<i>Libro primo di arie</i> (1612)	80, 144, 175, 186, 255, II 56
<i>Libro primo di mottetti</i> (1612)	80, 175
<i>Libro primo di sinfonie</i> (1615)	200-202, 205
<i>Libro secondo di villanelle</i> (1619)	146, II 62
<i>Libro terzo di villanelle</i> (1619)	144
<i>Libro quarto di villanelle</i> (1623)	82, II 35
<i>Libro secondo di arie</i> (1623)	82, 255, II 33
<i>Cantiones sacrae</i> (1628)	82
<i>Modulatus sacri ... volumen secundum</i> (1630)	82
Kindermaun, Johann Erasmus	278
Kircher, Athanasius	14
Kotter, Johannes	207
Lambardi, Francesco	54 f., 60 II 103
Lambardi, Girolamo	II 119
Landi, Steffano	286
Lanfranco, Giovanni Maria	24
Lappi, Pietro	46, 75 f., 191, 200, 211, 233, II 108, 110, 117
Lasso, Orlando di	228
Lauro, Domenico	II 107
Leonardo, Theodoro	26
Leonetti, Giovanni Battista	197
Leoni, Leo	75, 178, 181, 189, 250
Liberti, Vincenzo	116
Lincino, Agostino	225
Lomazzo, Filippo	167, 179, II 15
Luzzaschi, Luzzasco	42, 147 f., 164, 235, II 66

Magirus, Johannes	97
Magnetta, Ambrosio	180
Magni, Bartholomeo	15
Malvezzi, Cristofano	186
Marazeoli, Marco	85
Marenzio, Luca	109, 133, 244 f.
Marini, Biagio	93
<i>Affetti musicali</i> (1617)	47 f., 123, 171, 206, 230, 241, 243, 251, 264, II 49, 104, 111
<i>Scherzi, canzonette</i> (1622)	146, II 62 f.
<i>Sonate</i> (1629)	64-66, 76, 108, 165-167, 171, 201-203, 211 f., 236, 242, 252, 261, 277, 282, II 82, 105, 114
Marini, Giuseppe	184, 197, 244, 255, 286
Marinoni, Girolamo	145
Marotta, Erasmo	114, 267
Marsolo, Pietro Maria	84 f., 109
Masnelli, Paolo	109
Massalno, Tiburtio	26, 36, 42, 75, 160, 168, 202, 246, 277, 285, II 19, 107
Massentio, Domenico	184
Mayone, Ascanio	130 f.
Mazzocchi, Domenico	48, 54, 66, 222 f., 266, 293, II 104
Mechi, Giovanni Battista	167, II 84, 109
Medici, Giulio	198
Megli, Domenico Maria	39, 175, 267
Mel, Rinaldo del	36
Melli, Pietro Paolo	260, 263
Mersenne, Marin	97
Merula, Tarquino	32, 161, 181, 200, 288
Merulo, Claudio	19, 35, 77
Metallo, Grammatico	19, 79, 84, 100, 180, 233, 267, 293
Mezzogorri, Giovanni Nicolo	123, 197, 277
Micheli, Romano	75, 83 f., 153, 175, 184, 286
Milan, Luys	47
Milanuzzi, Carlo	175
Milleville, Francesco	184
Milloni, Pietro	145
Missioni, Giovanni Lorenzo	250, 286
Modiana, Horatio	56 f., II 104
Molinaro, Simone	114, 162, 164, 286, 291, II 73, 106 f., 109
Montalbano, Bartolomeo	64, 81, 105 f., 131, 181, 200, 252, II 105
Monte, Philipppo de	26, 36, 85, 267
Montella, Giovan Domenico	17 f.
Montesardo, Girolamo	84, 123, 146, 179

Monteverdi, Claudio	41, 60, 86, 92, 105, 171 f., 174, 193, 195, 197, 205, II 108, 110
<i>Madrigali ... libro primo</i> (1587)	85
<i>Il quarto libro de madrigali</i> (1603)	246, 285 f.
<i>Il quinto libro de madrigali</i> (1605)	173, 197, 222, 249, II 119
<i>Scherzi musicali</i> (1607)	292, II 98
<i>L'Orfeo</i> (1609)	9, 111, 124-126, 132, 175 f., 195, 205, 211, 220, 223, 231, 244, 255 f., 280
<i>Sanctissimae Virgini missa</i> (1610)	18, 44, 48 f., 67 f., 121 f., 123, 164, 168 f., 171, 184, 192, 194, 211, 216 f., 220, 232 f., 236, 240 f., 265, 272, 283 f., 293, II 47, 102, 109
<i>Concerto</i> (1619)	50, 75, 126, 171, 195, 232, 236, II 104, 111
<i>Lamento d'Arianna</i> (1623)	175
Monteverdi, Giulio Cesare	292 f.
Morley, Thomas	271, 273
Moro da Viadana, Giacomo	II 106, 118
Mortaro, Antonio	16, 27, 109, 168, 253, II 105, 116, 118
Moscaglia, Giovanni Battista	116
Mosto, Giovanni Battista	127
Mozart, Leopold	249
Mudarra, Alfonso	38
Musotti, Steffano	85
Mussi, Giulio	39, 200
Muti, Giovanni Battista	156, 211
Nanino, Giovanni Bernardino	114, 116
Nantermi, Michelangelo	117, 128, 197, II 107
Narváres, Luis de	47
Negri, Giovanni Pietro	190
Negri, Marc Antonio	39, 267, 286
Negro, Giulio Santo Pietro del	198, 235, 286, II 110
Nenna, Pomponio	42, 267
Nerito, Vincenzo	87
Newsiedler, Hans	47
Nocetti, Flaminio	II 111
Nodari, Giovanni Paolo	109, 184, 267, II 119
Nuvalino, Alessandro	168
Olifante, Giovanni Battista	107 f.
Orgas, Annibale	233
Orlandi, Camillo	244

Orologio, Alexander	142
Ortiz, Diego	35, 73 f., 76, 116, 127, 148
Pace, Pietro	43, 186, 197, 244, 290
Pacelli, Asprilo	26
Padoano, Annibale	75, 228
Palestrina, Giovanni Perluigi da	32, 43, 45, 71, 84, 100, 168, 203, II 109
Palladio, Andrea	83
Pallavicino, Benedetto	26, 134, II 18, 119
Pannocchieschi, Marcello	82
Patta, Seraphino	260, 267
Pecci, Desidero	288
Pecci, Tomaso	246
Pedersøn, Mogens	39, 51, 248
Petrinus, Jacobus	36, 127
Penna, Lorenzo	72
Peri, Jacobo	127, 174, 193, 267
Pesenti, Martino	50, 55 f., 93, 97, 156, II 105
Petrolini, Horatio	197
Petrucci, Ottaviano	69, 116, 141, 289
Picchi, Giovanni	200
Piccini, Alessandro	260
Piccioni, Giovanni	161, 267
Picerli, Silvestro	13, 110, 265, 288
Pietragrua, Gasparo	II 114
Pingiolo, Gabriel	267
Piovesana, Francesco	70-72
Pisa, Agostino	54, 70
Playford, John	120, 221
Pontio, Pietro	24 f., 31 f.
Porta, Constanzo	52, 55, 152, II 119
Porta, Ercole	184, 234, 246, 251, 280, II 14, 92 f., 104
Porto, Allegro	267
Possenti, Pellegrino	50, 66, 213, 264, II 105
Pozzo, Vincenzo dal	109
Praetorius, Michael	9, 23, 29 f., 37, 46, 78, 97, 104, 112, 123, 137, 182, 187 f., 190, 224-227, 244 f., 257, 271, 276, II 24
Prelleuer, Peter	97
Printz, Wolfgang Caspar	55, 95, 97, 215, 271
Priuli, Giovanni	45, 93
<i>Il terzo libro de madrigali</i> (1612)	186, 250
<i>Sacrorum concentuum</i> (1618/19)	63, 65 f., 75, 131, 148 f., 211, 213, 273, II 33, 104
<i>Missae ... 4, 6 & 8 vocibus concin.</i> (1624)	46
<i>Missae ... 8, 9q. voc. ... concin.</i> (1624)	46, 76, 165, 191, II 112

Priuli, Giovanni (Fortsetzung)	
<i>Deliciae musicali</i> (1625)	131
<i>Kassler Ms</i>	148 f., II 67
Puliti, Gabriello	108, II 117
Quagliati, Paolo	195, 255, 260
<i>Canzonette ... libro primo</i> (1588)	198
<i>Il primo libro de madrigali</i> (1608)	54, 56, 179, II 102, 108
<i>Carro di fedeltà</i> (1611)	108, 116, 195
<i>Motetti, e dialoghi</i> (1627)	190, 246
Quintiani, Lucrezio	164, II 106, 115 f.
Radesca di Foggia, Enrico	30, 39, 93, 138, 156, 255 f., 286, II 54, 110, 118
Radino, Giulio Maria	234
Ramella, Francesco	II 110
Ratti, Bartolomeo de	285, II 120
Raval, Sebastian	II 116
Raverij, Alessandro	15
Regio, Benedetto	II 108
Reinken, Jan Adam	97
Ribrochus, Aurelius	169
Riccio, Giovanni Battista	65, 180, 211, 213, 231 f., 237, 277, 280
Rigatti, Giovanni Antonio	277
Rinuocini, Ottavio	214
Ripalta, Giovanni Domenico	II 107
Robletti, Giovanni Battista	179
Rodio, Rocco	155
Rognoni Taegio, Francesco	130 f., 137, 148, 222, 234, 247, 252 f., 257, 286, II 91, 112
Rognoni Taegio, Giovanni Domenico	161, II 107
Romano, Giulio	175
Rontani, Raffaello	93, 96, 293
Rore, Cypriano	84 f., 123, 153, 155, II 36
Rossi, Giovanni Battista	27, 31, 71 f., 129, 288, II 24 f.
Rossi, Salomone	39 f., 113, 173, 201, II 118
<i>Il primo libro de madrigali</i> (1600)	197, 274, II 55
<i>Il secondo libro de madrigali</i> (1602)	173, II 117
<i>Il primo libro delle sinfonie</i> (1607)	39, 48, 111, 201, 279, 282, II 102
<i>Il secondo libro delle sinfonie</i> (1608)	39, 111, 201
<i>Il terzo libro de varie sonate</i> (1613?)	39, 51, 201, II 103
<i>Il quarto libro de varie sonate</i> (1622)	39, 51, 66, 201, II 104
<i>Madrigaletti</i> (1628)	39, II 105
Rovetta, Giovanni	64, 76, 106, 171, II 114

Roviglio, Francesco	153
Rubini, Nicolo	197
Sabbantini, Galeazzo	112
Sabino, Giovanni Maria	II 113
Sabino, Ippolito	180
Salaverde, Bartolomeo de Selma e	81
Salzilli, Crescenzo	267
Sances, Giovanni Felice	120
Saracini, Claudio	93, 112, 175, 244, 251, 267 II 105
Sartorius, Paul	78, 109, 292
Savetta, Antonio	116, 134, 244
Scacchi, Marco	45
Scaletta, Orazio	162, 166, 244, 255, 267, 278, 288, 292, II 15, 107
Scarani, Guisepppe	50, 52, 66, 77, 106, 131, 252
Scarlatti, Alessandro	45
Scheidt, Samuel	252, 264
Schütz, Heinrich	49, 109, 183, 191, 232, 226, 257, 277, II 105
Scialla, Alessandro	116
Scoriggio, Lazzaro	180
Scotto, Girolamo	15
Serra, Michelangelo	II 118
Severo, Francesco	59, 93, 263, 285, II 16, 103
Signoretti, Aurelio	75, 253, II 33
Signorucci, Pompeo	173, 279 f., II 14, 117 f.
Simonetti, Leonardo	220, 234
Simpson, Christopher	97, 120
Soderini, Agostino	229, 234, II 120
Soto, Francisco de	109, 267, II 115
Sottile, Giovanni Battista	17 f.
Speer, Daniel	72
Sperindio, Bertoldo	209
Spontoni, Lodovico	211
Stephani, Clemens	116
Stella, Scipione	266
Stivori, Francesco	109, 267
Strata, Giovanni Battista	153
Striggio, Alessandro	32, 36, 78, 84 f., 158, 176 f., 190, 205, 272, II 37
Strozzi, Bernardo	43, 253, 290
Tallis, Thomas	272
Tarditi, Paolo	234
Tarroni, Antonio	267
Terriera, Francesco	II 117
Tigrini, Oratio	90

Tini, Pietro	15 f., 179
Tomasi, Biagio	32, 197, 277
Tonnolini, Giovanni Battista	II 111
Trabaci, Giovanni Maria	17, 35, 42 f., 50, 64, 77, 81, 93, 116, 121, 130, 156, 259, 261, 263, 269, 292, II 94, 103, 120
Trabattone, Egidio	109
Tradate, Agostino	15 f.
Tristabocca, Pasquale	116
Trofea, Giacomo	267
Trofeo, Ruggier	153
Troiano, Massimo	176, 189
Troilo, Antonio	200
Turini, Francesco	75 f., 118 f., 122, 130, 171, 197 f., 211, 278, II 113 f.
Turini, Gregorio	26, 267
Ugolini, Vincenzo	289
Uspier, Francesco Spongia	31, 35, 63, 123, 134, II 104
Valente, Antonio	156
Valentini, Giovanni	171, 186, 197, II 111 f.
<i>Secondo libro de madrigali</i> (1616)	63, 250, II 103
<i>Missae concertatae</i> (1617)	45, 247
<i>Salmi, hinni, Magnificat</i> (1618)	211
<i>Missae quatuor</i> (1621)	45, 164, 271, 275
Valentini, Pier Francesco	53, 72, 100, 106, 130
Valla, Domenico	243, 286
Valvasensi, Lazaro	39, II 115
Vanneo, Stefano	27
Vecchi, Lorenzo	II 120
Vecchi, Orfeo	16, 87, 157, 184, 278, 286, II 105-107, 116 f.
Vecchi, Oratio	142, 228
Vederlot, Philippe	19
Venturi del Nibbio, Stefano	267
Vernizzi, Ottavio	16, II 107, 118 f.
Verovio, Simone	80, 142, 147, 198, 274
Viadana, Lodovico	173, 200, 267, II 21
<i>Cento concerti ecclesiastici</i> (1602)	32, 41 f., 151, 160, 174, 212, 234, 274, 277, II 117
<i>Salmi campognoli</i> (1612)	191
<i>Salmi a quattro chori</i> (1612)	182, 189, 205, 214 f., 233 f., 239, II 17 f.
Victoria, Tomas Luis de	168
Villani, Gasparo	286
Vincenti, Giacomo	14-16, 40, 153, 190, II 8
Vincentino, Nicola	27, 31, 33, 38, 60, 207, 209

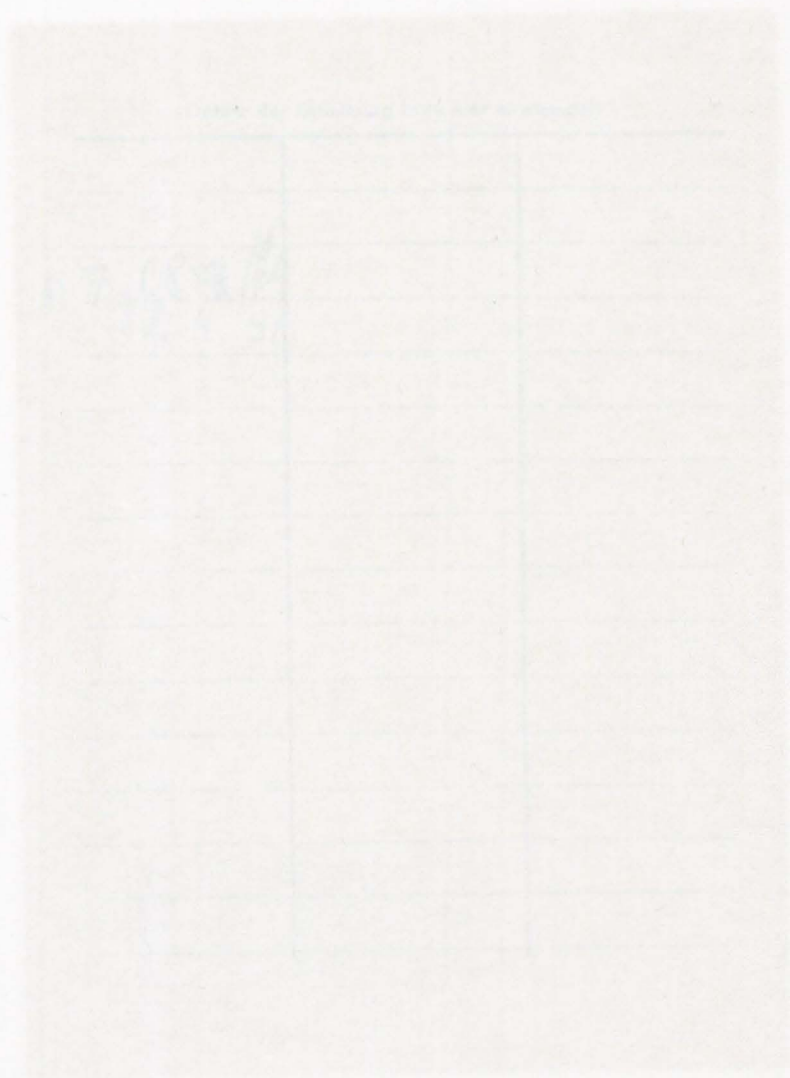
Vinci, Pietro	34, 36
Virgiliano, Aurelio	35, 74, 130 f., 225-227, 281
Visconti, Sisto	267
Vitale, Costantino	180
Vitali, Filippo	104, 119, 188, 195, 267, II 41
Vivarino, Innocentio	76, 171, 239, 282, II 112
Vizana, Lucretia Orsina	II 112
Vulpus, Melchior	132, 135, 289
Wilfflingseder, Ambrosius	83
Wilhelm V., Erzherzog von Bayern	176
 Zacconi, Lodovico	 27 f., 31, 38, 47, 77, 85, 107, 110, 115, 118, 123, 128 f., 131, 135 f., 225-227, 262, 271, 288 f., 293
Zallamella, Pandolpho	84, 138, II 53
Zanetti, Aloysio	179
Zarlino, Gioseffo	27
Zoilo, Cesare	161
Zucchini, Gregorio	II 111, 117

10. VERZEICHNIS DER BIBLIOGRAPHISCHEN SIGEL UND ABKÜRZUNGEN

2/	zweite Auflage
3/ etc.	dritte Auflage etc.
AA	Ars Antiqua
AcM	Acta musicologica
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AIM	American Institute of Musicology
AJB	Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft
AnMc	Analecta Musicologica
BBi	Biblioteca di Bibliografia Italiana
BJB	Baseler Jahrbuch zur historischen Aufführungspraxis
BmB	Bibliotheca musica Bononiensis
Bo	Bibliotheca organologica
BrM	Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte
cb	Archivum Musicum: La cantata barocca
CMM	Corpus mensurabilis musicae
CoEM	Corpus of Early Music
Cp	Capolavori polifonici
DJbM	Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft
Dm	Documenta musicologica
EdF	Erträge der Forschung
EM	Early Music
F.	Faksimileausgabe
GA	Gesamtausgabe
GSJ	The Galpin Society Journal
Hrsg.	Herausgeber
hrsg.	herausgegeben
IeM	Instituta et Monumenta
JAMS	Journal of the American Musicological Society
Jb	Jahrbuch
JLSA	Journal of the Lute Society of America
KBMf	Kölner Beiträge zur Musikforschung
KmJb	Kirchenmusikalisches Jahrbuch
MB	Musica britannica
MBx	Monumenta Brixiensia
MC	The Monteverdi Companion, hrsg. von Denis Arnold und Nigel Fortune, London 1968
MD	Musica Disziplina
Mf	Die Musikforschung
ML	Music and Letters
MMg	Monatshefte für Musikgeschichte
MMI	Monumenti Musicali Italiani
MMR	Monthly musical Records
MoMaMl	Monuments of Music and Musicliterature
MQ	The Musical Quaterly
MR	The Music Rewiew
mschr.	maschinenschriftlich
MuK	Musik und Kirche

MVzMG	Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte
NA	Note d'archivio per la storia musicale
NG	The New Grove Dictionary
ND	Neudruck
NMC	The New Monteverdi Companion, hrsg. von Denis Arnold und Nigel Fortune, London 1985
NRMI	Nuova Rivista Musicale Italiana
PH	Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch
R.	Reprint
RISM	Reperioire international de sources musicales
RRMDE	Recent Researches in the Music of the Baroque Era
RRMR	Recent Researches in the Music of the Renaissance
ShM	Studien zur hessischen Musikgeschichte
Si	Archivum Musicum: Strumentalismo italiano
SIMG	Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft
Teilf.	Teilfaksimileausgabe
VfMw	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft
ZfMw	Zeitschrift für Musikwissenschaft
ZIMG	Zeitschrift der Internationalen Musik-Gesellschaft

2 MB 8° 2739



7 18 20 2230

1700	General Information on the International System of Units
1710	General Information on the International System of Units
1720	General Information on the International System of Units
1730	General Information on the International System of Units
1740	General Information on the International System of Units
1750	General Information on the International System of Units
1760	General Information on the International System of Units
1770	General Information on the International System of Units
1780	General Information on the International System of Units
1790	General Information on the International System of Units
1800	General Information on the International System of Units
1810	General Information on the International System of Units
1820	General Information on the International System of Units
1830	General Information on the International System of Units
1840	General Information on the International System of Units
1850	General Information on the International System of Units
1860	General Information on the International System of Units
1870	General Information on the International System of Units
1880	General Information on the International System of Units
1890	General Information on the International System of Units
1900	General Information on the International System of Units
1910	General Information on the International System of Units
1920	General Information on the International System of Units
1930	General Information on the International System of Units
1940	General Information on the International System of Units
1950	General Information on the International System of Units
1960	General Information on the International System of Units
1970	General Information on the International System of Units
1980	General Information on the International System of Units
1990	General Information on the International System of Units
2000	General Information on the International System of Units

X

X

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

29. 10. 93

7. 08. 93

17. 4. 94

Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte

Auswahl

- Band 133 Alfons Weller
Studien zur Geschichte der Kirchenmusik an St. Quirin in Neuss
442 Seiten mit 28 Abbildungen und 25 Notenbeispielen EM 1233
- Band 134 Claudia Valder-Knechtges
Die Kirchenmusik Andrea Luchesis (1741–1801)
Studien zu Leben und Werk des letzten kurkölnischen Hofkapellmeisters. 295 Seiten mit Notenbeispielen und Faksimiles EM 1234
- Band 135 Annette Gerstner
Die Klavierlieder Engelbert Humperdincks
200 Seiten mit Notenbeispielen und 64 Seiten Notenanhang EM 1235
- Band 137 Elisabeth Schmiedecke
Günter Raphaels Chormusik
Versuch einer kritischen Wertung. 345 Seiten mit Notenbeispielen EM 1237
- Band 138 Rainer Mohrs
Hermann Schroeder (1904–1984)
Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner Klavier- und Kammermusik. 481 Seiten mit Abbildungen und Notenbeispielen EM 1238
- Band 139 Bettina Jeßberger
**Ein dominikanisches Graduale
aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts**
Cod. 173 der Diözesanbibliothek Köln. 329 Seiten mit Notenbeispielen EM 1239
- Band 141 Matthias Schwarzer
Die Oratorien von Max Bruch
Eine Quellenstudie. XV, 570 Seiten mit Notenbeispielen EM 1241

Merseburger

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0125609

EM 1542 II